

الكواكب

العدد ٩٥٦ - ٢٥ نوفمبر ١٩٦٩

عدد
الموسم

١٢٤ صفحة - ١٠ قروش

هدية العباد
سهير المرشدي

سميرة أحمد

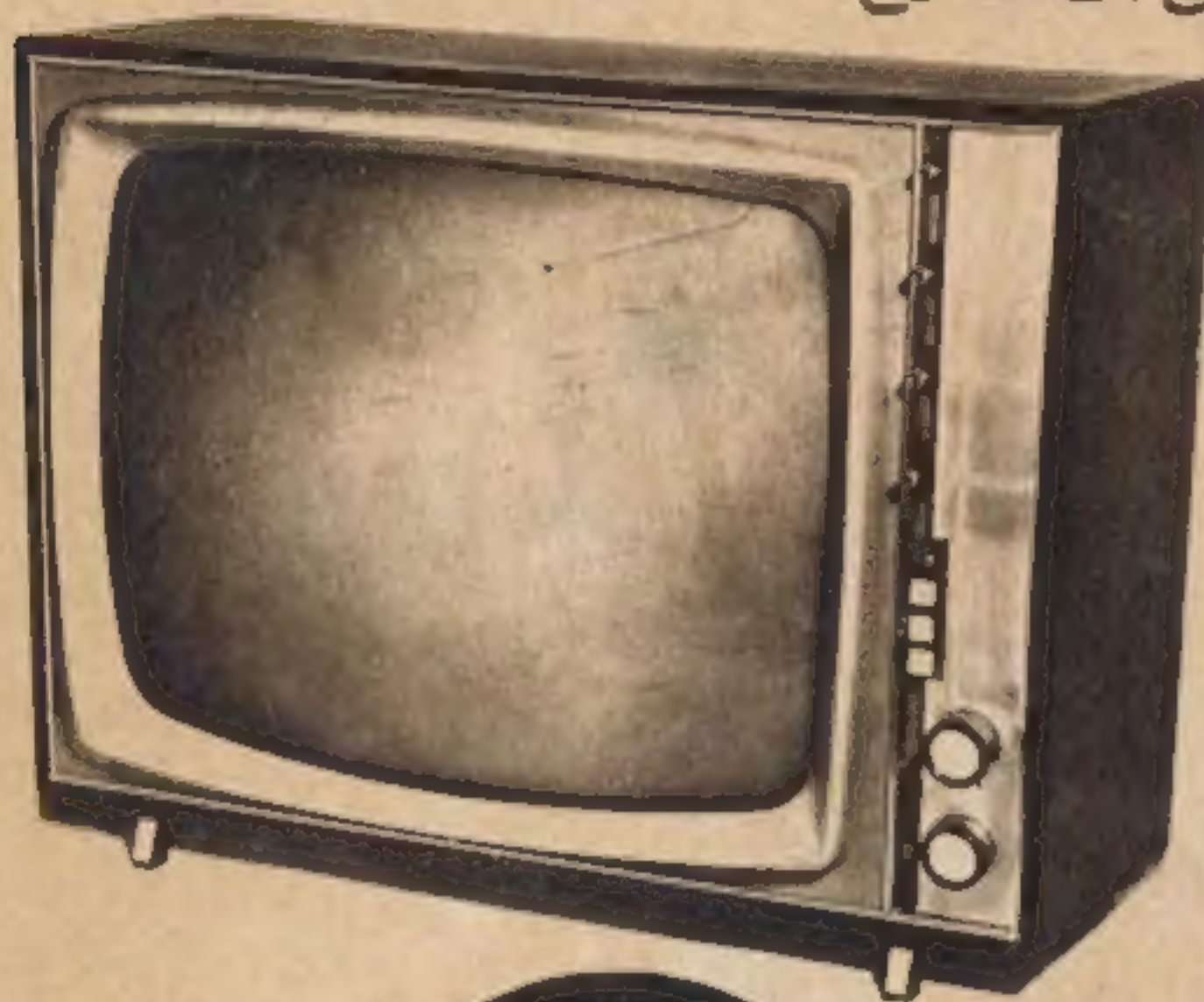
شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية "فيليبس" ٢٦ شارع عدلى بالقاهرة

أن تعلن للسادة المصريين المقيمين في الخارج أنه يمكنهم الحصول لزورهم في
الجمهورية العربية المتحدة على إنتاجها الجديد من أحدث أجهزة التليفزيون والراديو

فيليبس



تخفيض كبير في سعر بيع جهاز تليفزيون
"فيليبس" ٢٣ بوصة بالنقد الأجنبي للمصريين
المقيمين في الخارج

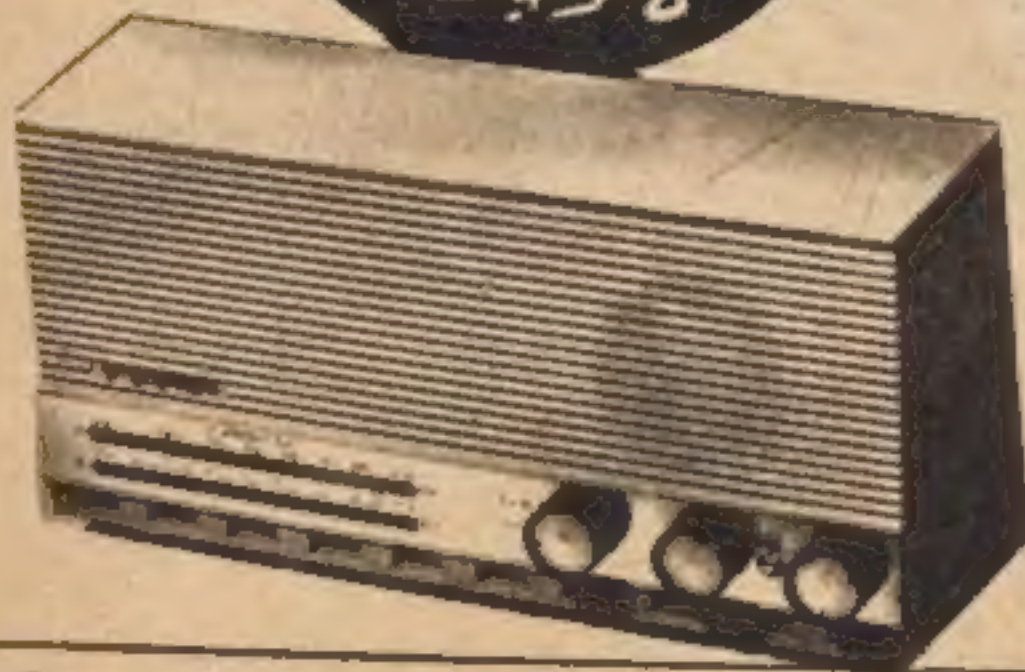


١٠٠ جنيه استرليني فقط
بدلاً من ١١١ جنيه استرليني

تليفزيون
فيليبس
٢٣ بوصة أوتوماتيكي
الطراز الجديد
١٠٠ جنيه
استرليني
إنتاج عام ١٩٦٩



راديو كهرماني
فيليبس
٢٦٧٧ طراز
بكامينة خشب
٥ موجات
٣٢ جنيه
استرليني



راديو ترانزستور
فيليبس
موجة متوسطة وموجة قصيرة
٢٤٨ طراز
١٤ جنيه
استرليني

بالنقد الأجنبي لحساب الشركة على بنك الاسكندرية فرع شريف بالقاهرة . وعند تحويل القيمة
عن طريق البنوك يراعى عدم خصم العمولات المصرفية بحيث تصل القيمة الموددة لتمتد البيع
بالكامل إلى الشركة دون استقطاعات . ويتم التسليم فوراً من مخازن الشركة في القاهرة والاسكندرية

مقابل تحويل مصرف

مريم من الوقت لا يتناهى يا سيدة -
واليسو



● نشيط ظاهري خادع يطفو على الموسم
السينمائي ، والبعض يدفعه هذا النشاط الخادع الى التفاؤل ، فيروح في سطحية يحلول في حماس واندهاع ان يتجاهل الحقائق التي تكشفها الحسنيين بمجرد النظر الى الموسم ككل .. فليس معنى ان هناك ٨٠ فيلما جاهزا للعرض ، ان يشهد الموسم رواجاً غير عادي ، بل ان هذا العدد من الافلام لا يجسد مكانا يعرض فيه ، بل حتى ولو وجد المكان فلن تنهيا الظروف الملائمة لوصول هذه الافلام الى الجماهير ..

وحتى الان ، نجد ان اكثر ما يعرض من افلام ، صورت في مواسم سابقة ، وهذا يعني ان العدد الضخم الموجود من الافلام الجاهزة في الملب لم يجد فرصة العرض في الوقت المناسب ، وربما كان يرتبط بظروف معينة تفرض عرضه ، ولكنه ظل مكدنا في الملب ، فضلا عن احساس الجماهير بان هذه الافلام قديمة ، وفضلا عن اخطاء عديدة تصاحب عملية عرضها ، اذ تعرض بلا دعاية او اعداد للعرض ..

كثرة عدد الافلام اذن ، ليست دليلا على نجاح الموسم او خفايته ، وليست بامثنا على التفاؤل ، بل ان ضخامة فيلم او اكثر مثل «ميرامار» و «الأرض» و «نادية» او النجاح الذي يحققه فيلم مثل «ميرامار» ليست دليلا على الاطلاق بموسم لم تشهده السينما منذ عشر او خمس سنوات كما يقول المتحمسون المتفائلون ..

● عروض بلا تخطيط

ان المسئولين عن عرض الافلام المصرية وانتاجها - بلا تخطيط واحد - يعملون بلا تخطيط او دراسة او حتى احساس بان الفيلم سلة يبيعونها للجماهير ويجب ان يقدموها له في افضل صورة ممكنة .. لم يكن الارتجال ابدا وسيلة من وسائل تقديم الافلام للجماهير ، كما لم يكن نجاح فيلم واحد سببا في نجاح موسم كامل ، والتخطيط الواضح في سياسة العرض ربما كان سببه ان المسئولين عن توزيع الافلام في المؤسسة كلما احتاجوا مبلغا

لتحويل الافلام التي تنتجها المؤسسة احتاجوا مبلغا ليقلوا بها الى دور العرض قائمين بالايراد القليل ومضرفين الافلام في سلسلة من الفشل ، اذ ان طريقة «الكيش» هذه

جعلت الرقم القياسي لعرض الافلام لا يتجاوز ثلاثة اسابيع ، بل ان عدد الافلام التي عرضت لاربعة

اسباع متتالية في الموسم الماضي - من واقع احصائياتهم - لا تزيد على اربعة او خمسة ..

وهذا الاسلوب جعل فيلما مثل «أبي فوق الشجرة» يسجل ايرادا زاد على ايراد ٤٠ فيلما عرضتها المؤسسة فقد سجل ١٣١ ألف جنيه مقابل ١٢٠ ألف لافلام المؤسسة كلها في القطامين العام

والخاص .. والدليل الاكبر على هذا التخطيط هو ان يعلن المسئولون من التوزيع قرارا بعرض «ميرامار» لمدة ١٢ اسبوعا متتالية ، لو ان

هناك تخطيطا للعرض ، او دعاية بنفسية الجماهير او هيكلا سينمائيا واضحا ، لكنت رؤية هؤلاء المسئولين اكثر وضوحا ، ولقدروا منذ البداية

ان هذا الفيلم يمكن ان يلقى هذا النجاح ولربما عروض الافلام الاخرى على هذا التقدير ..

● ارتجال في الانتاج

وملامح الارتجال والعمل بلا تخطيط سينمائي واضح ، تمتد الى الانتاج ، فمن المؤكد ان القدرات الانتاجية - في الوسائل الالية نفسها - اقل في احيان كثيرة من الافلام التي ينتجها انتاجها في وقت واحد .. وعندى مثل

صغير .. كانت هناك ثلاثة افلام بدأ تصويرها منذ اسابيع ، وكانت كلها تصوير خادج الاستوديوهات ، ولم يكن هناك غير «مولد كهربائي» واحد ينقل على لوري وكان المفروض ان ينتقل الى الاسكتيرية لعمل مع الفيلم الذي يصور هناك ، وكانت النتيجة ان لمثل تصوير

الفيلمين الآخرين ، واضطر مخرج احدهما ان يستندى الشرطة الى مكان التصوير لكي يثبت حجرة من العمل بسبب «المولد الكهربائي» .. هذا

مثال صغير ، وهو ينسحب على الكثير من العمل في ميدان الانتاج السينمائي ، بل ينسحب ايضا الى تشغيل نجوم الصف الاول

هنا ، فليس هناك خطة عمل لاستغلالهم في الافلام التي ينتجون انتاجها ، ففي الوقت الذي لمثل فيه ممثلة من ممثلات الصف الاول خمسة او ستة افلام ، نجد

غيرها بلا عمل لموسم او اكثر .. وينسحب ايضا على الوجوه الجديدة التي تضاف للمؤسسة

لتقدمها في افلامها وتتيح لها فرصة الادوار الرئيسية ، ثم

يتمدها فجأة وتتركها بلا عمل وبلا دعاية ، والتخطيط السليم يفرض عليها ان تدعو هؤلاء الوجوه وتدعمهم حتى تثرى بهم الفيلم المصري

بل اننا نجد منتجيا من منتجي القطاع الخاص ، بلا ماض في الانتاج ، تموله المؤسسة لانتاج ثلاثة او اربعة افلام ، بينما السينمائيون الحقيقيون مثل آسيا لا تعب بهم المؤسسة ولا تمويل انتاجهم .. وهذا الارتجال في الانتاج ينسحب بالطبع الى الموسم نفسه ويقرر ملامحه ..

● النقط المضيئة

ابطال هؤلاء السينمائيون الذين يستطيون في ظل هذا الارتجال ان يقدموا امالا سينمائية تثير

الاعجاب ، وهؤلاء الفنانون السينمائيون الذين يؤدون اعمالهم باجادة تامة في ظروف لا يملكونها ولا تساعد على الاجادة .. فاذا

كان الحديث يتناول فيلما «ميرامار» ومنتجه جمال الليثي ، على اعتبار انه اكبر انتاج في هذا

الموسم ، فمعناه ان جمال قد استغل كل خبراته الانتاجية ، وكل احساسه السينمائي المسجل

بالجماهير ، وهو احساس عميق في أعمال كثيرة سابقة مثل «المن والكاب» و «الطريق» ..

والفريق الذي قدم «ميرامار» وقاده جمال الشيخ بيسرارة المخرج النافع .. فريق شاذية ويوسف وهبي ويوسف شفيق وعبد الرحمن علي ، نقطة مضيئة

في الموسم .. ونقطة اخرى مضيئة هي المخرج فطين عبد الوهاب ..

ان طعن مازال مغلصا لنومه المفضل من الافلام الكوميدية .. وقد بدأ الموسم بفيلم نظيف جيد له هو

«نص ساعة بجواز» وقاد فيه شاذية ورشدي اباطة باجادة ، بل انه اعطى عاجسة الخطيب

احسن والفيل أدوارها على الشاشة .. وعلى الرغم مما صاحب فيلما الثاني «الكلايب

هواه» من ظروف عرض صعبة ،

عمالة وقزام

مفج

حليم حليم



زبيدة ثروت



عبد الحميد جودة السحار



في الموسم
السينمائي

تحقيق: عبد النور خليل



شادية

يبقى فلسطين مبعثاً بتماسك
وأحاساس أفضل من يقدم الفيلم
الفكاهي .. وكنت أتمنى أن يجد
فيلم حلمي حليم « كانت أيام »
فرصة للعرض فحلمي بأسلوبه
الداخلي إلى الواقعية الرومانسية
وأعلاه احساس الخير على الشر
هو الذي يصنع قصيدة الشعر
السينمائية بعد أن فقد الفيلم
المصري شاعره : عزالدين لوالفقار
.. ومن النقاط المضيئة في الموسم
القادم ، فيلم يوسف شاهين
« الأرض » .. لقد عرض في
بيروت ، غسلا نكوة المائدة
المستديرة ، وبلغ حماس منسوبه
اليونسكو الشرف على الندوة أن
طلب عرض الفيلم في باريس ، بل
أن الفيلم عندما عرض في موسكو
خارج المهرجان كان أكثر من مشرف

.. ومن أبرز الملامح في هذا الموسم
أيضا ، اقتناع بعض نجومنا
الكبار ، بالبعد عن الأفلام
التجريبية الهائلة ، أو ما كانوا
يطلقون عليه الأفلام الخفيفة ..
سماد حسني مثلا ، وكانت خلال
فترة تؤمن بأن الجمهور يبحث عن
هذا النوع من الأفلام ، عبادت
تقتنع بأن من الخير للسينما
والجمهور أن تقصر عملها على الأفلام
جيدة في الموضوع مشبعة في الأداء ..

● ملاحظات متفرقة ●

● ماذا حدث لعاطف سالم ..
أبدا كنت من المعجبين التحسين
لعاطف منذ قدم « أحنا التلاميذ »
و « أم العروسة » وكنت أيضا
أشد المتفنين عليه بعد الحادثة
التي تعرض لها منذ شهور ..

وفوجئت به يتنازل عن اخراج
« فجر الاسلام » ويترك فيلمه
« لعالب الجامعة » دون أن ينتهي
من اخراجه ، بل وكان يتعجل
سفره إلى لندن للعلاج ، وحصل
هذا حيرانية الفيلم على ما سمعت
... جنيه ، وعطلة لأسابيع
متتابعة .. أرجو أن تعيد الرحلة
الملاجية عاطف وقد جدد شعوره
بأهميته كمخرج ممن تنتظر منهم
الكثير ..

● بحثت عن زبيدة لروت كما
عرفتها في أفلام مثل « الملك
الصغير » و « ليلة من عمرى »
في أفلام عادت بها إلى الشاشة
.. ولست أدري ، هل قصرت
موهبة زبيدة ، وتأثرت بالفترة
التي غابت فيها عن الشاشة ،

أو أن السينما نفسها هي التي
تفرت ، واتجهت إلى الأفلام هائلة
غير جسادة ، قليلة التكاليف ،
لا تتيح الفرصة لموهبة مثل موهبة
زبيدة ... أعتقد أنها هي التي
تفرت بالتأكيد ..

● في الموسم الماضي ، كانت
سهر المرشدي صاحبة أعلى رقم
من الأفلام المعروضة ، فقد عرض
لها ٦ أفلام .. وابتحت منها في
أفلام الموسم القادم ، فلا أجيد
غير فيلم واحد لم ينته تصويره
بعد هو « لعالب الجامعة » ..
وأجدما قد عادت من ألمانيا ، ولم
تكمل تصوير الفيلم الألماني الذي
اشتركت فيه ، لتسكور في دائرة
مفرقة .. التلفزيون .. والمرح
.. والأدماة .. وبرامج رمضان
.. ولكن السينما .. لا .. لماذا لا ؟

الكلام لسيرة احمد :

● عندى على انهم يضطهدوننى اكثر من دليل 1 هم الاتهام خمسة عشر شهرا .. وانا صابرة .. تعطيت امصاينى وانا امسكها حتى لا اتور ولكن « فاض » بى .. الحكاية من اولها فى بيروت ارسل لى عبد الحميد جودة السحار لاقابله .. تركت العمل فى فيلم « العمياء » وذهبت اليه كان معه محمدرجائى وسامى ترك وفوميل لبيب .. قال لى امام الثلاثة انه تقلد منصب رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للسينما .. وانه جاد بدعوى .. مع كل الطيور المهاجرة .. الى المسودة للقاهرة لان النشاط سسوف يدب فى كل الاستوديوهات اذ ستبدأ السينما انطلاقا جديدة تسترد بها الارض التى فقدت .. وقال لى حوى وستمثلين على الفور بطولة « فجر الاسلام »

بعدة اكثر .. والكلام لسيرة مستمر :

● لفجر الاسلام حكاية قديمة .. فعندما كنت امثل دورى فى فيلم « السرك » كان عبد الميزب لهنى قد اشترى « فجر الاسلام » من عبد الحميد جودة السحار .. واختارنى لها .. وجادنى احمد كامل حفناوى ليعرض على بطولة قصة « دنيا الله » لتجيب محفوظ .. فقلت لعبد الميزب لهنى .. فقال بدعشة: كيف تمثلين دور نشالة سافطة فى « دنيا الله » لم تمثلين دورا دينيا خائفا فى « فجر الاسلام » .. وهددنى بظرف وقال : الناس يعبونك ويصدون ادوارك .. لو قمت بدور دنيا الله فلن اعطيك دورك فى فجر الاسلام .. قلت لعبد الميزب لهنى : اننى افضل بالطبع « فجر الاسلام » .. اذ ليس كل يوم ولا كل عام تمثل الفنانة دورا فيه هذه الروحانية والاشباع .. وعندما اكتشف عبد الميزب لهنى ان « فجر الاسلام » سيكلفه كثيرا قدمه للمؤسسة لتسهم فى انتاجه وحدثنى مؤكدا ان الدور دورى .. وان انتقال

الفيلم للمؤسسة لا يغير من الاتفاق شيئا .. ذاك الحديث حمله لى السحار لى جادبيروت .. كان فى قرارة نفسى امنية القيام بهذا الدور .. حرسته امتعتى والقاهرة عدت .. وفى القاهرة انتظرت .. وطال الصبر شهرا وشهرين وثلاثة .. وقال لى السحار « يا سيرة لنكن صرحاء » المتألفة الان بين التين نجوى ابراهيم وسعاد حسنى .. فقلت له « والله يوفقهما » .. لم اكن استطيع ان احاسبه على وعد لم يكتب عقدا .. فقال بطيبيخا طرى: على ان سعد عرفة اختارك لفيلم « اعترافات امرأة مسترجلة » .. وقد طلبك على وضعا لفيلم « حرامى الورقة »

الغضب يتزايد موجيا بتصاعد الاحساس بالنكلم .. والكلام لسيرة احمد مستمر :

● بعد ثلاثة اشهر من انتظار بلا عمل قلت فرجت حين وقعت عقدين مع المؤسسة لبطولة فيلمي « اعترافات امرأة مسترجلة » و« حرامى الورقة » وقرأت سيناريو الفيلم الاول .. وقال لى على وضعا اننى ساعنى بعض الاغاني الخفيفة فى الفيلم الثانى .. وارسل لى الكلمات فصلا :

وقبضت عربونا من الفيلمين .. لم مفت الاشهر .. وبدأت اقرا فى المسحفة ان زميلات اخريات - عربوات - قد تصافدن على بطولة الفيلمين .. وانا .. ماذا انفسل بالمقدين ! وانتظرت ان يقدم السحار ايضا ما ولكنه لم يفعل .. وذهبت اليه .. فقال « ماذا اعمل سعد عرفة وعلى وضعا اختارنا لترك » قلت له : « والمقدان اللذان وقعتهما معى المؤسسة الا يطباتك الحق فى ان تدافع عنى » .. فقال : « انا لا امكث هنا للمخرج .. المخرج سيد فيلمه » قلت « الا نحاسبه لماذا اختارنى فى البداية » واختار غيرى بعد ذلك .. فقال السحار : « ليست مهمتى ان احول مكتبى الى صاحة معارك »

المرارة فى صوتها .. سحابة دمع وراهها دبابها وهي تقالب الدمع بقوة .. والكلام لها :

● وقال لى السحار يوما : « يا سيرة اختارى قصة ومخرجا وايدنى العمل على الفور » فقلت له بأدب ابنة لايبها : هذه ليست مهمتى .. انا لثالة فقط .. ليست الامر بوقف عند هذا الحد .. ان الاديب الفنان الذى اعامله كابى هاجم ابنته بصنف مدمر .. سألته احد الصحفيين لماذا مسحبه منى ادوارى .. وكان هذا امام احسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ فى طريق عودتهم من زيارة لخط النار فقال السحار : « اسمها للأسف الشديد لا يبيع ولو انها ممثلة كويسة » ولهذا السبب فقط سحبيت منها الفيلمين .. ومع ذلك سامطيتها فيلمين آخرين :

ونشر هذا الكلام .. والتقيت بالسحار فأتكر انه قاله .. قلت : « اذن كذبه »

فقال : « التكذيب تأكيد » .. وكان محيد رجائى يسمع حديثنا فقال : « لا يعبه ان يكذب هذا الكلام » وخرجت على هذا الوعد .. وانتظرت ان يكذب ذاك الهجوم الظالم فلم اقرا حرفا فيه بطيب خاطر اورد الاعتبارا

غاضبة هي .. تغلب المقدين فى يدنا ثم تنحيهما لتقول :

● ان هجوم السحار على اشد وطأة على نفسى من تجاهل المقدين .. اننى استطيع ان اجد افلاما امثلها ولكنى لا استطيع بسهولة ان ازيل وصمة من شهادة المشول من السينما فى بلادى ! انه هاجم « سلمة » بييمها لان الفنانة لم تعد ملك نفسها بقدر حاجى ملك القطاع السينمائى الذى يبيع افلامها للاسواق .. ان جراح هجومه اشد وطأة من النار تجاهله مقدين مى ..

فترة تردد كانتا استراحة من الغضب .. ثم استأنفت :

أول فتحة في الموسم!

تحقيق : فوميل لبيب



سميرة احمد غاضبة ! ان الاشواك تزرع فى طريقها وتعرقل خطاها ! انها بعد ماض من ٧٠ فيلما .. وبعد جوائز التفوق ومهرجانات الاضواء تنظر الى المستقبل بخوف وتوجس ! ان دور الفنانة المنسية المضطهدة هو النور الوحيد الذى لا تستطيع ابدان تقوم به .. او تسكت عليه !



سميرة احمد

● تقدم له زوجي اديبه جابر وفؤاد صلاح الدين بقصة . ووافق على الانتاج وبدل فطين عبد الوهاب بهذا متفوقا في اخراجها .
القصة هي « اكاذيب حواء » وقد سلمناها للمؤسسة منذ خمسة اشهر . ومنذ ثلاثة اسابيع . فوجئت بانها ستعرض في احدى دور السينما ! وطلبت فؤاد صلاح الدين وقال انه توسل للمسؤولين في المؤسسة ان يرجئوا العرض حتى بعد « التريلر » - المقدمة التي تسبق الفيلم بأسبوعين على الاقل في دار العرض - وحتى يحاط الفيلم بالدعاية الكافية له . . ولكنهم رفضوا . وهذه لاشك عملية اضطهاد اخرى . . وقد حاول فؤاد صلاح الدين ان يعترض على تصرف المؤسسة فلجا الى الدكتور حافظ غانم ، وكان وزيرا للثقافة بالنيابة في غيبة الدكتور لروت حكاية ، ولكنه لم يستطع تأجيل العرض . . ماذا كانت النتيجة ؟ ماذا يمكن ان تكون نتيجة فيسلم بمرض « فطيس » وبلا دعاية . . انتابنا هذا الفيلم بأكثر من 14 الف جنيه للخارج ، واحب ان اقول ان هذا الرقم هو الذي تباع به افلام البطلات اللاتي تباي بهن المؤسسة ويتسابق عليهن المخرجون . فهل يمكن ان يتخذ الموزع اتفاقا معنا بعد ان يفشل الفيلم بتصرف المسؤولين في المؤسسة ؟ والما حدثت خسارة في البيع ونجمت عنها خسارة للفيلم . . الا يعتبر هذا عملية هدم داخل المؤسسة ان عندي ما يثبت اننا تعاقدنا على الفيلم بأربعة عشر الف جنيه . . ان عرض الفيلم بالاسلوب الذي تم به هو الذي يجعل اسمي لا يبيع ، لان الفيلم الذي يفشل في الداخل بسبب اسلوبه العرض تلاحقه سمعة الفشل الى الخارج . .
افرغت كل مافي صدرها . . قدمت لي اوراقها لاقرأ اسانيدها . تملكيني الدهشة

والكلام لنا . .

● فنانة مثل سميرة احمد قطعت شوطا في عالم الفن من سبعين فيلما لا لم تبدأ من القمة في غفلة من الزمن . انها صعدت الدرج من اوله . . وظلت تتسكع عند السفح مدة ٢٠ فيلما تقريبا . في ادوار الكوميديا . كانت تعجب الفن . وكانت لا تفقد الأمل ابدا في انها ستصل يوما ما ا بدأت في سن الثالثة عشرة . . مرة قالت جميلة انارت التفتات انور وجدي . . قالت للبلي مراد . تشرني شمبانيا يا بيلي هاكم . . وحين توقفت الكاميرا دفع انور وجدي بجنيته ونصف جنيه ليسد الفنانة الصغيرة ونال لها « ساعطيك فيلما قادم » . . ولكن الموت اختطف انور وجدي قبل ان يحقق لها الاسبة القالية ، وبكت سميرة احمد الفنان العظيم قبل ان يسكني حظها الذي تبدد ا
ورائها عزيزة امير . . واقتنعت بها ، ووقعت معها مقدما بمائة وخمسين جنيهها لبطولة ، واحضرت لها فريد غصن ليعلمها الفناء . . لان سميرة غنت امامها اغنية « دي سكني ودي سكنتك » التي اشتهرت بها صباح في ذلك الوقت . . وبينما تجري عملية تطوير الممثلة المساعدة الى مطربة بجد . . حاد بنا وفاة عزيزة امير . . وبكت سميرة احمد الفنانة العظيمة قبل ان يبكي حظها الذي تبدد ا

ثارت حين هوجمت في قدرتها الفنية ، وثارت حين عرض قيلمها أكاذيب حواء بهذا الأسلوب القاتل القاتل ..

ان من حق سميرة احمد ان تقاضى المسؤولين في مؤسسة السينما ، من حقها ان تقبض اجرها كاملا عن الفيلمين لا من حقها ان تأخذ تعويضا لان عدم تمكنها من تنفيذ عقدين وقمتها بسوء الى سمعتها الفنية القوية بالمال .. وبهر مستقبلها هزا من الاماكن ...

ومن حقها ان تطلب تعويضا عن الهجوم عليها في الصحف ، ولكن هل من صالح الفنان ان يقاضى من يسل منهم ...؟

من حقها الكثير ولكن بنت البلد الطيبة القلب لا تفعل ...

فاذا لم تكن تفعل فان هذا يتبنى الا يطعم فيهم بايديهم مقاليد الامور لانهم لا يستطيعون ان يجدوا كل يوم او كل عام سميرة احمد ..

ان موجة الجديديات شاحدة على ان الصف القديم من الفنانات صف واسخو ومتمكن ولا يعرض وليس من مصلحة احد ان تهدم فتاة .. لا .. وليس من العدل والقسط ان يطس ما فيها ويلتفت الى الظلم والظلام حاضرها وتتركها لخطر الارتعاج من مستقبل لا ضمان فيه ولا امان ..

ان فناناتنا روات لنا .. وبنيان لحافظ على هذه الثروات ونسبها ونفسى عليها الصبر والفضة ولسة الحنان !



سميرة احمد

ان سميرة احمد تنحنى لاحداث لا يد لمخلوق فيها . ولكنها تنور اذا احست الظلم والاضطهاد . انها انطلقت سحبا وراء ريق في بيروت فلقبت تكريما اسمها وطارت من بيروت الى استانبول لتقوم ببطولة فيلم تركي « مهمة في الشرق الاوسط » .. ثم « هروسة من وادي النيل » وطارت الى تونس لتمثل بطولة « التمرد » .. ولكنها حين خاطبها السحار لتعود الى القاهرة ماتت . وظلت لاشهر بلا عمل .. وسكنت من العتدين .. تجدت نصوصها دون وجه حق، ولكنها

ولكنها لم تفقد الثقة بنفسها ، وبان الفرصة آتية لا ويبه لها . وجاءتها الفرصة في فيلم « اغلى من عيني » .. كانت صبياء ، ومثلت بعد ذلك « خرساء » ، وقامت مرة ثالثة بدور « مشلول » .. واصبحت سميرة احمد ممثلة الادوار الصعبة . وثقافت فيها . كانت حريصة على الا تعود الى الوراء درجا صعدته بالكفاح والعرق ، واصبح اسمها مما يناقشه المخرجون في أي دور صعب .. مضى على « اغلى من عيني » خمسة اعوام .. وفي عام ١٩٦١ اخبر ليثمل السينما المصرية في مهرجان موسكو لرقعة مستواه . وذهبت سميرة احمد معه واحست انها تطير فوق بساط ريج من صنع تصفيق الجماهير لها في المهرجان الذي لانساه ! وكانت مشرفة في الظهور والمسلك ولهذا طارت مع السلام كثيرة الى مهرجانات في الهند وبرلين والبنديقية !

وفي عام ١٩٦٢ وزعت الدولة جوائز السينما عام ١٩٦١ وفيه ظفرت بجائزة الدولة فان حيامة من راقصة نساء الكروان

وعام ١٩٦٢ وفيه ظفرت بجائزة الدولة شادية من خبطة المرأة المجهولة

وعام ١٩٦٢ وفيه ظفرت سميرة احمد بجائزة الدولة من تحفة الخرساء

سميرة ان بشهادة الدولة واحدة من صف القمة .. قد قامت بكل الادوار وبقي منها للادمان مواقف تشهد لها بالاصالة والموهبة والرسوخ ..

كيف يحدث لها ما حدث !

أخشان برفضاء فاحصة

بفضل استمارات معونة الزينات

سيدنت

- مطهر للفم
- مزيل للرائحة
- مجهر على
- أحدث الأسس العلمية

إنتاج شركة تنمية الصناعات الكيماوية « سيد »
أحدث شركات المؤسسة المصرية للصناعات الكيماوية للأدوية

« تعددت الفرق المسرحية
الخاصة - وكلها تقدم
المسرحيات الفكاهية - تلك
الظاهرة يجب ألا تمر دون
مناقشة أو حساب . هذه
الظاهرة هل تفسد الحركة
المسرحية وتثري حياتنا
الفنية ؟ .. أم إنها ظاهرة
تجارية بحتة : الهدف منها
الكسب السريع على حساب
الفن ؟ .. ثم هناك أسئلة
أخرى .. لماذا ظهرت هذه
الفرق في هذا الوقت بالذات ؟
.. وماذا نقدم ؟ .. »



فؤاد المهندس
محمد رضا

تجارة

المسرح

تحقيق: سيد فرغلي



محمد غزالي



حسن يوسف



عبد النعم ماجبولى

- من يقدم على تكوين فرقة مسرحية.. فإنه يقدم على مغامرة! "فؤاد المهندس"
- يجب أن يبتعد تجار الحديد والخردة.. عن المسرح! "تجربة كاريوكا"
- الجماهير ستذهب إلى المسرح وفي جيوبها البيض القاسد والطماطم! "فايز حلاوة"
- الأعمال المسرحية ذات المستوى الرافئ.. رفضها الجمهور! "محمد عوض"



طلعت حussen



بدر الدين جمجوم



سمير خفاجي



فايز خلوة

بما لا يدع مجالاً للشك أنها جماهير واعية تعطي الفنان أكثر مما يستحق من طيب خاطر كما تتولى عبء تمويل المسرح مما يستحق من طيب خاطر كما أنها هي المشجع الوحيد للحركة المسرحية وهي وحدها التي تتولى عبء تمويل الفرق الخاصة ، فأقل ما يجب على السادة مقاولي المسرح هو تقديم أعمال جيدة وجسادة لهذه الجماهير الكريمة

بالنسبة لظهور الفرق الخاصة فهذه ظاهرة طيبة ودليل صحة ولا خوف على أي مسرح جاد من ظهور مائة فرقة مسرحية ، المهم ان تلزم هذه الفرق باليثاق العام للأعمال الفنية وأخلاقيات المسرح والا فان الجماهير ستفزع في اعتبارها أكسداً ان تذهب الى المسرح وفي جيوبها الكثير من البصر الفاسد والطماطم !!

أما حussen يوسف الذي خاض تجربة تكوين فرقة مسرحية خاصة لم انسحب فيقول : أنا دخلت التجربة بقصد عمل فرقة مسرحية لها لون جديد وتستطيع ان تقدم مسرحيات ذات مستوى معين ، واعتقد انني نجحت في تحقيق هذا الى حد كبير ، وطبعاً اكون كذاباً لو اقول لك انني فايز عمل فن واخسر ، ولكن كانت نظرتي ان الواحد بدلا من ان يكسب عشرة يكسب خمسة في تسجيل تقديم عمل جيد ، ولما حصل وكسب في النصف الاول عند

تقديم مسرحية « راحل ومليون ست » بطولتي أنا وليلية ، ومكش مكش باهظ .. انما كان محقول ، وفي النصف الثاني من الموسم خسرت ما كسبت وحطيت أنا وشريكي حوالي ٨٠٠ جنيه .. فطلعت من هذه التجربة بنتيجة وهي انني اذا أردت المكسب يجب ان اعمل زي باقي الفرق .. اقدم روايات وخيمه فيها استغلاف ومش متكلفة .. يا اما اشتراك بنفس في كل مسرحية فاشيان المسرح يجب ايراد ، وهذا الجانيان مستحيلان .. ولت الحمد لله انها جات على كده .. والسحب من الميدان، لانني وجدت ان تقديم العمل

هذا الميدان تجار الحديد والخردة ، لانهم سيفهموش في هذه العملية وكل ماكسبهم من الحديد والخردة سيفهمونه في المسرح !!

● خيبة الامل ●

ويقول فايز خلوة :

المفروض في المسرح المسرحية ان تنشأ وتقوم لضرورة فنيها الظروف ولاهداف مشروعة ، اما من الفرق الصيفية التي ظهرت هذا الصيف فانا للأسف لم اشاهد عروضها وكل معلوماتي عنها مستقاة من الجرائد وأقوال المتفرجين وأنا احسب ان ابني راين على مشاهداتي الخاصة لا على الطريقة السامية .

كقاعدة فان شهادة ميلاد الفرقة لا تعطى لها بمجرد ظهورها فان هذا يمكن اعتباره مسرحية فقط وليس لفرقة مسرحية لان الفرقة المسرحية تتطلب تقديم اكثر من عمل ناجح مما يحقق لها شيئا من التثبيت وتأكيد الوجود .

ملحوظتي بالنسبة للفرق التي نشأت اخيراً انها غلبت استقطاب لبعض العناصر المضحكة وتشكيل مجموعة منها وبمسد ذلك يأتي الاهتمام بالنص فمقلية البعض ما زالت تؤمن بالنظرية القديمة القائلة بان فلان اللاني لو قال اي كلام على المسرح فهناك كليل بالاحكام الجمهور ، في حين ان المسرح الان يقوم على النص اساساً وبما لدى جودته وحجته وقيمه كعمل ادبي يتحقق نجاح المسرحية من عدمه وكثيراً ما اصيبت الجماهير بخيبة امل في نجوم المفروض فيهم انهم يتمتعون بثقة الجماهير وتقديرهم حين يفاجأ الجمهور بهم على المسرح بماارسون الثقليات والحركات البهلوانية ويتبادلون الرخيخ من القسافية الموجهة كنتيجة حتمية لفهم النص المسند اليهم .. وأنا في راين ان المسرح الذي يملن على الجماهير مثل هذه الاعمال الفاشلة الضالقة من كل ما هو مسرح . هذا المسرح يمارس نوعاً من النصب لابد ان يقع تحت طائلة قانون العقوبات فجماعه الشعب اثبت

واصحاب هذه الفرق الخاصة لمعرفة رأيهم في هذه الظاهرة التي تطفو على سطح حياتنا الفنية وبالذات بالنسبة للمسرح ومستقبله ..

● خسارة فقط ●

يقول فؤاد الهندس : ظاهرة انتشار الفرق المسرحية الخاصة سواء كانت فرقا تجارية ام غير تجارية ظاهرة صحية ، والعروض الكثيرة تكون من نتيجتها دائماً اظهار المواهب في شتى مجالات المسرح .. لذا يجب ان نتركهم يعملون .. والجمهور هو الذي سوف يحكم ويقيم هذه الاعمال .. وسوف يضع الحد الفاصل في اختيار المسرحيات والكتساب والمثلين ، لان الجمهور اصبح الان على درجة كبيرة من الوعي .

وهناك نقطة اخرى لا يجب ان نجهلها وهي ان المسرح لا يكسب المكاسب التي ينتظرها أي انسان ، ومن يقدم على تكوين فرقة ، فانه في الواقع يقدم على مقامرة ، وفي الغالب ، يضر او يخرج « كيت » او يسريح ربحاً بسيطاً لا يساوي الجهد الذي يبذل من اجلها ، اما النجوم الذين يشتركون في هذه الاعمال فانهم مسئولون عن انفسهم وعما يقدمونه ، فاذا لم يكن النجم حريصاً على نفسه ، فلا ينتظر من احد ان يوجهه التوجيه اللازم .. وفي الغالب ان النوع الذي يقبل العمل مع اي فرقة ، انما يجري اولاً واخيراً وراء المادة ، بصرف النظر عن القيمة الفنية للأعمال التي يشترك فيها وفي النهاية اطلب من ربنا انه يكثر الفرق .. فليشأن تلافى شغل .. ويظهر الكويس من الوحش !

وتقول نعيمة كاريوكا : ان ظهور اية فرقة مسرحية يقيد المسرح .. كما ان التناقص يخلق النجاح والفرص .. انما أنا لا اوافق على ظهور فرق موسمية ، فليشأن يقيضوا ويجروا .. لابد من التمتعيات لان مكش مكش على طول .. واي فرقة معرضة للمكسب والخسارة .. ولكن المهم ما تقدمه ويجب ان يتقدم

في رأيي ان سبب ظهور هذه الفرق هو انكماش حجم الانتاج المسرحي الذي كانت تقدمه فرق المؤسسة ، لبعد ان كانت هذه الفرق تقدم ٦٠ مسرحية في السنة يراها مليون ورابع مليون متفرج ، انكمش حجم الانتاج الى النصف ، ومنذ عامين قدمت فرق المؤسسة ٢٤ مسرحية ، وفي العام قبل الماضي ١٩ مسرحية ، وفي العام الماضي ١٢ مسرحية ، وفي الموسم القادم ستقدم ٨ مسرحيات فقط !!

من هنا بدأت فكرة تكوين الفرق المسرحية الخاصة لسد الفراغ الذي تركته فرق مؤسسة المسرح ، واستغلال النجوم الذين لموا في هذه الفرق .

ولكن القطاع الخاص ظهر بطريقة غير شرعية ، باستثناء عدد من الفرق الجادة مثل فرق الفنانين المتحدين ونعيمة كاريوكا وللاي اضاء المسرح ، واحدها فرقة مسرح الخيام ، فهذه الفرق تحاول تقديم موسم ثابت ، جادة تساعدها على الاستثمار .

ولجأة وجد كل نجم فرصة لصفقة مادية دون تخطيط .. دون هدف ادبي .. دون دراسة .. دون اسلوب معين .. ولجات بعض هذه الفرق الى اسلوب « روض الفرج » الذي يعتمد على « القشة » والنكتة « والفارس » الصارخ الذي يقدم الضحك للضحك بأي اسلوب ، بالرغم من ان مهمة جميع الفنانين الذين كونوا هذه الفرق مهمة صعبة وخطيرة ، لان الجماهير المريضة التي تشاهدهم يجب ان تشاهد عملاً جاداً وكلمة جادة ، لاننا في مجتمع بناء ، بجانب اننا شعب ساخر بطبعه ، واعتقد ان الافلاس في التأليف دفع الفرق الخاصة الى الارتجال واللجوء الى الانتباس بأي شكل وببدو الصورة كما لو كانت هناك وليمة يسمى اليها اكسر مدد من العومي .. والوليمة هنا انتقام « الفودفيل » الفرنسي في القرن التاسع عشرة .. امسا العومي فهم اصحاب ونجوم هذه الفرق !!

والتفتت بغداد من نجوم



أنور عبد الله



سيد واهي

ولنا ان نسالها .. ما الذي بدعنا نحن المخرجين الى الماون مع هذه الفرق ؟

والاحسان من : البطالة التي يعاني منها معظم مخرجي المؤسسة التي دعت بعضهم الى الهجرة الى الخارج بالرغم من انه يسهم مخرجون بالمؤسسة ، ثم ان حجم

المربيات التي تدفعها المؤسسة .. هل تعلم اني بالرغم من اني خدمت مؤسسة المسرح عشر سنوات فان مرتبي لم يتجاوز ٢٧ حنينا .. وانني على مدى

السنوات العشر لم اتقاض علاوة واحدة .. هنا اجل نفسي مرهقا بالضرورة على التعاون مع جميع القطاع الخاص .. حتى لو كنت منفصلا عنه فكريا .. والنتيجة الاخيرة انكماش حجم الانتاج المسرحي في المسرح الكوميدي الذي لا يتيح لي فرصة للاخراج او التمثيل ..

ومن جميع هذه الاسباب وغيرها يبدو لنا ان العاملين في مؤسسة المسرح هم الضحية دائما سواء نتعاملهم في المؤسسة او بتعاملهم مع القطاع الخاص ..

ان ما يحدث الآن من تكتل الفرق الخاصة يشبه الى حد كبير ما حدث للسينما المصرية بعد الحرب العالمية الثانية

حينما اجتمع تجار الغيش والفردة واغنياء الحرب وتكاثروا على انتاج الافلام .. ورفضوا شعار «الجمهور عابر كده» فضاع الفيلم العربي ، واليوم ضاع

المسرح بسبب كثرة الفرق الخاصة التي ترفع شعار «الجمهور عابر يصحك» .. وما اظن الا ان هذا الشعار وهذه الفرق ستؤدي بالمسرح المصري الى نفس الطريق الذي انتهى اليه الفيلم المصري ..

وانا اطالب وزارة الثقافة بتكوين لجنة فنية عليا اعلى مستوى يكون من وظيفتها تقييم الاعمال المزمع عرضها قبل تقديمها للجمهور .. فلا يعني ان هذه الفرق تعمل خارج نطاق وزارة ان تقدم ما تشاء .. خوفا من ان يأتي اليوم الذي لا نجد فيه المسرح .. ولا الجمهور !!

حتما .. ولو عدنا الى السوراء قليلا نجد ان كثرة الفرق ايام مسارح التلفزيون استفاد منها المجال المسرحي ، فظهر عدد من النجوم الذين يقومون بالبطولات الآن في السينما والمسرح .. وتخرج مؤلفون ومخرجون .. والنتيجة النهائية ان الكوميدي ظل .. والوحشي انتهى ! .. مع العلم انني ليس كل ما تدمنه فرق مسارح التلفزيون ذا قيمة .. فالكلمة احيانا يفيد الحركة المسرحية ويخرج الناس من بيوتها للفرح على المسرح !

● الجيد والردى ●

ويقول سمير خفاجي : «تعدد الفرق الخاصة مفيد من جوانب .. وغير مفيد من جوانب اخرى .. فهو مفيد بالنسبة لتقديم عروض مسرحية متعده ، ويتضح من ذلك الجيد من الردى ، وهذا بصفي الفرق .. ويبقى على عدد منها يصلح ان يكون اساسا للنهضة المسرحية .. وغير مفيد لانه يظهر اقساما ليست لهم خبرات وامامهم مشوار طويل ، وعندئذ لا يقدرون على الاستمرار كائنتال .. ثم ان المخرجين يضطرون ليعملوا عملا او انس في وقت واحد فيخرج العمل على المستوى غير المطلوب ، ودي المشكلة التي واجهنا في اصف .. مكنت فيه تركيز .. وكانت النتيجة ان معظم الاعمال خرجت بصورة غير مرضية .. واعتقد ان المسرح ليس هو مجال الربح .. والمفروض فيه تقديم اعمال فنية اولا ، ومن الممكن ان فرق الهواة تكسب اكثر من فرق قائمة ومصاريفها كبيرة !

ويقول السيد واهي : قد يجد الفنان الجاد نفسه مضطرا الى العمل مع هذه الفرق .. والحرب الامثلة اليها ان نجد استانا جادا للاخراج كسيد الرحيم الزرقاني يقدم على اخراج مسرحية اجمع النقاد والراي العام على تعاقبها .. وفي تقديرى ان لا يجب ان نحاسب سيد الرحيم الزرقاني او غيره من المخرجين الجادين على هذا العمل ، وانما يجب ان نتجه بالحساب اساسا الى مؤسسة المسرح ..

وتشجع .. وهذا مطلب عادل يفيد الحركة المسرحية ، حتى تضمن لهذه الفرق الاستقرار .. وكما ان هناك سلفيات تعطى للقطاع الخاص في السينما .. فيجب ان تكون للمسرح الخاص سلفيات وجوائز مالية .. عندئذ يحس صاحب كل فرقة انه مستود .. والامتيازات الفرق كأوراق الخريف وهذا ضد الحركة المسرحية !

● منهش جدا ●

ويقول محمد رضا : من راي انه لا مانع من قيام فرق خاصة ، لانها تضيف حديدا للحياسة المسرحية .. لان المؤسسة لا تستوعب كل ما يجب تقديمه .. ثم ان المؤسسة لها خطة وسياسة محكمة بميزانية محددة .. ولذلك لا مانع من قيام قطاع خاص مسرحي على شرط ان يكون هناك تخطيط لهذه الفرق من قبل المؤسسة ، ويجب ان يدرس كل نص تقدمه فرقة خاصة ، واما ضد الفرق التي تقوم بعمل موسم واحد بغرض الكسب السريع لم تقلل انوارها .. لابد ان تكون هناك مواسم ثابتة لكل فرقة ، وتحدد هذه المواسم قبل بدء العمل بالفرقة ، وهناك مشكلة الفيوف .. المؤسسة حلها بتسليم استغانة احد من الخارج .. الفرق الحكومية مندما حق .. لانه يجب انصاف العاملين داخل هذه الفرق اولا .. ولكن هؤلاء الفيوف او النجوم كما يسمونهم ماذا يفعلون لو لم توجد هذه الفرق الخاصة ؟ .. كيف يعيشون !

وانا منهش جدا لان المؤسسة تحاول ايجاد ثمرات سيمسا وبين الفرق الخاصة .. احنا مثل جاني متضادين .. احنا كلنا بنسعى لانعاش الحركة المسرحية داخل المؤسسة وخارجها .. بعد ان يكون هناك تعاون حقيقي بين القطاعين وسيااسة مضبوطة يدير عليها القطاعان ! ويقول عبد المنعم مدبولي : ليست كل الفرق الخاصة قدمت اعمالا غير فنية .. هناك فرق قدمت اعمالا ذات قيمة .. ثم ان كثرة الممثلين بلا عمل كان لابد من ايجاد اماكن لهم ليعملوا .. لهذا السبب تكونت الفرق الخاصة .. ولان مؤلفي الكوميديا قليل فلما ان تخرج اعمال ذات قيمة ، واعمال لاقية لها .. وكثرة العمل له ميزة ايضا .. فمن الممكن ان يخرج من هذا الانتاج نجوم جديد يستفيد منهم المسرح والسينما !

ويستورد عبد المنعم مدبولي : الفرق الخاصة لابد ان تعمل عملا تجاريا ، ولكن يجب ان يكون على مستوى من اجل بعائها .. والا ستنتهي الفرق الضعيفة

الجيد سيد سبيلنى اكثر من الارادات !

● يادوب ●

ويقول محمد عوفى : كل الاعمال المسرحية التي ليست على مستوى والتي قدمت من اجل الربح بقصد التجارة فقط وليس للفن رفضها الجمهور على الاطلاق .. وليس حقيقيا ان يستطيع بعض الناس العمل في الفن باسم التجارة فقط فبعد اصبحت لدى الجمهور وهي كبير يستطيع ان يسطر به هذه الاعمال كما حدث بالفعل ! .. والتشاور الفرق المسرحية له جانبان .. الاول ازدهار الحركة المسرحية .. الثاني : خلق المنافسة الشريفة بين هذه الفرق .. وهذه المنافسة بتعمل تصفية بين هذه الفرق ، ويصبح البقاء للأصلح .. وكلما زاد عدد الفرق تكتفت لنا عناصر ومواهب جديدة تسهم في انعاش الحركة الفنية بصفة عامة .. وبالتالي يزيد عدد المسارح ، وترتفع قيمة الممثل المسرحي .. وفي الجانب الاخر الجمهور الذي يعتبر الحكم النهائي ، وهو الذي يعطي تاشيرة الخروج والاستمرار وانا شخصيا عرض على العمل بأجور عالية وغير عادية مع بعض الفرق المسرحية ، ومع ذلك فضلت ان اكون هذه الفرقة التي ستقدم اعمالا فنية لا يمكن ان اقدمها في أى مكان ، ولصبح لها سنة اللوام !

ويضيف محمد عوفى قائلا : « ان انجح المسرحيات يادوب فطت مصاريفها .. ومن هنا القول للمسئولين عن الحركة المسرحية ، انه من حق أى فرقة تقدم اعمالا جادة وعروضا محترمة مصروفها عليها وبذل فيها جهد فنى ، من حلتها ان تكافأ وتمان

تحية كارويكا





نبيل خيرى

مصرح بريخت ودورنمبات ..
ومن الظلم أن نطالب فرقة خاصة
لا تميزها الحكومة بل تأخذ منها
أكثر من تلك أيراداتها كثرالت
ملاء .. من الظلم أن نطالبها
بتقديم مثل هذا المسرح الذى
يقدم مادة للخاصة من الناس
.. ومع ذلك فإن فرق القطاع
الخاص تهاجم من فنانى المكاتب
والمستوفيين المستريحين لانهم
يستحوذون على اقبال الناس ، بينما
يحتركون معظم المسارح ملبسة
أو خالية !!

● سيدتى الجميلة ●

ويقول بدر الدين جرجس :
« أنا عملت كبطل لفرقة خاصة ،
وليس شريكا أو صاحبا لهذه
الفرقة .. وطما فى وجهة نظر
.. هذه الظاهرة لها مزاياها
وأما عيوبها .. مزاياها أن فيها
ازدهارا للنشاط المسرحى ..
فكلما انتشرت الفرق المسرحية
زاد انتسابها و زاد الرمز
المسرحى .. والدليل على ذلك
فرق التلفزيون التى صاحب
تكوينها ازدهار النشاط المسرحى
.. كما انها تنجح الفرص لطاقت
كانت معطلة ولست لديها
الفرص فى فرق المؤسسة ، كما
انتشرت بعض الفرق الخاصة
انها قادرة على تقديم أعمال جيدة
وكثيرة مثل فرقة الفنانين المتحدين

ويقول بدر الدين جرجس :
« أنا عملت كبطل لفرقة خاصة ،
وليس شريكا أو صاحبا لهذه
الفرقة .. وطما فى وجهة نظر
.. هذه الظاهرة لها مزاياها
وأما عيوبها .. مزاياها أن فيها
ازدهارا للنشاط المسرحى ..
فكلما انتشرت الفرق المسرحية
زاد انتسابها و زاد الرمز
المسرحى .. والدليل على ذلك
فرق التلفزيون التى صاحب
تكوينها ازدهار النشاط المسرحى
.. كما انها تنجح الفرص لطاقت
كانت معطلة ولست لديها
الفرص فى فرق المؤسسة ، كما
انتشرت بعض الفرق الخاصة
انها قادرة على تقديم أعمال جيدة
وكثيرة مثل فرقة الفنانين المتحدين

ول رأى أن الفرق الخاصة أو
الخاصة الفاظ تطلق لثربية الفرق
.. انما فى لب الموضوع هذا
كلام غير مضبوط .. فالفرق
الحكومية للأسف الشديد أصبحت
تعمل حسب لوائح .. وكنا
نفترض فى هذه الفرق انها
تعمل شاملة التوجيه ولا تهبط
لمستوى الابتذال والأسفاف كما
حدث فى بعض المسرحيات !

والمسرح مادة وسلسلة من
وسائل الشر والتخلف والترفة
فى الدرجة الاولى .. وهذا
اليدان ليس المفروض أن تكون
له ملكة خاصة ، فكل مسال
رأه يقول له سواء ناقول أو
الكتابة .. ولكن بطريقة مشروعة

والمعمل المسرحى كأي عمل فنى
ينفخ على اكتاف اشخاص أو
الفراد لهم طاقة مالية محدودة ،
ولابد أن يراعى أولا أن يوازن
على الأقل بين مصروفاته وأيراداته
لكى يستطيع الاستمرار .. ولذلك
فقد مضطرا أن يعطى الجمهور
ما يريد .. ومن واجبه حينئذ
أن يعمل من فيه شيئا يستحق
المسرح ، بمعنى أن يعطى
الجمهور بعض الفائدة ، وأنا
لا أرى أى فرق بين ما يقدمه
القطاع العام ، وبين ما تقدمه
نحن من روايات .. اللهم إلا
بعض الآلهة من الروايات ذات
المستوى الثفال الرطبع مشعل

● ليسب موسمية ●

ويقول طلعت حسن : أنا لست
مسيحا عن المسرح .. أنا ابن
المسرح من ٢٥ سنة .. والفرقة
التي كونتها ليست فرقة موسمية
ولكنها فرقة تستعش طامسا
أنا على قيد الحياة .. وطما أنا
لا اسمى وراء الربح .. اما
خلق تقديم أنومنديا السطفة
الهادفة .. وأظن أن مسرحية
« السطة فى طيطا » التى بدأنا
بها .. معنا عدم الأسفاف
والعدم من الهدى !!

وأنا أوصل رسالة الربحانى
الذى منحت معه سنوات طويلة ،
وعرفت وتعلمت منه كيف تقدم
المسرح لجمهوره ؟ وعلى المدى
الطويل ستقدم فرقة عمر الحمام
الكثير من المسرحيات الحادة ذات
المس الاصيل ، حتى لا انهم
بالحرى وراء الربح .. وشماوى
و هذا هو الفن للفن .. وليس
الصحك أى طريق وبأى أسلوبا

ويقول المؤلف المسرحى انور
عبد الله ممدى أحدث مسرحية
مسرحية : من يتعرض للعمل
المسرحى لابد أن يكون مسرحيا
سواء كان مؤلفا أو ممثلا أو
مخرجا .. ولا يدخل هذا الميدان
قال أو مظار أو صاحب ورشة
تجاره .. فما هى علاقته بالمسرح !

زيت التعاون

يحتوى على أعلى نسبة من الإضافات المحسنة

- وفرا فى نفقات التشغيل
- حسن أداء المحرك
- مواجهة أقصى ظروف التشغيل
- إطالة عمر المحرك



إنتاج : الجمعية التعاونية للبترول

لماذا يترافق الناس على شراء شهادات استثمار البنك الأهلي المصري بمجموعاتها الثلاث



لأن فيها الحل الأكيد لجميع مشاكلهم
في الحاضر والمستقبل

المجموعة "أ"
فيها التامين الأفضل لمستقبلك
تزيد مديرتك حتى تصل إلى ١٦٥٪
منه قيمتها صاف بعد ١٠ سنوات

المجموعة "ب"
فيها التوفير المستمر لحاضرهم
تعطيك عائدا دوريا تصرفه كل ٦ أشهر
بواقع ٥٪ من قيمتها صاف سنويا مع
احتفاظك بها لمدة ١٠ سنوات

المجموعة "ج"
فيها الربح الوفير
جائزتها الأولى ٥٠٠٠ جنيه صاف شهريا
ولا تقله قيمة جوائزها في السحب
الشهري من ١٠٠٠٠ جنيه صاف

من وراها .. ويستمر بحجم
السيما الذين يحجم الجمهور
للمحك على الناس ولتسبب
السريع .

وفي رأي أن من الفرق الخاصة
التي تقدم أعمالا جادة هم
أنا فقط ، الأولى عرقه
العنايين المتحددين وفرنسا ..
وحتى يحاط على المنصرح ولا
تصحك عليه .. ولذلك فهو
يتأخذ مسرحيا أكثر من مرة
.. وأنا السائل لماذا لا تطبقنا
وزارة الثقافة أمانة مالية ..
لتدعيم هذه الفرق .. وتساعدنا
على دفع الأيجارات الفسيحة
للمرح ١١

ويقول سمير غام : مضاف
إشبار هذه الفرق أنها تحصل
« شوشرة » على الفرق الأساسية
الدائمة التي قدمت أعمالا جادة
.. وأبعد أن الوهم الجماهيري
أصبح لا يقبل سحق هذه
الفرق .. ولا يقبل طمسها ..
ولكن الخوف كل الخوف من أن
هذه الفرق تعطى لصيوف بلادنا
صورة سيئة من المرح .. وأنا
أطالب وزارة الثقافة بالتدخل
لوقف هذه « الهوجة » ! والإثار
السيئة لهذه الفرق ظهرت في
موسم الاسكندرية ، ولكن لابد
من إرداء الحركة المسرحية
وخلق منافسة بين الفرق على
الأعمال الجادة .. بحث لا تقدم
أية فرقة أن كلام !

ويقول الصيف أحمد :
لأن من دراسته أي عمل تقدم
على المرح .. وتعدد الفرق
ذات اللون الواحد لا يفقد
الحركة المسرحية ، بل تحصل
الفرق تكرر بعضها وتنفذ بعضها
المضى .. وبالتالي يفسد
الجمهور من المرح .. ويلاحظ
هذا في المسرحيات الاستعراضية
.. من أي مسرحية فيها أعية
تصبح مسرحية موسيقية ..
فبعد الأعية ممتورة حثرا ..
أحنا كتالي أصواتنا مثل حلوة
.. ولكن لما يتقدم عمل فني
موسيقى يكون عمل مدروس وكل
حاجة في مكانها !

وأنا بهذا لا أحكم أية فرقة ،
أنا لأدرك كل فرقة تخطط وتدرس
أي عمل تقدمه .. حتى يكتب لها
الرسوخ والاستمرار ..
وفي رأي أن القاهرة تستوعب
٤ فرق مسرحية لو كانت فرقاً
جادة ، ولابد من كسب نفسة
الجمهور بالأعمال النظيفة الجيدة
من التهرب والابتذال !

وفي النهاية أحسن القول أن هذه
هي وجهة نظر معظم العاملين في
فرق القطاع الخاص من مثليين
ومخرجين وأصحاب فرق ..
وأحب أن أعرف وجهة نظر
المستوفين من المرح في الآسمة
وفي وزارة الثقافة في هذه الآراء
.. ولنا عودة مع الجديد في هذه
المشكلة !



سمير غام

فن وفشلوا كمثليين لمحاولوا تكوين
فرق مسرحية ، وهذه ظاهرة
خطيرة يجب على مؤسسة المرح
أن تشرف على هذه الفرق فنيا
.. وتحدد شروطا معينة لأصحاب
الفرق المسرحية بحيث تضمن
حقوق العاملين فيها وعدم تعرضهم
لاحتيال هؤلاء المولدين .

الكسب السريع

ويقول نبيل خيري : ظاهرة
تعدد الفرق اعتقد أن سببها
الكسب السريع من خلال تقديم
أعمال كوميدية وخفيفة ، وظهر
عدد كبير من الناس استغلوا
عملية تكوين الفرق المسرحية ،
وكانت هذه المصليات على حساب
الفن المرحي ، لأن كل واحد
مهم بيجري وراء الأرباح
المضمونة السريع ، الرخيصه
الكاليف ، ويضطر صاحب الفرقة
إلى العمل « برن » على المرح
لسبق المرحه ، فيخرج العمل
ناتجا من عدة وجوه ، لأن
التأخير في الأعداد يكفه كثيرا ،
وقدرته المالية لا تحتل .. ولذلك
فهذه الفرق تحدث بريقا مؤقتا
ثم تحفى ، لأن عملية الاستثمار
هي أهم شيء في تكوين الفرقة
.. وهذه الفرق الموسمية تنبع
نظام التعاقد مع التجموع حتى
تستمرهم ثم تبحث عن غيرها ،
وهذا أيضا لا يضمن الاستثمار
والاستمرار لمثل هذه الفرق .
وفي النهاية أتى السائل ..

لماذا تلت فرق هيئة المرح
وراء تقديم العروض السيئة ،
كما حدث في الموسم الماضي ..
هل هذه ظاهرة جديدة ، أم
أن هذا سيكون أسلوب العمل
في المستقبل ؟

أعني أن تنتهي هذه الظاهرة ،
.. لأن استمرارها يضر بالمرح
ولتلاي أضواء المرح وأي فر
هذه المشكلة .. يقول حسودج
سيدهم ، هذه الفرق تقدم
الجمهور نقتة بالفرق الخاصة ،
لأنها فرق غير مستديرة سواء
فشل العمل أو نجح .. ثم أن
هذه الفرق ليس لها خط معين
تسير عليه ، ولا تعرف ما هو
الكوميدي ! .. وكل واحد
سعمل فرقة خاصة بلشان يكسب

فعلا .. مساكين .. فلم
يكدن يخطون خطواتهن
الاولى في السينما ، حتى
ضمن .. وظن ان الفن ..
هو اللعب .. والحب ..
والجري .. والاعجاب
بخنافس الشباب .. لقد
ضاعت النجوم الصغيرة !!

خسارة .. لكن هذا ما حدث ..
لثلاث فتيات صغيرات .. بدان
مهاجرات الفنية .. وجادتهن فترة
الحظ .. فلمن بسرعة .. لكن
يبدو .. ان البريق كان اكثر مما
يحتلن .. لخطمن البريق .. ومادت
الارض تحت اقدامهن .. وضاعت
خطوتهن الصحيحة .. وخيل اليهن
.. ان الفن .. هو الحب ..
والجري .. والسحر بلا حساب ..
وانه الرقص .. وسباق السيارات
.. والجري وراء اى .. مود ..

وهنا لا يعرفن ان الفن لا يرحم ..
وانه لا يعرف المجاملة .. وليس له
صاحب .. الا من يظلم له ..
لكن .. يبدو ايضا ان الحكاية من
البداية .. كانت مجرد «مرارة» ..
وان الفتيات الصغيرات .. اخذن
اللمبة من باب التسلية .. فالفن ..
كأكل «الحصص» .. بفعله الانسان
بلا تفكير ولا حساب .. ولا مجهود
مساكين .. هؤلاء النجوم
الصغار .. والصغار هم .. نجلاء
فتحي وميسرة فتيامين وزكري
مصطفى .. والتلات .. فمن
بطولات في المسرح والسينما ..
ولكن .. كان البريق اكبر منهن ..

● صدقت نبوتى ●

مرة ١٩٧٥ وكنت في حوار مع
احد الفنانين « وعرضنا كالمادة
الى الجيل الجديد من الممثلات
.. وجاء ذكر نجلاء فتحي .. وقلت
للمصديق الفنان .. ان نجلاء لن
تعيش طويلا .. لانها ليست لثابة
موهبة .. وهي فقط لثابة خفيفة
الدم .. وجهها حلو .. يمكن ان
تقتل .. وتجري .. ويمكن ان ترقص
.. وان تعجب « خففسا » ..
واعترض صديقي الفنان .. وقال
بتأكيد .. ان نجلاء ستلعب ..
وانها ستكون امتداد سعاد حسنى
.. واختلفنا .. والمترقنا .. طرغ
موعد مع الزمن .. وصدقت نبوة
الصديق الفنان .. فقد لمت نجلاء ..
لكن نبوتى كانت اكثر صدقا ..
لان نجلاء ضاعت فعلا .. البريق
الذى خطفه بصر نجلاء .. حطمه
ايضا بصر صديقي الفنان ..
كان اول لقاء مع نجلاء على
الشاشة في فيلم « الاصم صديقا »
الثلاثة .. الذى قامت بطولته
فيلة حبيب .. وكانت نجلاء تقوم
بدور خادمة .. او شقيقة لتجوى
فؤاد .. لا اذكر .. وطوال المشهد
الذى ظهرت فيه نجلاء .. لم

تحت حارس

هؤلاء النجوم

تحقيق: حلمى سالم



نجلاء فتحي



زكري مصطفى

تطف لمحة فن واحدة .. لم اختلفت
نجلاء فترة .. وظهرت فجأة بطلا
لفيلم « افراج » مع حسن يوسف
.. وقدمها للبطولة ميسرة نجيب ..
ومعروف ان ميسرة هو صانع
النجوم .. لكن يبدو ان التوفيق
غناه هذه المرة .. ولم تكن
نجلاء فتحي شيئا في « افراج »
لكن الدعاية الهائلة التى استطاع
وميسرة ان يحيط بها نجلاء ..
خفقت عنها بطلا .. لكنك لا تستطيع
ان تغدع كل الناس طول الوقت
.. وان كنت تستطيع ان تغدع
بعض الناس .. لبعض الوقت ..
ورغم ان نجلاء .. قامت
بطولات كثيرة .. الا انها
لم تدع شيئا في خاطر المتفرج ..
لم يرتبط بها .. كما ارتبط سعاد
حسنى مثلا .. ولكثرة البطولات ..
تصورت نجلاء ان السينما المصرية
قد دانت لها .. وتصورت ان
الفن شيء سهل .. او هو عمل من
لا عمل له .. كما يقال عن الحب ..
ولسعد تنتهي نجلاء فتحي تماما
خلال مواسم قليلة قادمة ..
خاصة وان هناك غيرها ممن يضع
مينيه على السينما وسيتعامل معها
بجدية .. ويعرف ان الفن لا يرحم

● ظلمها احمد مظهر ●

استطاعت نجلاء بدعاية ميسرة
نجيب .. وتضمن الحب الكثيرة
.. واختراعات الانتصار .. ان
تغدع الناس بعض الوقت .. وكما
فعلت نجلاء .. فملت ميسرة امين ..
لقد دخلت السينما عن طريق
احمد مظهر .. فهو الذى قدمها
بطلة لاول فيلم من اخراجه وانتاجه
.. والذى رايت به باسم « نفوس
هالكة » .. واحمد مظهر .. ظلم
ميسرة امين عندما قدمها للسينما
.. فمن الممكن ان تكون ميسرة
زوجة لطيفة .. تزوج شاما حديث
الخرج .. وبينان عشقا معا ..
ويسمعان ب حياة طرفة .. ويمكن
ان تصبح اما بعد ذلك .. وتبدو
اما جميلة .. فهي هادئة الملامح ..
حلوة .. لكن .. ليس لها في الفن ..
وإذا كان مظهر قد فتح لها شباك
السينما .. فانها قد فزت منه
بسرعة .. وانطلقت تجرى .. بسد
ان تركت مظهر .. وقد اخطأت ..
عندما هربت من الشباك .. كان
من الذكاء ان تظل في نفوس احمد
مظهر .. حتى يشند هودها ..
وحس شرب من مثل كبير مثله ..
سر الصفة .. فإذا لم تكن موهوبة
.. فملت شيئا بصمتها .. لكنها
لم تعمل .. وهربت وهي طرية
المرء .. ورغم ان ميسرة امين قامت
بطولات سينمائية .. كما فعلت
نجلاء .. الا انها ايضا لم تحقق
شيئا .. ففي فيلم « القضية الا »
الذى اخراجه صلاح ابو سيف ..
كانت نجلاء جامدة .. وكانها جاءت
من عالم اخر .. وكانها لا تعرف
الف بيا السينما .. وكما فكرت
نجلاء .. ونصرفت .. فكرت ميسرة
ونصرفت .. فاملت مع الفن على انه

احدى اللعب المسلية .. فتركته
.. وبدأت تعيش حياتها الصغيرة
.. وتعجب ايضا خنافس الشباب ..
وظلوا يبحثون عنها ليقدموا لها
فيلا .. واخرون كانوا يبحثون
عنها ليقدموا لها مسرحية .. لكنهم
لم يجدوها .. هكذا .. تعيش
ميسرة .. وليس لها اهتمام جاد
بالسينما .. فإذا كانت قد فعلت
شيئا خلال تجاربها السينمائية
والمرحبة .. فكان يجب ان تعالج
عليها .. ونسبها بالعمل الجاد ..
لكن ميسرة ايضا .. ضاعت !!

● بطلا حقيقية ●

كان يمكن ان تكون بطلا حقيقية
.. لانها تملك كل مقومات البطة ..
فهي موهوبة .. وقد استطاعت ان
تحقق في دنيا التمثيل شيئا .. حتى
قامت بعدة بطولات سينمائية ..
لكنها فجأة .. دخلت لعبة الحب
والزواج .. وبدأت تتراجع ..
ويوم قامت بطولة فيلم « اليوسفي »
قلنا .. لقد كسبتنا بطلا .. وانتظروا
ان تقدم زكري مصطفى المثلة ..
خطوة الى الامام .. لكن ما حدث ..
انها دخلت من نفس باب نجلاء
وميسرة .. وبوما .. وايت
زكري مصطفى في التليفزيون ..
كانت تشترك في احدى تمثيليات
رمضان .. وتمنيته ان أنتج معها
حوارا .. اضع به ضوءا على طريقها
الذى تساع من قدمها .. تمنيت ان
اتاجر معها .. فقد رايت فيها
موهبة حقيقية .. خسارة ان لم ينجح
.. لكن زكري مصطفى .. تعاملت
مع الفن .. نفس تعاملات نجلاء
وميسرة .. ولم يرحمها الفن .. وإذا
كان الفن لم يلتصق بالبطلتين
الصغيرتين .. فانه كان ملتصقا
بربرى .. ويبدو ان قلبها .. كان
أهم لديها من الفن .. فجزرت
خلف نبيها .. وتركته طريق
البطولة .. وضاعت زكري مصطفى

● اقران هذا الدرس ●

خسارة .. لكن هذا ما حدث ..
ولا يبقى لدى ما قوله .. لا جبالنا
الحديثة .. ان الاجيال التى
سبقتها .. تروى يجب ان تقرأها
جدا .. ان هند يستم لم تنجح ..
الا باصرارها .. وموهبتها ..
وتعاملها مع الفن .. بعد .. ورغم
ان هند قد وصلت الى القمة ..
الا انها مازالت تهرب الفن ..
وتخافه .. وتعمل له الف حساب ..
وماجدة .. لم تصبح نجمة كبيرة
.. الا بسلمها الكبير .. وهي مارا
حتى الان .. نفس المثلة المحلصة
.. ساما .. مثلما بدأت .. ومثل
هند وماجدة .. شادية .. وقبلهن
مار حصة
ان الفن لا يعامل .. وليس له
صديق الا من يعمل له .. فيايتها
الصغيرات .. ويا ايها الصغار ..
الذين تخطون خطواتكم الاولى في
الفن .. خذوا الفن مأخذ الجد ..
والا .. عليكم بالبيت .. فهو
احسن ..



ما لم يقتله محمد عروق لأحد :

قالت لي .. النجوم قالت لي .. النجوم قالت لي ..

بدأنا حملة القضاء على الكلام الضار

● ممنوع الصندونة
وممنوع السؤال عن صحة عبد الوهاب !



عبد الوهاب



محمد عروق

النجوم قالت لي

ضياء الدين بريس

الذي وضع هذا العنوان هو محمد عروق مدير صوت العرب نفسه . وكان قد استهل حديثه قائلا : لوكلنا على الله ، وبدانا حملة القضاء على « اللغو » في الاذاعة . قلت : اريد ان اجعل هذه العبارة عنوانا لحديثي . ولكن كلمة « اللغو » قد لا تكون كلمة صحفية . قال عنده حق . فضلا عن انها شديدة نوعا وفيد يساء تأويلها . فلنضع بدلها اذن تعطيني : « الكلام الضار » .

● الساق والسلطة ●

قال محمد عروق : الظاهرة التي كانت تلقى الواحد مننا مع طول ساعات الارشال هي ذلك الطوفان من الاسماء والافكار التي هجمت على البكروغون . اغراما الوصول السهل الى آذان الملايين ومقولهم والرفعة في القابلة للتوقف ولا لتعبد بتعدد اسرامج ومسولا بشهرة والحمه .. والفلوس .

● ولقد كانت النتيجة «سلطة» . ووصلنا الى مواجهة ثلاث ظواهر خطيرة كانت تهدد العمل الاذاعي تماما من اساسه

● الظاهرة الاولى : الحد من التعاون مع الكفاءات المتخصصة من خارج الاذاعة

● الظاهرة الثانية : «السلق» وسطحية الثقافة بحكم تعدد البرامج بالنسبة للفرد الواحد .

● الظاهرة الثالثة : التهم او الجذب او القهر او الانهيار في الابتكار في الشكل الاداعي . ولست انخرج من ان اعترافه

محمد عروق ما زال يتكلم .. باشي صدمت تماما عندما توليت مسؤولية صوت العرب منذ سنتين وشهرين . كانت الظاهرة التي صدمتني هي : ان الـ ٢٤ ساعة التي يذيعها عبارة عن برامج سرد ، وسرد سببه جدا . سببه جدا في الاعداد .. سببه جدا في التقديم ..

لم يكن هناك منهج في اعداد النص ، ولا في التوزيع على الاصوات . ولقد كانت هذه الملاحظة عامة في الاذاعة كلها .. ولكن وجودها في صوت العرب كان امرا محزنا . لماذا ؟ بدون لعود للآلة ولا للمباراة الصحيحة .. سببه جدا في الاعداد ..

محسنة توفيق تجدد دورا



محسنة توفيق

تلفون احمد عبد الحليم مدير مسرح الجيب يقول : بحثت عن ابراهيم عبد الرازقي الذي يحسن له رجاء النقاش كل هذا الحماس . دخت في العشر عليه ثم حدثت في امتحانات القبول بمعهد الفنون المسرحية هذا العام ان استرعى انتباهي شاب يقوم بدور مساعد لاحد الممثلين .. ولاحظت ان الشاب التطوع بفوق التقدم الاصلى للامتحان

مراحل فسالته : لماذا لا تتقدم للاتحاق بالمعهد ؟ فقال : لاني غير حاصل على التوجيهية . قلت : ولكنك مثل بالفترة .

لو كان الامر بيدي لاستثنتك من شرط الحصول على التوجيهية . ثم سألته من اسمه وكانت المفاجأة انه هو ابراهيم مساعد الرازقي الذي اشاد به معظم نقاد مصر في مسرحية « شو لله يا ابو زعزع » . استندت اليه دورا في اول عمل لي في موسسم مسرح الجيب هذا العام : « تحت المظلة » لنجيب محفوظ محسنة توفيق تقوم بطولية تحت المظلة ، وتشارك معها فريفة المتأولة في تلميذتهم شكوى سرعان وجلال الشرقاوي ومبايدة عبد العزيز وحدي احمد ومحمد الفراوى مع محسنة توفيق طبعاً

برال موجودا في صوت العرب ككفاءات فنية وثقافية ممتازة . بل ان صوت العرب كان ولا يزال محبوا على هذه الكفاءات ..

ولكن الموقف منذ سنتين وشهرين كان يمكن وصفه بأن كفاءات صوت العرب لم تكن مسفلة كما يجب . ولم يكن هناك وضع للامكانيات المناسبة في الامكنة المناسبة ، وكان لابد من عملية « إعادة توزيع » لهذه الكفاءات حتى يمكن ان يصبح لوجودها معنى .

● الكفاءات والكوتشينة ●

● قلت لمحمد عروق : اسمح لي ان ابر من كلامك هذا بصورة اخرى ، وارجو ان تصحح مفهومي ان كنت قد اخطأت .

تريد ان تقول ان كفاءات صوت العرب كانت اشبه ياوراني الكوتشينة غير « المنطلة » . وانك اكتشفت انه لابد من اعادة تقط هذه الكفاءات حتى يمكن اللعب بها

● قال : تماما . هذا تشبيه في محله

● قلت اريد ان استاذنك هنا في التفكير بصوت عال بشأن مسألة حيرتني

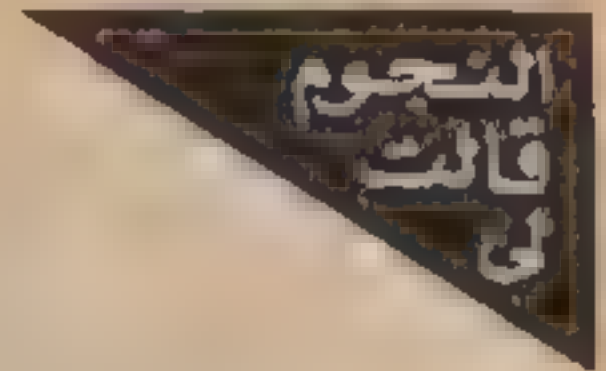
انك بدأت الحديث عن الاذاعة كلها .. ثم بدأت تتكلم فجأة عن صوت العرب ، وهو جزء من الاذاعة وليس كل الاذاعة .

فهل كنت تعني صوت العرب وحده ام كنت تعني الاذاعة كلها حينما كنت تتحدث عن الظواهر التي تهدد العمل الاذاعي من اساسه ومن السلق : وعن .. وعن ..

● قال : طبعا كنت اقصد



هالة فاخر



أقوال الحق

● لو فكر احد الصحفيين بعد ٢٥ سنة ان يقدم مسودة للحياة لي مصر الآن من واقع ما ينشر في صحفها .. فانه سيجد ان المشكلة الوحيدة للمسرح المصري الآن هي مرتبات العاملين فيه ، وانه يصعب هذا لا توجد مشاكل على الاطلاق وان الحالة بخير والحمد لله .. ودعم

● الانسان العادي يولد مرة واحدة .. والفنان الصادق يولد ألف مرة !

● وقد شاهدت ميلادا جديدا ليوسف شيمان لي « مرمار » ، وكنت قد شاهدت مولدا له قبل ذلك في « لعبة الرجال » ، احدى الروائع الدرامية الفيلمية الجذيرة بالاحترام التي قدمها التلفزيون وقيل هذه وتلك عاصرت شهادة ميلاد اخرى له في راحة الفنان العظيم محمود مرسى : الحب الكبير ..

● ان يوسف شيمان يشق طريقه في اصالة رائقة ومعاناة صادقة نحو عرش الفن الذي فرض عليه فخره ان يكون شريفا ، ولكنه شريف لا يستطيع الا ان يدعو له بان يتوب الله عليه ، ولا تملك الا ان تتعاطف معه في محنة عذابه وهو يكابد قهره المعروف عليه

● احرب تلفون جاني في عام ١٩٦٩ تلفيته في الاسبوع الماضي من مدير احدى المسرحيات ، يرجوني ، بعد ان احرق لي من البخور ما كاد يكتفئ انفاسي ، ان اهاجم المسرحية التي تقدمها فرقة لما تحويه من جنس سافر ، ولهم نسائي مطلق داخيل البنطلونات وخارج البلوزات ..

● ثم اعطى المدير الفاضل السامة لاحدى بطلانه ، وكاد صوته الدافئ العاري يعمري وهي ترجوني ان اطلب بقصر دخول المسرحية على من هم فوق ٢١ سنة .. قائلة ان هجوما عليها بسبب الجنس ممنوع يكمل الاقبال الساحق عليها من هواة اللحم الانثوي ..

انني ادرس مرثك باهتمام باسدي

● كتاب السيناريو الذي يوشك تفكيره السينمائي ان يكون شعرا خالصا ، الرسام الفنان الهالم مع مراسل الشبيبة « يوسف رئيس » لم يكشف احد بعد موهبته الحقيقية .. ارشحه بحما من الخ نجسوم الشابة البيطسية واكثرهم جاذبية للجمهور ، الدور الذي اتمنى ان ارسه له دور شخصية ذات جانبين مثل دكتور جيكل ومستر هايد ، انبا باربختله السينما العالمية وتيسر به تقديم رائعة اوسكار وايلد : « صورة دوريان جراي » ..

● بنى .. رحمه الله .. مجده على طول اللسان وقلمه الادب والتهم على الناس !

● تخصص في طعن الضعفاء والمساكين من الدلاع حسن انفسهم .. ولم يكن يجيد الحرب الا ضد العزل المكتوفي الايدي ا هاشم اسوأ مثل في الانتزاز والارهاب لي سبل المال .. وكانت كل فتاته عبارة من قوائم .. بعضها دفع وبعضها لم يدفع

● انني اتحدث عن « العطية » الشاعر التمام ، كما سمعت طرفا من تاريخ حياته في انجح برنامج اذاعي في الستين الاربع الاخيرة ، وهو برنامج « واحد »

يوسف شيمان

● زائد واحد « الذي تقدمه اذاعة صوت العرب في منتصف كسبل ليلة » قال فؤاد المهندس يصف العطية : انني اكسره واحترقه .. ولكن احبائه واعطف عليه ..

ضياء الدين ييمرس



● بين جنوننا .. جنوني انسا بالطبع .. وتركة حفل مقبلة القرآن قبل ان يتم المقدم ويرى الى المحطة لتجد خطيبها السابق مشرقا على الرحيل ، تنصر على عقد تواجها منه قبل ان يرسل به القطار ..

● ويكمل صلاح جاهين الضيق هكذا : الفيلم التي تقوم ببطولته هالة فاخر واحد من خمسة افلام فنانة اكسها .. الامة الباقية هي :

● لا ندا ينثني

● الفناح

● وهما يمالحان نصبة حسرة ارفاطية لانظر لك على دل

● جنبة الحبريات

● ولكرته واضحة من اسمه

● واخيرا ... فيلم رابيع بدون اسم حتى الآن من الرقص في حياتنا .. لماذا لرقص ، وكيف ومتى واين ..

● سيكون عنوان الافلام الخمسة كما يلي : صلاح جاهين يقدم ..

هالة تبدأ الخبر وجاهين يكمله

بدأت هالة فاخر الخبر هكذا : سسارقص وانثي بدون كلام « بانتوميم » لي فيلم من اخراج فادر جلال هو احد خمسة افلام كتبها صلاح جاهين للبرامج السينمائية بالتلفزيون ..

● اسم الفيلم الذي اقوم ببطولته « هاشم وروحية » وهو حوار فنانين بين اثنين : بنت بلسد سمينة هي انا ، وخطيبها الذي اترك لك اكتشاف شخصيته مند العرض .. وقد زاع منها يوم الخطبة فاسادت به الظن ، وانكر قلبها وقتلت حطة اول من تقدم لها .. وفي يوم مقد القرآن تكشف ان خطيبها قد جاءه خطاب بضرورة توجهه الى جبهة القتال ..

الحجواوي ينسخ في قرية مقطوعة

● لندي صوت ذكريا الحجواوي بما يشبه الدموع وهو يقول لي : اريد قبل ان امسح ان اطمئن على مصر صون الشارع والحارة !! .. انني اقبض على العمر الان في سبيل ايجاد مسرح دائم لهذا اللون من الفن الذي يعتبر اساسا لكل فنون وطاقات الشعب .. واخشي ما احشاء ان تحترق ندي قبل ان تجد المسرح !

● المراسل احضروا لها خيرا من رومانيا فاجدوا لها المسرح .. قبل لا بد ان نحضر خيرا احبنا في فنون الشارع والحارة المصرية حتى بنممسوا بنا ؟ اساطيرنا جاهزة ، وافكارنا جاهزة ولكنها ستصبح او تتساح الى من يحفر الصخر باظفارهم من جديد اذا اندثرت ولم تجد من يمسحها من الفرق .. فهل لك ان توصل صوتي الى عبد المنعم العساوي وسعد الدين وهبه ..

● ومساءلة اخرى هي مسألة الفولكلور الينيم الذي ينهيه كل من حب ودبه ..

● الفولكلور الذي كان شينا يتعفف المتفنون واصحاب الازياء البهيرة من ذكر اسمه مند اقل من عشر سنوات .. ماله الان نهبا مباحا يتكاثر عليه اصحابنا تكاثر القباء على خراش ؟ .. ومالهم يتسلبون اليه الان وقد كانوا من سبع سنوات فقط يدخلون من دخول سرادقاتي في العسين حتى لقد كنت اخراج اليهم واجرمهم جرا اليه ..

● انظر الى الغنية ارتبطوا فمينا في لحظة عاطف وحداثي مع عباس حلمي لما وقف ضد المحتل فاجبره المنسل على الرحيل .. فقال الشعب وهو يودعه :

● قولوا لعين الشمس ما تعماشى لاحسن فزال البر صانع ماشي فياني بعد خمسين سنوا واحد يكمل البداية وينسب المظلم الغالد لنفسه ، وياني من ياخذ نفس اللحن ثم يكمل عليه بمزيجة التخت بما يشبه التلطيح ..

فريد الأطرش وفاتن حمامة بهديان الجماهير

الذكر



سيحدد قريباً موعد عرض
الفيلم المرتقب « الحب الكبير »
أحدث أفلام الموسيقار المعروف
فريد الأطرش ، هذا الفيلم الذي
أثار أكبر فجة عند عرضه في
البلاد العربية ... واستقبله
جماهير هذه البلاد بحفاوة وتقدير
يقولون كل وصف ..

ومن تكرار القول أن تحدث
عن فريد الأطرش الفنان الذي
يعرض دائماً على أن تجرأ أفلامه
في أكمل صورة فنية ، سواء من
ناحية موضوعاتها الشيقة ، أو
دقة تنفيذها ، أو ما يصوغه لها
من ألحان وموسيقى رائعة ، ليكون
دائماً عند حسن ظن جماهيره
التي وهبها حياته وفنه ، والذي
يصرح في كل مناسبة أنه يستمد
حياته من دعاء هذه الجماهير
وعطفها ...

● وفيلم « الحب الكبير » يتفرد
بمدة ميزات تثير الانتباه وتؤكد
أن نجاحه في البلاد العربية ،
وكذلك النجاح المتوقع له في ج.م.ع.م
ليس من صنع الصدفة ، بل أنه
نجاح يقوم على أسس فنية كثيرة
ومنها :

● البطولة النسائية في هذا
الفيلم معقود لوائها للفنانة فائز
حمامة التي تعود إلى الشاشة
العربية بعد فية طويلة ، وكانت
فائز قد ولفت عروفاً كثيرة
لقيام ببطولة بعض الأفلام وكان
سبب رفضها أنها لم تجد القصة
الجديدة والدور القوي الذي
يجذبها للعمل بها .. فلما عرض

عليها فريد الأطرش بطولة فيلم
« الحب الكبير » وبعد أن قرأت
سيناريو الفيلم سارعت بتوقيع
مقد الاتفاق على بيأس وقالت
لفريد الأطرش : دوري في هذا
الفيلم سيكون مولداً حسيداً
لحياتي الفنية ، وأنا مسعدة
بعودتي إلى السينما العربية بفيلم
نتقاسم بطولته مما بعد نجاحنا
في فيلم « حكاية العمر كله »

● ويوسف وهبي عميد الفن
العربي يمثل أحد أدوار البطولة
في هذا الفيلم وهو دور « مصور
فوتوغرافي في الملاهي الليلية »
ويعلم أن تاريخ يوسف وهبي
حافل بالأعمال الناجحة إلا أن
دوره في فيلم « الحب الكبير »
سيكشف عن مواهب جديدة لهذا
الفنان الملاق .

● وهناك نجوم لامعة اشتركت
في أدوار كبيرة بهذا الفيلم وفي
مقدمتهم الفنان الحفيف الطل

عيد السلام السابق .. وقد
تألقوا جميعاً تألقاً باهراً .
● ويضم فريد الأطرش في هذا
الفيلم ثلاث أغنيات .. الأغنية
الأولى « على بالي » وهي لون
جديد من النغمات الشرقية تصور
أرضي المواطن الانسانية
بموسيقى فريد الأطرش .
● والأغنية الثانية « تأمر
على الرأس وعلى العين » وهي
لحن لبناني دافق ، ولأول مرة
ترفص فائز مع فريد الأطرش
رقصة الدبكة في هذه الأغنية .

● والأغنية الثالثة « ياويلي
من حبه » وهي من الألحان
الشرقية الأصيلة التي تثير في
أعماق الإنسان الأحاسيس الصادقة
ويتخللها موال شعبي يغنيه فريد
بروح ابن البلد الأصيل

● وفريد الأطرش يعرف مدى
حب جمهوره الكبير لسماع عزفه
على العود .. ويضم فيسليم

« الحب الكبير » مشهداً يعزف
فيه فريد تغاسيم على العود من
النغمات الشرقية الأصيلة .
● وقام بإخراج هذا الفيلم
المرح بركات ، وقام بتصويره
المصور الفنان وحيد فريد ..
وقد صوّت جميع مشاهير بين
دروع لبنان الساحرة ومشاهير
الحلّة .

● بقيت كلمة عن قصة الفيلم
.. ولن نقدم لها تلخيصاً ولكن
يكفي أن نعمل إلى العاريه كلمة
الاهداء التي تقول :
« هدية فريد الأطرش وفائز
حمامة للذين عرفوا الحب والذين
يتشوقون لعزفه .. وموعدنا
قريباً مع الجماهير التي ستشاهد
هذا الفيلم والتي ستمتدحه لها
الحكم »

ومن المنظر ان يحضر فريد
الأطرش عرض هذا الفيلم في
العاهرة ، ليلقي بجمهوره الحبيب
الذي طال شوقه إليه .

موسم الأفلام

« الموسم القادم حافل .. تنوعت أفلامه وغطت كامل
الوان النشاط السينمائي .. انه موسم كبير يتميز
بافلام درامية كبيرة ملونة واستعراضية راقصة
وبوليسية كلها مقامرات .. كل الوان الفيلم السينمائي
تكاد تجتمع في موسمه هذا »

فريدة فهمي في نابله والقص في فيلم « حراس الورقة »



الكبير

تحقيق: سعد الدين توفيق

ويخططها كما هي إلى بيت والدما محمود المبحي رئيس البوليس السياسي وقتذاك - والقصة حدثت في سنة ١٩٥٠ - وبلغها أمام والدها وبطن ثلاثة منها ويماند البيت - وتسير حوادث القصة بعد ذلك بصورة غير متوقعة - - إذ يضطر رشدي إلى الزواج من الأرملة سماد لأنه كان سببا في العصبة ولأن جماعة وطنية رأت أن عليه هي خير وسيلة لكشف اسرار البوليس السياسي .

أما حركة العدائين الفلسطينيين فستظهر في عدة أفلام منها فيلم « الكرامة » المأخوذ من قصة يوسف السباعي اسمها « انشامة على شفتيه » ويخرجها صلاح أبو سيف ، وقصة « الخروج » لـ محمد جلال ميشاري على الزرقاني إخراج سعيد مرزوق ، و « لقاء مع رجل مجهول » قصة محمد صديقي إخراج اسماعيل القاضي ، و « أيام فلسطين » قصة وسيناريو وإخراج نادر جلال . هذا بالإضافة إلى فيلمين لبنانيين هما « كسطنطين » و « الشاطر الفلسطيني » ومن المقرر أن تراهما في هذا الموسم .

•• البطولة أيضا ••

وللمرة الخامسة تقدم الشاشة العربية قصة مثيرة - ولكننا في هذه المرة سنأخذ طامعا جديدا

لأها ستعالج مشكلة اللون - والمعرف أن مثيرة كان أسود - والفيلم الجديد اسمه « عترة »

يغزو الصحراء » أخرجه نيازي مصطفى ويقوم لريدشوقي بتمثيل

أمام حلة الشاشة الوحيدة كوكا التي تعود إلى السينما بعسمة

أن احتجبت عنها سنوات عديدة ويشترك في التمثيل عدد كبير من

نجوم السينما المصرية واللبنانية ومنهم مريم فخر الدين وبجراح سلام

وناهد شريف وسعيد أبو بكر وإبراهيم مرعشلي .

وفي هذا الموسم نرى الحزب الثالث والآخر من ثلاثية نجيب محفوظ « العسكرية » أخرج

حسن الإمام الحزب الأول « بين القصرين » والحزب الثاني « قصر الشوق » ويقوم الآن بإخراج الحزب

الثالث « العسكرية » من سيناريو أحمد ماضي - صالح - ويشترك في

تمثيله معظم نجوم الفيلمين السابقين مثل نادية لطفي ويحيى شاهين ومبد المصم إبراهيم ونور

الشريف .

من قصة وسيناريو لمبد الحميد حودة السحار ، وتقوم بطولته بجوى إبراهيم مديحه التيفزيون

وهناك ثلاثة أفلام دينية أخرى يجري العمل فيها في وقت واحد

أولها « صوت الإسلام » المأخوذ من قصة لطفي أحمد باكثير .

والثاني مأخوذ من قصة وسيناريو لثروت أباظة . والثالث مأخوذ

من قصة « محمد رسول الله » لأديب أمريكي ظل عشر سنوات

يدرس الإسلام وحياة محمد .

● قصص سياسية ●

ونصيبه القصص السياسية والوطنية في هذا الموسم كبير .

فهناك فيلم « غروب وشروق » الذي أخرجه جمال الشحج

من قصة للمحافظ الأدبي جمال حماد ، أمدها للسينما سيناريست

جديد هو دافت المبحي ، وهو من خريجي معهد السينما .

وتقوم القصة على موقف صيف جدا - إذ أن الطيار رشدي أباظة

يصاد في حادث سيارة وينقل إلى المستشفى فيتمثل ببرمجة

بزميله إبراهيم خان ويطلب منه الذهاب إلى شفته لإخراج فتاة

سديقة أطلق عليها البابا فيل خروج - يلعب إبراهيم المتحاح

ويذهب إلى شقة سديقة وهناك يعاها نان هذه الغناء من روحته

سعاد حسني - - فيشدها فدا إلى الشارع وهي يقيصم أنوم

كان فيلم « مرامار » بداية طيبة لموسم سينمائي جديد ،

وهو أول موسم لسينما السحار . ويمتاز هذا الموسم بشيئين .

الأول هو ارتفاع ملحوظ في عدد الأفلام التي ستعرض فيه . وتتل

البيانات الأولية على أن عدد الأفلام التي ستعرض فيه يزيد

على ثمانين فيلما . وهذا رقم قياسي في تاريخ السينما المصرية .

أما الشيء الثاني فهو زيادة ملحوظة في عدد الأفلام الكبير . فهناك

حوالي عشرين فيلما كبيرا في الطريق اليك . وهذه أيضا ظاهرة جديدة

لأن عدد الأفلام الكبيرة في أي موسم مضى حتى الآن لم تكن تتجاوز

خمس أفلام . والآن تعال بنا نأمل نأمل نأمل هذا الموسم .

● أفلام دينية ●

الجديد الذي ستقدمه لنا السينما المصرية في هذا الموسم هو الفيلم الديني .

وتد بدأ تصوير فيلم « فجر الإسلام » مع مطلع سنة ١٩٦١ .

ثم توقف العمل فيه بمسبب إصابة مخرجه عاطف سالم في

حادث سيارة ، ولم يشف بعد من آثار الحوادث حتى الآن

وقد سافر إلى لندن لإتمام علاجه ولهذا طلب عاطف سالم أن يقوم

بمه باتمام إخراج هذا الفيلم الكبير . وقد انفتحت المؤسسة فلا

مع صلاح أبو سيف وسبيلا بعد أيام العمل في هذا الفيلم المأخوذ



● أعمال أدبية ●

وتقدم الناشئة في هذا الموسم عددا كبيرا من الأعمال الأدبية المروعة . فهناك « الأرض » لمبدع الرحمن الشرقاوي التي

أخرجها يوسف شاهين من سينتاريو لحسن فؤاد ، ويقوم بالبطولة وجهان جديدان هما نحوي إبراهيم وعزت الملاي مع محمود المصطفى ويظهر في هذا الفيلم لأول مرة عبد الرحمن الحصري . وهناك فيلم « مادية » المأخوذ عن قصة يوسف السامى وهو آخر

فيلم أخرجه المرحوم أحمد بدوي خان وعموم سماد حسنى يتمثيل دورين في هذا الفيلم . وفي بعض المشاهد نرى سماد حسنى تمثل الدورين

في وقت واحد . بل أنها في إحدى اللقطات نرى سماد حسنى تقوم بتقبيل سماد حسنى ! ويشترك

في هذا الفيلم أحمد مطهر ودون الشريف . وليوسف السامى قصة أخرى هي « نحن لا نزرع الشوك » التي تمثل فيه شادية دور خادمة للمرة الثانية بعد « ميرamar » . ويخرج الفيلم

حسين كمال سيناريو أحمد صالح وللدكتور طه حسين قصة « الحب الفاتح » التي يخرجها بركات

عن سيناريو ليوسف حواري ويقوم بطولتها شادية ومادية لطفي ورشدي أباطة . وهي قصة زوجة تشفق على صديقها الأرملة

الشابة ، فإذا بهذه الأرملة تحلف منها زوجها . . . وتقدم الناشئة لأول مرة قصة للاديب عادل كامل الذي لمع في الأربعينات

بعد نشر قصته « طيب الأكبر » . والقصة التي اختارتها له الناشئة هي « المأمرة » وقد أخرجهما كمال عطية . وتقوم القصة على فكرة كانت مسائدة في أيام العراصة

وهي أن هناك جعفرا يبيع الميت إلى الحياة لمدة أربعين يوما فقط . أما قصة عادل كامل فليجري حوارها في مصرنا هذا ، ويطلها رب أسرة هو يحيى شاهين لا تلمحه حالة أسرته . وهو

عالم الكلد ولديه الجمران ، وعندما يموت يبيده الجمران إلى الحياة لمدة أربعين يوما يقوم خلالها عالم الآثار بأصلاح أسرته . . . وتشترك سناء جميل وماجدة الخطيب في تمثيل هذا الفيلم .

وتظهر أيضا في هذا الموسم القصة الوحيدة التي نشرت للادبية المرحومة منيات الزيات « الحب والصمت » التي يعتبرها

النقاد من أجمل الأعمال الأدبية التي ظهرت في الستينات .

أخرج الفيلم عبد الرحمن الشريف من سيناريو لمحمود أحمد وقام بطولته أحمد عبد الحليم ويبنى ولنحبيب محفوظ قصتان أخريان

هما « المراهبة » التي يخرجها أنور الشاوي ويقوم بطولتها ماجدة ونور الشريف و« الشحلية » التي يخرجها حاتم الدين مصطفى

وتقوم بطولتها شادية لطفي ومحمود مرسى .

ولأمين يوسف غراب قصة « أشبه لا تشترى » التي يخرجها أحمد ضياء الدين وقام بطولتها يحيى شاهين مع شمس البارودي

التي اعتزلت السينما بعد زواجها من أمير عربي . ويمثل يحيى شاهين في هذا الفيلم دور عمدة

ماتت زوجته وترك له ابنه شابة هي ناهد جبر التي انتحلت القاهرة لتتم دراستها الجامعية . ويحضر الأب لزيارتها في العاصمة فيقع في حب عائلة من عوالم شوارع

محمد علي تصطحبه في زواجها . وليلة الشكوة عندما يحضر الوالد ابنه لتقيم مع زوجته الجديدة .

وتدرك البنت مالا يدركه الأب .

حيث أن هذه الزوجة الجديدة تتظاهر أمامه بالتقوى والصلاح ، وعندما يعيبها يعود إلى جو العنت الذي اعتنه . وتذهب منها محاولات الابنة لجعل والدها يعم الحقيقة .

ويجري الآن أعداد قصة محمود نيمور « إلى اللقاء أيها الحب » ويخرجها لأول مرة محمود الشريف ، وقصة عبد الرحمن الشرقاوي

« التوارع الحظية » ويخرجها كمال عطية ، وقصة « الصليبية » لثروت أباطة ويخرجها خليل شوقي ويقوم بطولتها يحيى شاهين



امثا الهندي ومديحة كامل في « الكدابين الثلاثة »

أصلاح غلطته ، ولكن القصة أبت فقد فات الأوان ! . والفيلم الثاني مأخوذ عن قصة د. هـ. لورانس الشهيرة « الشقيق الليبي تشالولي » التي مصرها محمود توفيق ويخرجها حسين حلي المهندس ويشترك في بطولتها زبيدة ثروت وأحمد مطهر ورشدي أباطة . وهي قصة زوجة محرومة من الحب ، وبعد سنوات من هذا الجفاف العاطفي تدخل في قصة عاطفية مع ماسيس يعمل في حظيرة جياذ زوجها ! . والفيلم الثالث

أما الأعمال الأدبية العالمية فقد اخلت منها الشابة العربية في هذا الموسم أربعة أفلام . الأول هو « البعث » قصة تولستوى التي يصورها نجيب محفوظ ويخرجها حسن الإمام من سيناريو أحمد مصطفى سامي ويقوم بطولتها شكري مبرحان وماجدة الخطيب وبود الشريف . وهي قصة شابة حذع فقه متظاهرا محبا لممرت الأيام إلى أن جاء وقت حشر فيه بأن ضميره بعدله لمحاول

ورشدي أباطة بين صباح ونادية لطفي في « كانت أيام »





ماجدة الحطيب وصالح منصور في «المؤامرة»

الماخوذ من قصة «البيير وجان» القصص الفرنسي جي دي موباسان التي مصرها سامي أمين وبخرجها سير النور في فيلم «الراه» الذي عوم بطولته رشدي اباطة ونبيلة هبيل ومديحة يسرى وفاطمة مظهر .

وفي كل مدينة تقف عليها البحارة ترى لونا من ألوان الفنون الشعبية التي اشتهر بها هذا الاقليم . والفيلم السادس هو «الارملة الطروبة» الماخوذ من اوبريت شتراوس المروقة وبخرجه حسن كمال من سيناريو لسير خفاحي، الفيلم السابع هو «ابدا لن

انساه» الذي بخرجه على رضا من سيناريو لمحمد عثمان ويقوم

بطولته رشدي اباطة مع فريدة فهمي . وفي هذا الفيلم تقوم فريدة بدور طالبة حمامية تصب ابن عمها الشاب ، وتتفق معه على أن يتم تعليمه في لندن بما تستطيع ان ترسله اليه من مال . وتسيطر لتدبير هذا المال الى العمل مربية اطفال في بيت رجل اعمال مات زوجته وتركته له طفلين . وتقوم فريدة في الوقت نفسه بالترجمة في

.. والفيلم الرابع هو «المصباح الجنة» الذي بخرجه حسن الامام من سيناريو لمحمد مصطفى سامي ويقوم بطولته فؤاد المهندس وشوكتك ونعوم من لبنان وسوريا والفرح والحزائر .

وهذه هي اول مرة يقوم فيها حسن الامام باخراج فيلم استمرام . وقصة الفيلم تبدأ في بيروت . ابطالها عسده من الشبان والفتيات يؤلفون فرقة للفنون الشعبية . وبعد محاولات عدة ففرون ان فرصتهم الحقيقية في العمل في القاهرة . فيستقلون سبعة ومدمون على طهرها عرشا نيا . ثم يصلون الى الاسكندرية وليس معهم مليم واحد . وهكذا يجدون انه لايد لهم من العمل طول الطريق لكي يصلوا الى القاهرة . وعندما يحققون هدفهم ويصبحون لامين تبدأ الصلايات الصغيرة لتسبب بينهم . فيتفرقون

ويعمل كل منهم على حدة . ولكن نجاحهم يكون اقل بكثير من نجاحهم عندما كانت تصحبهم فرقة واحدة . وتصاب احدهم بحادث . فيلتفون

حول اراشافي المستشفى وتقررون العودة مرة اخرى الى ما كانوا عليه . ويترد نجاحهم . والفيلم الخامس هو «مركب العرسان»

المعم ابراهيم وعادل ادهم وتوفيق الدقن . وسطة القصة فتساة عاملة في مصنع نسيج جادة معها ورفه يانصيب لرج حمسة الاف حسه . ولكن هذه الورقة سرقت منها مع محفظتها واوراقها .

ووصلت ورقة اليانصيب الى يد محمود رضا وهو رامي شاب يعمل في إحدى فرق الرقص . وكلاهما طموح . وفي اول لقاء لهما اتهمته بسرقة ورقتها ولكنه انى ان يعطيا الورقة لانسبا امست الاف في حوزته . وهكذا تبدأ علاقتهما بغرامية شديدة متبادله . وتنتشر الشائعات بينهما . واحيرا نقساجا بأنهما اتسبا انهما اصبحا حبيين . وربطهما الحب بالزوج . اما الورقة فقد نسا امرها لانها وجدنا شيئا اهم .

والفيلم الثاني هو «نار الشوق» الذي بخرجه محمد سالم وتقوم بطولته صااح ورشدي اباطة . وتظهر في هذا الفيلم لأول مرة

هويدا ابنة صبااح ، التي تممثل وترقص وتغنى . والفيلم الثالث هو «جاء الربيع» الذي بخرجه بركات من سيناريو ليوسف جوهر ويقوم بطولته فريد الاطرش وسعاد حسنى . وهو أول فيلم يمثله فريد في القاهرة منذ فيلم «الخروج من الجنة» .

ماخوذ من قصة «البيير وجان» القصص الفرنسي جي دي موباسان التي مصرها سامي أمين وبخرجها سير النور في فيلم «الراه» الذي عوم بطولته رشدي اباطة ونبيلة هبيل ومديحة يسرى وفاطمة مظهر .

وللمرة الثالثة يظهر على الشاشة المصرية قصة الكائد ديماس الان «غادة الكاميليا» . فقد اخرجها نوح مزراحي في فيلم «ليلي» الذي قامت بطولته

ليلي مراد وحسن صدقي ومنسي فهمي . ثم اخرجها بدرخان في فيلم «عهد الهوى» بطولة فريد الاطرش ومريم فخر الدين ويوسف وهبي . أما الفيلم الجديد فيخرجه محمود ذوالفقار من سيناريو لمحمد عثمان . اسم الفيلم «رجال بلا ملامح» وتقوم بدور مرجريت جوتبيه ناديه لطفى . ويقوم شكرى مرشان بدور ارمان ديفال . أما دور الاب فيمثله يحيى شاهين .

● الافلام الفنية ●

وفي الموسم الماضي ظهرت ثلاثة افلام فنية فقط . أما الموسم الجديد فيتميز بثلاثة افلام عالية واستمرارية كبيرة . اولها «هرامس الورقة» الذي اخرجها على رضا من سيناريو لمحمد عثمان ويقوم بطولته محمود رضا وفريدة فهمي ونحلاء فتحي وهبيل

ابتكار جديد في عالم البصريات

محمد ناجي

اختصاصي النظارات الطبية
والأجهزة البصرية
يقدم

العدسة الأوتوماتيكية

فوتوجراي PHOTOCRAY

لراحة عيونكم في كل مكان - ليلا ونهارا



وهذه العدسة تحولت تلقائيا من اللون في ضوء الشمس أو النهار الى اللون في الليل عند ضعف الضوء .. وتمتاز بأنها ملائمة لكل من يعمل في ظروف تحتاج الى هذه النظرة في جميع الظروف

نظارة تفنى عن استعمال نظارتين

ينفرد بإعدادها لخدمة عملائه

محمد ناجي

القاهرة : ١٧١ شارع محمد فريد - تلفون : ٩١٣٢١٩
الاسكندرية : ٥٩ شارع سعد زغلول - تلفون : ٧٠ - ٢٢

الثالث « اعترافات امرأة » المأخوذ من قصة لسعاد زهير بخرجه سمد مرفقة ويقوم بطولته نادية لطفي وصلاح ذو الفقار وكمال الشناوي وليلى طاهر وعبد الرحمن ابو زهرة وحسن عبدالسلام ، وطلقة القصة محامية شابة متروجة من قسب الا ان حياتها العاطفية جافة ، والسبب هو انها تعاني من عقدة نفسية « جنسية » نشأت من حادث عاثة وقعت لها في الماضي ، ويجري معظم حوادث القصة في اسوان .

● العواطف والحب ●

اما القمص العاطفية فمسند طمرت في هذا الموسم بمسبب الاسد ، فهناك فيلم « كانت أيام » الذي أخرجه حلمي حليم ولطمت بطولته صباح ونادية لطفي مع رشدي أباطة ، وتبدأ حوادثه سدا ان يودع الطبيب رشدي أباطة زوجته نادية لطفي وانتها الصغرة

في مطار القاهرة ، وكان المفروض ان يلحق بها رشدي الى الاسكندرية بعد ان ينتهي من أعمال عاجلة لا بد من ان يؤدبها في أيام قليلة لم يبدأ حطته مع أسرته ، ولكنه يرى في المطار فتاة جميلة تنزل من طائرة مادمة من بيروت ، وللا مقدمات تبدأ قصة حب عتيقة ، وهذه الفتاة « صباح » هي زوجة لري عرقى ، ولكنها تهرب من وصيبتها ميمي شكيب ومن حراسها العديدين ، ولعيش مع الدكتور قصة حب قصيرة جدا تعود بعدها الى سجنها الابدي وحياة القصور مع وصيبتها وحراسها ، اما زوجة الطبيب التي ألقها غياب زوجها ف تعود الى القاهرة ، وتكتشف ما حدث ، الا انها لا تعطي عندما عاد اليها زوجها ، بل تتظاهر بانها لم تعرف شيئا ، وتستأنف حياتها معه بعد ان ادركت انها لم تكن لطيفة جرمة كاذبة من الحب .

وهناك فيلم « الحب المحرم » الذي أخرجه حسن الامام من سيناريو لعبد الله مأخوذ من

قصة « البراءة » للاديب الفرنسي بير سوا وعبد الله احسبا بالقاهرة مترجمة الى العربية بقلم موسى يدوي في سلسلة « الكتاب الجديد » ، ولشترك في بطولته مديحة يسرى وشكري سرحان وميرفت أمين وسوسن صبرى ، وطلقة القصة امرأة قاضته بعد وفاة زوجها الفني بتكريس حياتها لتربية ابنتها ، وعندما اثبتت ابنتها علمها احبت شابا ، وقبل ان يتقدم الشاب لطلب يدها ، طلبت

جدي الحسلب ، وظل سطر اليوم الذي سيحود فيه حبيبها لسم رواحها ، الا انها فلتقى في هذه الاثناء بفتان كبير ، وتعرف

لاول مرة الحب الحقيقي ، وتكون ان حبا لان ممها كان عاطفة صغرة ليست لها حلور عتيقة ، والمرشح لدور الشاب ابن ممها هو الوجة الجديد عبد الرحمن علي الذي لمع في اول ادواره مسعود باهي في فيلم « اميرامار » ، والفيلم

الثامن هو « سلامة » المأخوذ من قصة علي احمد باكثير التي قدمها توجو مزراحي للنشأة سدا ومع تون في فيلم قامت بطولته ام كلثوم ويحيى شاهين ، اما الفيلم الجديد فيخرجه حلمي رفلة ، والفيلم التاسع هو « معنونة ليلى » الذي ستنفى فيه ام كلثوم وعبد الرحاب دوري ليلى ونيس ، بينما يقوم

تمثيل الدورين على الناشية وجهان جديدان ، والفيلم مأخوذ من مسرحية احمد شوقي وبمدها للسينما لروت أباطة ، اما الفيلم العاشر فهو مشروع جريه وكبير وهو فيلم « ام كلثوم » الذي أعده سمد الدين وهبة وبخرجه يوسف شاهين ، ويروي الفيلم قصة الفنانة الكبيرة ، وبناقص اربعة اجزاء ، الجزء الاول من الطلقة الريمية الوهوية التي كمت في اقليمها ، والثاني هو مرحلة ملها في القاهرة منذ كانت لازل تظهر على المسرح بالمقال والزي العربي ، اما الثالث فهو طورها المعنى وظهورها في « وداد » وهو من الاعلام ، ويروي الجزء الرابع قصة السنوات الاخيرة والحولات الفنية التي قامت بها ام كلثوم الى ان وقعت على مسرح اوليمبيا في باريس .

● وقصص نفسية ●

وفي الموسم الجديد لالة اعلام مأخوذة من قصص « نعبه » ، الاول هو « بشر الحشرمان » المأخوذ من قصة لاحسان عبيد القدوس وبخرجه كمال الشبح من سيناريو ليوسف فرسيس ، ولشترك في تمثيله لسعاد حسني مع بود الشريف ومريم فخر الدين وعبد الرحمن ابو زهرة ومحمود المليجي وصلاح لطفي والوجه الجديد محيي الدين اسماعيل الذي لمع في دور تابلين في استعراض القاهرة في الف عام ، وفي هذا الفيلم تمثل لسعاد شخصيتين ، روجة طيبة وفتاة عاتية ، انهما نية هايكوبان بتحسين الدكتور جيكل والمستر هايد ، اما الفيلم الثاني فهو « يوم الحساب » الذي يخرجه يوسف شاهين فيقدم لنا رجلا يعاني من انقسام الشخصية فهو ايضا جيكل وهايد ، والفيلم

مستحق فيلده (فانوف نوب وشراف) تقدم

رضا بوند

شويكار
محمد رضا



فريد شوقي

محمود المليجي
عادل امام
حسن عبد السلام
نسيبة السيد
نجوى حافظ

المخرج: السيد محمد رضا
الممثلون: وكالة الجماهير

المخرج: السيد محمد رضا
الممثلون: وكالة الجماهير

عبد الرحمن شوقي

حلي بكر
سيد مكاوي

رمزي ابراهيم

الإنتاج القادم:

القاتل الصغير

فارس الأحلام

رسالة من مجهول

فانوف نجيب

الحديد أحمد فؤاد بأخراج فيلده
الاول «يوم واحد عمل» المأخوذ
عن سيناريو لأحمد الملا ويقوم
بطولته نيللي ومحمود عوض
وعادل ادهم

لكاهة وضحك

اما الكاهة فلها في هذا
الموسم ، كما كان لها في المواسم
السابقة ، اول نصيب، وسنرى

في هذا الموسم اول فيلم لكاهي
بخرجه حسن الامام واسمه «لشعة
مفروشة» وهو مأخوذ من آخر
قصة كتبها للسيد المرحوم ابو
السعود الابياري وحولها الى
سيناريو سعد الدين وهبة ..

ويقوم احمد مظهر بطولة الفيلم
مع ماجدة الخطيب ومقيلة راتب
وسهير الباروتى . وفيه نرى
مقيلة راتب صاحبة عدد من
الشقق المفروشة . وقد استطاعت
ان تاجر شقة واحدة لشخص
أحدها يعمل نهاراً والآخر يعمل
ليلاً . وبذل من وخايتها مهر
محاولات عجيبة حتى لا يتكشف
الامر . الا ان هذا الترتيب
يتلصق تماماً عندما يغير أحد
السكنين مواعيده !

وأول فيلم أخرجه منير التوني
الذي حطته السينما في هذا
الموسم من الشاشة الصغيرة ،
هو فيلم فكاهي اسمه «الكنايين
الثلاثة» . ويتألف الفيلم من
ثلاث قصص كتب الاولى محمد
عثمان ويقوم بطولتها أمين

الهندي والوجه الجديد معتز
اباطة ، وكتب الثانية أحمد
كامل عوض ويقوم بتثيلها عبد
المنعم ابراهيم ومحمود توفيق
ونسيبة عبيد . وكتب الثالثة

عاشور عيسى ويشترك في تمثيلها
حسن يوسف مع ناهد شريف .
ونرى في هذا الفيلم ثلاثة أحوة

كلهم كذاون ! وتربط القصص
الثلاث أفقية مظلما «أحنا»
الثلاثة كذاين «أنا» ولنرى فيلم
ثان هو «بريء في المشتقة» من
قصة لفصل ندا يقوم بطولتها
عبد المنعم ابراهيم ومحمود
المليجي ونجوى فؤاد وناهد شريف
وسلوى محمود . ويقوم نهدا
الشرح عبد الغفور محمد ووحيد
مرت بلورين رئيسيين لأول مرة.
ويطل الفيلم شكل مريء يستيقظ
ذات يوم ليحد الى حوار جنة،
فيتم ظلماً بأنه القاتل . ويحكم
عليه بالامدام . ويصالح الفيلم
مشكلة العدالة .

سعد الدين توفيق

الثقة من أمها ان نرى مظاهر
الحزن الذي يسود البيت .
فقامته الام بتغيير الالوان ، وغرت
ايضا مظهرها وملابسها وطريقة
تصفيف شعرها . وحسن خطيب
البيت لزيارتها في بيتها للتعرف

الى أمها . وراقت الام في عيني
خطيب انتها . ولكن حدث قبل

اليوم المحدث لرواها ان ماتت
البيت في حادث . وبدأ الشك
بتردد على الام . وتوطدت

صدقتها وأحبته الام . الا انها

ادركته أنه كان يلعب بمواطنها
بينما كان في حقيقة الامر يريد
أن يستولى على ثروتها .
واكتشفت انه هو الذي قتل
ابنتها وأنه أحد هذه الخطة حتى
وبتزوج الام ويرث بموقوفاتها إمتلكها

ومن الافلام العاطفية الجديدة
« لعبة كل يوم » الذي أخرجه
خليل شوقي من قصة وسيناريو
لأحمد لطفي وعبد المجيد ابوزيد .

ويقوم بطولة الفيلم عبد المنعم
ابراهيم لأول مرة منذ أخرجه في
معيد التمثيل واحترافه الفن .
وتقع حوادث القصة في موقف
سيارات في إحدى القرى . وفي
هذا الموقف تدبر الملعنة تحبسة
كاربونكا وابنتها لبيبة عبيد مقهى
منتقلا على حربة يد . ويحب
عبد المنعم لبيبة . الا انه يتعرض
لنكاح من صاحب سيارات
الاجرة محمد رضا . ولا يجد
مقراً من ترك الموقف والقرية كلها
والذهاب الى مكان جديد بعيد
من النكاح . وتقرر الملعنة وابنتها
الذهاب معه .

ويقوم احمد مظهر بأخراج
فيلمه الثاني «الراهب» الذي

كتب قصته . وبمثل مظهر في
الفيلم دور رجل نشغل في كل
شئ . ودخلته في حياته ثلاث
نساء . وبروى الفيلم قصته مع
كل واحدة منهن .

مغامرات وجاسوسية

ومن افلام «المغامرات» يقدم
نور الدمرداش فيلمه الجديد
«موسيقى وحب وجاسوسية» .
ويشترك في تمثيله شمس
البارودي وعادل ادهم وابراهيم
خان . ويطل الفيلم جاسوس
أجنبي يغتار شاباً مصرياً ويغريه
على أعمال التجسس لكي يعمل
لحسابه . الا أن هذا الشاب

يحب فتاة تعمل راقصة في فرقة
استعراضية ويميد هذا الحب
الى رشده ليعدل من التعامل
مع هذا الجاسوس . وهناك

فيلم لحسام الدين مصطفى من
سيناريو لفصل ندا اسمه
«الاشترار» . وتجري حوادثه في
موسم مطروح والعلمين وفيه تقوم
عصابة بالبحث من مبلغ كبير
مخبأ في الصحراء . وقام المخرج

وزارة الثقافة
العلاقات الثقافية الخارجية
بمناسبة أفنية القاهرة
بإدارة سينما أوبرا

اسبوع الفيلام الإيطالي

الأنف ٢٤ نوفمبر	الصحراء الحمراء	(IL DESERTO ROSSO)
الأنف ٢٥ نوفمبر	سائق القطار	(IL FERROVIERE)
الأنف ٢٦ نوفمبر	الأيدي في الجيوب	(I PUGNI IN TASCA)
الأنف ٢٧ نوفمبر	حياة السلام	(VIVERE IN PACE)
الأنف ٢٨ نوفمبر	جيوليتا والأشباح	(GIULIETTA DEGLI SPIRITI)
الأنف ٢٩ نوفمبر	الطيور المقترمة	(UCCELLACCI E UCCELLINI)
الأنف ٣٠ نوفمبر	دخان لندن	(FUMO DI LONDRA)

نادية : الوجود الهادئ المطوية على نفسها هي عندما تحبه

سعاد بين ناديجة

« في الفترة الأخيرة ، بدأت سعاد حسني تعامل مع السينما بمنطق جديد .. سعاد لم تعد تقبل كل الأفلام التي تعرض عليها ، بل أصبحت تطلب عناية خاصة لاختيار أوارها السينمائية .. ومنذ بداية الموسم السينمائي عرض لسعاد فيلمان .. « شيء من المذابح » .. و « حنة الاستمرارية » .. وبعد سعاد في كل منهما محفلة تبارك عن الآخر .. وفيلم سعاد الثالث « نادية » لفسة يوسف السباعي ، وأحر ما أخرج الرحوم بدرخان يميز بطابع خاص منلرد . »

في قصة يوسف السباعي المأثقة السالة « نادية » منلت سعاد حسني دوراً مردوحاً .. دور الترام نادية ومنى .. وكلمة النحسيني على طرقي تقيش .. نادية ماردة ومبة مربة ، تكاد لكثرة أوارها تصبح مطربة من الناس والعالم ، ومنى .. مربة صاحكة لا تترك لحظة لا تدفع فيها نفسها إلى زحام الحياة .. حتى في الحب .. نادية وفور تلمس ليلها الطريق في حلو وحساء ، ومنى تطلق لمة صاحكة في مدار الحساء كأنها تريد أن تسبح في الناس بحبها .. والسؤال : كيف اجتمعت النحسينان ، نادية ومنى ، في واحدة من سعاد حسني .. لقد كانت سعاد في حاجة إلى كل لحظة من وعيها الذي ، وبدلت اعمى ما تملك من موهبة لكي تؤدي كل شخصية مهما في الطاق الذي رسمه يوسف السباعي في قصته ، وقد بدد من السهل على فناة تقف أمام الكاميرا أن تظهر مرة كنادية ومرة كمنى ، ولكن كيف يحدث عندما تلتقي التقيقتان ممسا ، وما أكثر ما الميا ، في البيت وفي النادي ، وفي رحلتها إلى الخارج 11. بل كيف يمكن أن تقل سعاد حسني نفسها غسما تلتقي التقيقتان بعد فية 11. لقد كانت سعاد تغلق في تجربة صمة تتطلب كل موهبتها ، وكان عليها أن تصاعده مجهودها الذي ندله أمام الكاميرا ، وكامته في حاجة إلى أن تشير من طريقة أدائها وطريقه ما يجاها وبلاستها لسلاام مع نادية أو منى في نفس الوقت .

وربما كان هذا المجهود هو السبب في أن سعاد هتم اهتمامها بهذا الدور ، وهذا الفيلم .. وأن كان هذا الموسم بالنسبة لسعاد يقسم ممدا من الافلام كية الخسارت سعاد أوارها فيها بضايه مها « نوجني والكليه » و « بشر المرماني » .

ونادي!



منى .. المشاحكة الريحه





وكان نجاح هذا الفيلم بداية
موفقه لسماحة ليستمر في
الانشاع .. انتج بعد ذلك فيلم
«صباح الخير يا زوجتي العزيزة»
بطولة صلاح ذو الفقار ونيللي.

اما لك فيلم ينتجه فهو
«الشیطان» بطولة فريد شوقي
.. قصص البارودي .. سميدة
جلال .. اشرف عبد المغور ..
ويشارك في الفيلم الممثل المالي
برج داريليان وهو استناد
التاريخ في جامعة بيروت ويعمل
سيناريست في الاعلام الابطالية ..
وفيلم «الشیطان» يعرض حاليا
في القاهرة ، قصة وسيناريو
وحوار محمد سلمان واحمد قروت
.. والفيلم من اخراج محمد
سلمان ولصور ابراهيم صالح ..

وفي الفيلم نفس نجاح سلام
احمل واحسست انانيها في
استعراض جميل وضعه المخرج
في اطار جذاب .. كما يشارك
في الفيلم المطرب الليبي فرج العربي

والشارك في توزيع الفيلم
«الشیطان» اثنان من الموزعين هما:
ميد الرزاق الجاهوني ، وهو
الذي سيقوم بتوزيع الفيلم في
الخارج ، اما من يتولى توزيعه
في الجمهورية العربية فهي شركة
افلام السلام ..

وعندما سالت محمود سماحة
من فكرة الفيلم قال لي :
.. المخرج المصري لماح بالفترة
.. واذا ما قلنا اي نبذة عن الفيلم ،
نملئ الفور يستطيع المخرج
التقاطها ويوحد عليها القصة ،
لذلك فقد ترك الفيلم للمخرج
هو الذي سيقوم بالحكم عليه ..

وفيلم «الشیطان» جرى في
تكاليفه اذا قبس بالافلام التي
ينتجها القطاع الخاص .. لقد
تكلف الفيلم اكثر من ٥٠ الف
جنيه ..

ويتمتع الفيلم على الرموز
التي ترمي الى الصراع القائم
بين العرب والصهيونية ..
ويستعرض أحداث القضية بصورة
ذكية .. ليس بالمصاخرات
الدرسية وانما بلغة السينما
العالمية التي يقدمها المسالم
الان ..

وقال سماحة : يستطيع ان
تمتع بأي عمل فني اذا كان تم
على ايدي السينمائيين .. ولانجد
اي فيلم فاضل الا وسسبه ان
طريقة تنفيذ غير سينمائية ..

وفيلم «الشیطان» خطوة
فنية جريئة وحديثة في مسلام
السينما الحديثة لانه صادر
من احساس فني صادق !!



فريد شوقي يقوم بدور جديد في فيلم «الشیطان»



شمس البارودي قبل احتجابها في مش الزوجية

محمود سماحة يتحدث عن:

الشیطان

..

حب الانسيان لعمله هو سر
امانه وقلبه .. ولابد ان يتمتع
الفنان السينمائي «بمقيسة»
فنية حتى يفرج العمل سليما
ومتقنا .. فلاحساس الفنى ولید
الموهبة الفنية ، والفنان يفرج
موهبتهما نهايته العسسل ..
والسينما فن وذوق ولابد ان تكون
«مشوقة» لمن يعمل في فلکها ..

مكدا بدا المنتج محمود سماحة
كلامه منى .. وهو سينمائي
له جلدور سينمائية راسخة ..
ويعشق السينما منذ صغره ..

انتج ثلاثة افلام ، كان اولها
فيلم «انا بريئة» بطولة رشدي
اباطة ، وقد انتجه عام ١٩٥٩ .



محمود سماحة





وحيد عزت .. « نرون »

محدودة تماما حتى في اشتداد المواقف نورة .. بحيث تصطف احزانك في الداخل وتقول كل شيء بمينيك وبلا اي زعيق .. ولكن تبقى معاناة هذا الشاب الموهوب بالفعل .. في حيرته بين احلامه كممثل جاد ومحسن بالفعل .. يريد ان يهرن ويغرا كثيرا ويعلم بدور الشاب المصري الحقيقي الذي يرفض الكثير ويدفع الثمن .. وبين واقعه المؤسف الذي يفرى بان يظهر في السبيلون كل يوم ويصبح اي شيء ليأخذ نفودا ويصبح نجما .. ويقاوم احمد مرعي ربما اكثر من (هملت)

في مسرح الجيب واختاره لتحرته الحطرة بطلا لفيلم المرمية « ونيس » ابن شيخ القبيلة الذي يرى اناء يموت ليحمل هو السر ويتابع مهمة الاسرة : بتبش قبور القراعة لسرق آثار الموتى .. ويحسن بالتمرق بين ما ليلجسه الاسرة وما ترفعه فيه هـر العامة في منجته .. وهنا كان الاداء شيئا اخر .. عليك ان تعطى كممثل ايحاء بملحمة الجسيمو والاحداث كلها .. وان تعكس صراعات « ونيس » وتردده التي جعلهم يفكرون في لسمه العلم ولا « هملت النيل » .. ولكن بافعال

وقبل ان تهدأ الضججة المتوقعة حول « المرمية » يكون فيلم شادي الثاني « الفلاح العفيف » .. دقيقة - قد عرس هو أحد .. وربما يحدث الناس من جديد عن احمد مرعي .. فهو يمثل ايضا .. من ربح حشيش مرعي مع سادس مرة .. ليهنحذ عن « اختاتون » الذي يعثر شادي في احراجة الآن ..

ومع ذلك فقد تحدث الناس عن احمد مرعي قبل عرض الفيلم .. ولكن في حلقات سبعة .. بدأ منذ ان كان طالبا في مسرح اميل بعمد السبعا وعمد لمبايقته للنس كممثل في الاداء .. وبحج وقص العمل لكي يفرع دراسه في امهد .. وبدا المسرح بأسرع احاره كرم مغاوغ حسن مسرق مسرح الحب الذي كان يمسده حيدر .. وامر احمد مرعي المسرح فرمعه حمله بندوب .. وكان فيده حبرة « بيتراوتول » الطويلة على المسرح قبل ان يقبل الفصل في السينما لأول مرة ويهر العالم في « لورنس » .. وعمل مرعي مميدا في ممهد السبعا في نفس الوقت الذي كان يشترك ليلا في مسرحيات الحب .. لعب في « حاد سيدي » دور « سيلفي » ولعب في « اب » دور المهندس .. وحلت فرقة الحبه بعد موسمين فقط .. ولكن ليلقط مرعي فرصته في السبعا التي بدأت بدور شاحب في « النصف الآخر » .. الشاب العالم الذي يقرأ الشعر لحييه طول الوقت فيصيح الجمهور .. وكان يمكن ان يكون هذه فرصة حقيقه ل احمد مرعي في السبعا لولا ان اشجعه برسومه رداه شديدة جعلت احدا لا يماضف مع نموذج الشاب الرومانسي الذي الذي ليس موحدا في الواقع .. وان وحده فان لا يمكن ان يجه .. واختاره مدهنت بكم بطلا للفصل التي اخرجها في « ٢ وجوه للحبه » .. لا احد يدري لماذا لم يعرض هذا العلم حتى الآن .. ففسر آخر من الفساز المؤسسة !

وفي دور الشاب الصعدي الذي يعلم في العاهرة ويحاول ان يفع في وجه قيم يبتنسه الشرسية في التعامل مع الحياه والحب .. حاول احمد مرعي ان يصنع شيئا جديدا بالنسبه كممثل جديد تماما لا يحصل من التجربة الاخره النظرية « كان علي ان اقدم الشخصية من الداخل وليس من خلال سبب الشمر ولا حلوة الملامح .. حاولت ان احفظ بصلابة الشاب الصعدي خاصة في المشهد الاخير .. الصعدي راسه مرفوع دائما حتى وهو يبكي دما .. كان علي ان اقبل هذا دون ان اسستف في الجمود وانحسب .. » فرم احمد مرعي التحقيقه كانت عندما وآه شادي عبدالسلام

تغير ملامح الصورة بالضرورة في الموسم القادم .. يزحف العدد ويصبح السينما اكثر شيانا .. واذا كان للسينميا المصريه الشابه مخرجوها وكتابها الذين يريدون فرض شكل وفكر جديد للفيلم المصري ولو بعد سنوات عديدة من المعايه والتجريب .. فان لديهم ايضا فكرتهم الخاصه عن المثل .. وطبيعي ان تسقط اسطورة « النجم » بمقاييسه الشكلية الجذابة لتصبح هناك ملامح اخرى للممثل الجديد .. بحيث تصبح قيمته في « الداخل » .. وليس في تسريحه شعره ولون عينيه وحجم عضلاته التي تصبح مهمة جدا عندما يضرب الاشرار ويطلب مسوائد الكاباريه

ولان السينما الشابه لا تنوى ان تعامل مع الكاباريه فهي لا تحتاج لطرزان ذي العضلات بعذر ما تحتاج الي « هملت » مصري جديد يحمل عذابه كله في مينيه .. والى نوع من البنات يمكن ان يكون متعفا بالفعل .. بحيث تصبح المثل « الريميل » في عينها هي ايضا .. ولكن بعد ان تكون قد قرأت كثيرا .. وفهمت الدور وعاشت اعماق الشخصية واعطتها شيئا من ذاتها !

● البحث عن « هملت النيل » ●

يمكن ان تلقى بهذا الشاب في اي مكان فلا يفرج في ذهنك عن تلميذ في الجامعة .. ويمكن ان تلقى به ايضا في مكتبهم في شقه منميه .. وعندما يصعب بظارته الطيبه على عينيه الحزينين تحسبه موقف فنه سسمايه لم يتزوج بعد .. ولا شيء في عينه كله يبدو الواقع .. فكل صباح يوقع « احمد مرعي » في دفتر الحضور كموظف على مكتب في الثقافة الجماهيرية .. ويصبح عليه ان ينظر حتى الثانيه ايرفع انصراف .. وهذا هو الشيء الوحيد الذي استطاعوا ان يوظفوا فيه خريج معهد سينما عام ٦٥ بدرجه امتياز .. !

ولكنها تصبح ازمه حقيقه ان يحسها سوى احمد مرعي نفسه .. حينما يجد نفسه قريبا جدا بجنا لفيلم سينحذ من الجميع كتحربة جديدة بالنسبة للفيلم المصري .. لا سستف في الصباح ليوقع في نفس الدفر ليصم اخر اسهر سمعه عثر حبا مارالب هي كز اراده المصمور !

مد سببي وحمد ماضي مراره اصعب .. مد ان سيد يعمد بطوله « الوقت » فيلم شادي عند السلام الذي لم يرض بعد .. فرمها بغير الصورة عندما يهرس انعيم قريبا .. ويحصل الحم الشاب نمره اسفر طول .. وقد يصنع هذا جن اخر بحيث عطى به وقفا أكبر

نجوم الموسم الجديد

تحقيق : سامي السلاموني

احمد مرعي .. « المرمية »

.. ويرفض ان يصنع اي شيء
ليقبل .. ويفضل ان يستيقظ
كل يوم في الثامنة ليوقع في دفتر
الحضور !

● « درية » التي لم يخس بها أحد

الذين راوا « مسرامر » في
المرح والسينما والتلفزيون
اجمعوا على ان « درية » في
التلفزيون بالذات كانت اكثر
عما .. ليس فقط لان الدور
مرسوم هنا اكثر عما .. بل لان
المثلة نفسها كانت اكثر فهما
وخصوبة .. وتصور مثله صفرة
تحمل هذا المفهوم للشخصية التي
تلعبها .. فحس بها على مستوى
العمل والمؤلف ايضا :

— لم يتعرف احد من قبل
لشخصية البنت المصرية المثقفة
بما فيها من رواسب اجتماعية
ونزعات تدمية محدودة في اطار
من الخوف من المجمع .. تقيها
رغم كل شيء سلبية بوجهه عام
وعاجزة من العطاء .. وحتى في
اكثر لحظاتها ايجابية نصر بمجزها
الشديد .. وسرعان ما تستسلم
.. وربما كان هذا هو مفتاح
لهم شخصية درية جيب محفوظ !
وبهرني مثل « انعام الجريتلي »
ووجهها الذي يبدو جميلا ومعبريا
.. ولكن متفك اكثر من ذلك ..
واحد ان هذا الوجه بالذات هو
ما يحتاجه السينما المصرية الحديثة
.. لتلب ستا مصرية حديثة ..
وحقيقية .. موحدة حولها
بالعمل في الجامعة والكتب
والشارع .. تقرا وتكتب وتناقش
وتحاول ان تصبح شيئا اكثر من
هامل للرحل او رقيقة لرامه ..
واسألها : ما راك الذن في

« درية » الفيلم ؟

— لا ادري لماذا جعل الفيلم
علاقها بمنصور باهي علاقه جنسية
خالية من اي ارتباط عاطفي او
فكري او نفسي .. وهذا تستطيع
شديد لشخصية درية .. التي
كان صراعها الاساسي في تصويري
هو بين اخلاصها لزوجها وحبها
لمنصور باهي .. فهي لابد كانت



انعام الجريتلي

تخرجت في معهد السينما عام
٦٦ وكانت الاولى على قسم
التمثيل وحصلت على اكبر تقدير
امتياز منذ انشاء المعهد .. وتبين
التخرج كانت انعام قد خاضت
تجربة المرح فظهرت في « سلحة
حب » في المرح الحسديت
و « البورجوازي النبيل » في
المالي و « رجل مجنون » في
الكوميدي .. وتستعد الان لبطولة
« الحاجر الاخضر » في مسرح
الـ ١٠٠ كرمي .. ولكن انعام
سنته اشياء اخرى ايضا ..

متمية لزوجها انتماء فكريا
وسياسيا لم يستطع ان يفلوهم
ذلك ارتباطها العاطفي بمنصور ..
وعندما سجن زوجها وتقي منصور
بذكرات حبها القديم نظمت
طبيعتها الانشوية .. وهي لم
تسقط بهذا اخلاقيا .. بل تستحق
الاعطاف معها ..
ودرية التلفزيون التي ستلعب
في السينما في الموسم القادم بعد
ظهورها في فيلم مستدكر ثابت
« الابيض والاسود » .. هي طليعة
جيل مثقف من المشغلات ..

عملته مساعدة مخرج مثلا في
التلفزيون مع ابراهيم عبد الجليل
في « جرجاوية » التي حولتها
بالصدفة الى مثله فيها .. حينما
تمييزت البطلة فدفع المخرج
بمساعده لتلعب الدور .. ولتظهر
بعدها في اكثر من عمل في التلفزيون
كان احدها بطولة احداث لام مهران
التلفزيون « حلم فنان » الذي
اخرجه ابراهيم الصحن .. بل
ان انعام الجريتلي اعدت ايضا
بعض البرامج دراميا : « طانسر
البحر » و « لعمري الشيطان »
و « الموحشة » لجان انوي ..
دراسة من بريخت من خسلال
مصرياته في اكثر من مرحلة ..
وانضمت بعد ذلك لفرقة الجيب
ومثلت « الهارب » لدور يتنام
و « ا.ب. » لسلطان حكمت ..
وعددت قليلا مع الاطفال حين كانت
مساعدة مخرج في برامجهم واصبحت
مسئولة الان عن مسرح الاطفال في
التلفزيون .. تدربهم ليصبحوا
مثلين .. وتعرف الى عالم الكبار
بالليل لتمثل بطولة « لقبه في
فسير اسان » والبطولة الثانية
في « مسمار الى الابد » ..
وتعمل ايضا مساعدة مخرج مع
ابراهيم عبد الجليل في « امراة »
وتلعب دور « درية » .. وفي
السينما تظهر انعام الجريتلي
كلميلة معهد سينما في بعض
الافلام .. فقط لتسخر عسل
الوقوف تحت الضوء ولو لتوان
.. ولكن يكشف فيها مذكوراتها
وجها يمكن ان يعطى الكثير ..
فتلعب دور المانية التي تعاريف
بشراة حينما طغت منها عتيقها
.. وترفض ونس في الفيلم ..
فهي تعلم بان تصنع شيئا كهذا
الذي تهر به جسولي اندروز
المالم : الدراما من خلال الحركة
والاغنية .. وتعلم ايضا بان
تلعب جان دارك .. و « نعيمة »
في « بداية ونهاية » .. ونظي
بالليل مع فرقة جديدة اسمها
« كورال الطليعة » تفنى الشعر
للحب وللوطن ..

واسألها : ما الجديد فيك
كمثلة .. اكثر من كونك مثقفة ؟
— بالعكس .. انا لم اصبح
بعد مثقفة .. ما زلت احاول ان
اعرف الكثير .. من خسلال
احتكاكي بالناس وتجاري ولحظات
القراءة .. انت لا تعلم كم يشغني
الشعر الان .. ربما لان زوجي
شاعر .. شيء عظيم جدا ان
احس باللغة والموسيقى من خلال
الشعر .. ولن اصبح مثقفة
جديدة الا اذا صنعت شيئا ليس
بالشكل الذي ما زال هو القيمة
الاساسية لدى المثلة .. احاول
فقط ان ادعم الجانب الفكري
بعيث الصب اي دور من خسلال
عقلي .. فليس يشكرك ولا بانعمالي
.. لحقتها فقط يمكن ان اعطي
جديدا !



ارتدى زيرون بدله سـسـسـهـرة
عصريه وجلس في الحفل المصاحب
يرفع كاسه ليحيى اهل « كايروا »
كما حيا زيرون القديم اهل روما
قبل ان يعرفها .. ولكن وحيد
عزت لم يعرف شيئا .. فبعد
ان وضع الفيتارة وتوقفت الكاميرا
هب مدكور لابتدائها واقتصرته
.. وانتهى مشهد الكرنفال في
ليلم « الالبس والاسود » الذي
يلعب فيه ممثل المرح الكوميدي
وحيد عزت دور زيرون عصري
يعمل اعمالا اكثر خصبا من ان
لصقنا لفت ..

وبقسول مدكور بحماس انه
 براهن بوحيد عزت ان يلعب كل
 الادوار الخاصة في الموسم
 القادم .. تلك الادوار التي تتطلب
 المتسل ذا القدرة الخاصة
 او « الكاركتير » كما تعرفونها
 الغرب .. فوحيد عزت الذي
 يحصل الكثير ليمطيه لم يحصل
 احدا من قبل ليجر من طاقاته
 .. وظل جميع المسرح والتلفزيون
 في ادوار لم تكشف اعماله .. هي
 كل ما اسفرت عنه رحلة الكماح
 الطويل لوحيد عزت منذ تخرج
 في معهد المسرح عام ٦٠ حتى الان
 ليصبح الكثيرون نحوها لانهم
 عرفوا طريق الوصول .. وليبقى

ولا أحد يدري كيف لم يلحق
وحيد عزت كما يستحق .. وهم
كل معجزاته الشكلىة وعمراته
البحرية الممعدة التي تجصده
بالفعل شخصية قابلة للتطويع
والرونة الكاملة لكل الادوار ..
ومع ذلك لم يكل ما حصل عليه

وحيد عزت حتى الآن لمسماني
مسرحات ظهر فيها مد أن انضم
لأول دفعة بمصرح التليفزيون
من بينها : « الطريق المسدود »
و « زيارة مع العجوز » و « بيت
القبائل » و « راسبسة في
القلب » و « المروطة » .

ولي « بيت الفنانين » تحدثت
بعض الأفلام من وحيد عزت لم
هذات الضجة ليصبح همه بعد
ذلك أن يستهلك نفسه في سهرات
ومسلسلات التلفزيون وكأنه أي
مثل وليس « النيب » المنجيز
الذي يقص ممثلينا بالعنصر
.. وبعد « المهرجون » و « ليست
عمياء » و « قاتل الزوج » و
و « بقى في صبر السبايا »
و « هروب » .. بعوز وحيد عزت
في السينما بأدوار أهل صه في
أفلام « السككدين الثلاثة »

ما المشكلة الآن التي يمكن أن
تظهر وحيد عزت وكل المواهب
الشابة الأخرى ؟ أنه يقول :
المشكلة أن يحيى المخرجون أن
هناك مواهب أخرى يمكن أن تمثل
.. وليس فقط هذه الأسماء
المعروفة .. لقد أصبح الفيلم
المصرى محفوظا من قبل رؤيته ..
شخصياته كلها ناقصة لأنه يكرر
نفسه .. أنهم يبدلون الانوار
على « تيب » الممثل الجاهل ..
وليس العكس .. ناس تزويه
بالفعل يربطوا بالأسماء ويمدّون
بمؤدوا لها على بدل ..

● وما مشكلتك مع المسرح ؟
- نفس التره .. لقد اظهرنا
المسرح كغريحي جيسلد .. لم
ازدهم بنا ولم تعد هناك فرص
.. والمسرح لا يقدم ومع ذلك يقوم
بمتحفون على الاسماء .. انا لم
امثل في المسرح من ثلاث سنوات
.. لماذا ؟ لانهم يستمتعون في
المسرح نفسه بنجوم السينما ..
ولم انهم فشلوا اساسيا في
السينما .. فلانهم يستمتعون بقم
جديد في السينما .. ولاهم يتركون
شباب المسرح نفسهم يمثل في
المسرح ..

ووحيد عزت الذي يتشبع
بموجة حضوره خاصة في
الشرح أو التليفزيون تبصّل
الجمهور بحسب به حتى لو مر
امام الكاميرا ولم يتكلم .
ان جزءا كبيرا من متابعيه عموما
انه لم يقم ملاقات خاصة
مع المسئولين من اهل ..

ما اخلها آرای دی .. نصیبرونی
بفس کیره .. اغلهم آسیدهای
و مصممی مادواری .. ما هی
امشکله اذن لاخید فرصتی ؟ ..
ما تفهمش ..

● ما هي الشخصيات التي
لوحظت نفسك لديها ؟

- اما اديت كل لون .. ومن
 المحسوس ان يخرج من رأي
 شخصية .. ثم اظهر في دور مثل
 الاخر .. من كوميدي خفيف ..
 الى حبيولو .. العورم نفسه
 فيه يمكن اكتسابه من خلال
 الشخصية .. والمألة محتاجة
 اساسا الى مبادلة بسيطة : هي
 جيد + مخرج جيد + شباب
 يؤدي الادوار بعرف النظر من
 الاسماء ..

ولكن حتى قبل ان نصل هذه
المعادلة في وسطنا السمينائي
والسرهي .. فان ثيرون في القلعة
العصرية لابد ان يلعب هذا الموسم
ويحمل غيخته ونفسي .. دون ان
يعرق روما !

• شجرات نوح • • فارس احلام • • ما اطنش بلحبيبي • • مال عجب مال •

- ألف ليلة وليلة
- صعبت عليّ
- حبيبي أنا
- حبيبي أنا
- حبيبي أنا

• سياطل الخف •
• يا أبا العباس •

• أبو سنده دهب لولي •
• طلائع بقیہ •

• لبائینا یا هوی •
• حمال •

- فنيات الميعاد
- أدلج يا عمر
- ياميه بالرميات
- جين
- اريحه فين
- بلاوى سلاوى

الأطباء الشباب

• هجرته
• عيسى عليه السلام
• خلقه يا رب العالمين
• يا عيسى ع الصديق

سيرة الحب • من وحي الآيات • أمي على الدرب • راية العرائس •

• نولایا لولا • فنرج اختم • جلیت مناخر • ما اناس حیای یاوله

ويعاونه في هذه السيريات ويجمع محاربتهم مع الاطوائف بمصر والحجاز

نجيب خوري - يقدم قريبا ..

رشدی أباطه * نیلای

محمود عوض

سامية شكرى
بدیع الدین مجرم
ناهد يسرى
نبيل الرحيمى



محمود عماره
عيسى كرامة

صلاح الدين الشاذلي * نجلاء فتحي



حسن مصطفى
ميمن جمال

محمود نصر

امراة زوجه

محمود والفقر

رجل الشارع

يستول

صبرى أبو المجد

● بدعوة خاصة وعلى مدى ساعتين ، استتمعت وحدي على شاشة التلفزيون المسبقة بتمثيله « حبة من الصنفج المصدي » أعدها محفوظ عبد الرحمن ، عن قصة لاهسان عبد القدوس ، وأخرجها المخرج الجاد فخر الدين مسيلح ، وأشرته في التمثيل ليلى طاهر ، وعبد الله ميت ، ومحمود حمزى ، ولقد سعدت فعلا بهذا العمل الجاد ، الهادف الذكي ، وصفتت من كل قلبى ، للبللى ومحمود حمزى ، وصفتت بكل حوارى لعبد الله فيث ، الذى قدم أجمل أدواره

● ليس لى من تأخذ على هذه التمثيلية إلا ما أحسده على غيرها عندما تظهر الفلاحة المصرية - فى أى عمل سينمائى ، أو تلفزيونى - بالرءيل والرموش الصناعية ، والميكى وأنا فى حيالى فى القرية ، لم أشاهد شيئا من ذلك على الإطلاق ، أما الخطا الموضوعى ، الذى كنت أتمنى لو جاءت التمثيلية خلوا منه فهو يتعلق بتحويل رزق ، الفنى الأبله ، الذى يقول الحق ، ولا يتفق بالهوى ، ويقوم بالعمل عندما يسهل العمل من العمل ، الى قاتل أطفال ، لقد كنت أمل أن يبنى « رزق » فى التمثيله نموذجاً للأشخاص الذى يتلقى بالحق وأن يظهر بالبله . دون أن تفرج يده بدماء الأطفال !

● رغم اعتزالى بالجسود الشافة المصنية ، التى بذلهما كثرون فى الاذاعة والتلفزيون من أجل برامج ومفاسان ، إلا اننى لاحظت عدم التجديد ، فبرامج هسلنا العام ، هى هى برامج الاعوام السابقة وان اختلف الشكل دون الجوهر ، أين التجديد ايها المجددون !

● سئلت اناء النهار - وانا صائم - من رايى فى غناء محمد رشدى . ولاننى صائم ، ولاننى لا اقول الا الحق قلت : قد يكون صوت محمد رشدى كفاية فنية ، كما يقول صديقنا كمال النجمى وقد تكون صفات صوته كذا ، وكذا ، مما لا دخل لى فيه . وقد يكون صوته طيما للفساية جهوريا للفساية ، وقد وقد ، ولكن ذلك كله لا يهمنى انفسى لكثير من اغانى محمد رشدى ، اننى اراء صناعى اغانى ، لاشعر - واللهم اتى صائم ، واللهم اجعل كلامى خفيف على قلوب المعجبين بمحمد رشدى - فى صوب محمد رشدى بالشفه العاطفى !

● الهجوم على اسنادنا الكبير نجيب محفوظ فى الملحق الادبى لجريدة الاخبار واتهامه بالظنى من بعض القمصى الهندية ، فيه رائحة انيس منصور ، وليس فيه اسلوب كاتب الهجوم ، محمد نصر ، هكذا قيل ، ولهذا نقلت واللهم فاشهد ، على آية حال فان الهجوم رغم شدته لا يؤثر فى عبقرية نجيب محفوظ

● من الشخصيات التى انعنى امام عبقريتها لعجابا وتقديرا ، شخصية محمود الميجى فى سلسلة « اغراب » التى اخرجها فائق اسماعيل وكتبها باستاذيه خليل الرحيمى ، على فكرة تلقيت اكثر من رسالة بان ماقوم به نهوى فؤاد فى المسلسلة ليس رقصا وانما هو « تشليت » كار الافضل ان تستبدلوا بنجوى حصانا من بنوع الهرم ، يفسد يشلت اكثر ، واحسن !



احسان عبد القدوس

في شحانة . واخيرا ارتقى منه
شهرزاد ، وتميده الى مكانه ..
اما هي فكان دورها مع شهربار
القمة تعرض طعنا من خلال
الحان ، واغنيات ، ولوحات
استعراضية وغنائية ، مثل
ادوارها « الاميرة شهر زاد »
فايزة عد المال . « الجندي »
ابن الشعب .. محمد قابيل ..
« الفلاح » التي تربط بالشعب
مع الحندي من زكريا . « القائد
التركي » عد المنعم ططاوي ..
« البرنس قمع البولة » المنصور
بالله رياض . « الوزير الشامي »
سيد حضر « الماذون » محمد
متولي ، اخراج فؤاد الجزارلي
وفي العمل الذي حضرته ، كانت
قاعة الجامعة التي قدست ليهما
الاوريت تضم اكثر من ثلاثة الاف
متفرج .. يتابعون الاوريت في
حماس .. وامعاب

● المسرح الفئاني ●

ان قصة ما تقدمه فرقة جامعة
القاهرة لحياتنا الفنية تدور في
مكانها الصحيح اذا عرفنا خطوات
المسرح الفئاني في بلادنا حتى الان
ان المسرح المائي ظاهرة تدل
على تقدم الجاهل قنيا .. فهو
فن راق يشمل اكثر من لون من
الفنون كالغناء والرقص والسبيل

تكونت في جامعة
القاهرة فرقة للفنون
الاستعراضية نجحت
بمخرجها (ممتاز) في تقديم
ثلاث مسرحيات فئانية من تراثنا
الموسيقي في حدود ميزانيتها
الفئيلة ، وذلك تكون جامعة
القاهرة قد وصلت الى المستوى
الفني لجامعات أوروبا وأمريكا
حيث تقدم « العلم والفن » معا
للمجتمع .. فالفرق الجامعية تعد
رائدة في مجال الفنون ايضا !!
فهي تفصل العمل الفني الى
النطاق الاكاديمي ..

احدث ما قدمته فرقة الجامعة
ميسر اوريت « شهر زاد » من
الاوريتات الخالصة التي لحنها
سيد درويش ، وكتبها بزم التونسي
وبرغم ان مرقا كسيرة لم تفكر في
تقديم هذا العمل الجليل ..

قصة الاوريت في فكرتها
الاساسية من حواديت « الف ليلة
وليلة » ولكنها تريد ان تقول
شيئا .. ان شهر زاد اميرة على
دولة كبيرة ، تعرض للخطر ،
وتسجد بكبار رجالها .. لكن
حمدا من أبناء الشعب يستطيع
ان يقود الجيش ليحقق الانتصار
ويظل الحندي يلقي التقدير ،
والترقيات حتى يصبح قائدا عاما
للجيوش ، ويربط الشعب بينه
وبين فتاته ، مما يجعل شهر زاد
تصب عليه ، لانها كانت قد احبت
ولما حاضرة القصر على ابن
الشعب ، لكنه يجتاز الاموال والمحرم



مشهد من اوريت « شهر زاد » يظهر فيه محمد قابيل بطل الاوريت

جامعة القاهرة تعيد المسرح



شهرزاد .. وفيد سلطنة سيد والمها لائن الشعب

البطل .. محمد قابيل .. والبطلنة .. اتحاد العرش

● على بابا والاديبين حرامي ●

وفي مهرجان الجامعة لعام ١٩٦٦ قدمت كلية الزراعة أوبريت «على بابا» الحان زكريا أحمد وأخراج فيصل حزب .. وقبلا فاز هذا الأوبريت بالجائزة الأولى للأعمال المسرحية في المهرجان .. وقاز بطل الأوبريت الطرب «محمّد قابيل» بجائزة فني الجامعة الأول في الفناء الفردي وقد دفع هذا النجاح إلى استكمال الحملات ..

● شهر زاد ●

وأحدث أعمال الفرقة .. أوبريت شهر زاد الحان سيد درويش وأخراج فؤاد الجزائري .. وكالمادة قدم في المحطات ولقي النجاح الذي لقيه أوبريت الشرطة الطبية .. وكان أحسن الجماهير هذه المرة وهي تشاهد هذا الأوبريت .. أنه العمل المناسب في الظروف المناسبة .. فالأوبريت أوبريت وطني من الدرجة الأولى .. والجماهير بعد تكتة بوتيسو مازالت تبحث عن العمل الفني الحائز للمم والذائع إلى المعركة وسيد درويش كمادته فنان متصل بالجماهير .. كان يتشرب وراء شخصيات تركية وسنجاق وممالك يقول عالم يستطع قوله طبا يومه لصفط سلطات الاحتلال والحكومات المتواطئة معها .. لذلك تجده قداما أوبريت شهر زاد بالأغاني الحماسية مثل «أنا المصري حريم المنصرين» .. و«أحسن جيوش في الأمم حوشنا» .. دقت طبول الحرب يا خياله ..

أما من حيث الإخراج .. فقد استطاع فؤاد الجزائري أن يقدم عملا أقرب إلى فن «الكوميديا الموسيقية» منه إلى الأوبريت

● مطرب الأوبريت ●

ويحتاج المسرح الفني إلى نوع خاص من المواهب الفنية .. لابد أن يتسم الصوت بالقوة والوضوح وأن يكون صاحبه دارسا للموسيقى .. هذا بالإضافة إلى ضرورة أحاطته لفن التمثيل .. وقد توافرت هذه الشروط لدى مطرب الأوبريت في الجامعة محمد قابيل .. وكل من استمع إلى محمد قابيل تشهد لوجهه



عبد الحى الليثى

من فلسفة ثورة ١٩١٩ وبما لها أمام المسرح الحزمية .. وفي الرابع .. ربما بعد ثورة ١٩٥٢ أن يعود المسرح الفنان إلى الوجود لاشارات من فنون الاتصال الجماهيرى وهو أصلح الفنون لجمع افتراس بعد النهضة الفكرية التي ارتبطت بثورة ١٩٥٢ ..

● بحث المسرح الفنان ●

وفي الواقع ان بحث المسرح الفنان يتطلب تكوين أحيال مثقفة موسيقيا .. وإعادة التراث القديم .. والاعتداه به .. فالفنان امتداد للفنان ولا جديد بلا قديم .. وهذا ما أدركته جامعة القاهرة لاحتاسها بالمسؤولية التاريخية أمام الأحيال .. على حد تعبير الدكتور عبد الحى الليثى الذى ذكر في أن تحمل جامعة القاهرة - ككل الجامعات فى الدول المتقدمة - منه بحث المسرح الفنان من جديد ونحكي حكاية الجامعة مع فن الأوبريت من أولها ..

● العشرة الطيبة ●

كان العمل الأول للجامعة هو أوبريت «العشرة الطيبة» من الحان سيد درويش وأخراج فيصل حزب .. قدمت الفرقة أكثر من مشرين عرضا لجماهير الفلاحين والعمال في المحطات إيماناً بالدور الجديد للجامعة في التسرول إلى الجماهير لرفعهم إلى المستوى الثقافى اللائق .. وكان نجاح هذا الأوبريت في المحطات جواز مرور لجميع الأعمال الفنية الجديدة

وكانت الموسيقى في نظر الناس لا هدف لها سوى «التطريب» نجاح سيد درويش ولحن أوبريتاته غير هذه الصورة تماما .. إذ انه لم يلحن نكتك الأمسية الفردية .. فقبل الموسيقى من مرحلة التخت إلى مرحلة الأوركسترا .. ورغم خطورة هذه الفعلة إلا أنها لم تعقدها العذوبة والميلودية .. والروح المحلية .. ولهذا ظلت موسيقى سيد درويش لها طابعها وشخصيتها المصرية .. وقد ظهرت ثوريتها في التعبير عن المعانى وليس التطريب

وقد اتسمت الحان سيد درويش بالحركة والحموية كما يقول مخرج الأوبريت .. كذلك لم يستخدم سيد درويش «الربع لون» مما يؤكد أنه كان يدرك الفرق بين الحان الأوبريت والحان الأغاني الفردية .. بل أكثر من ذلك أنه استخدم الهارموني في بعض أعماله المسرحية .. ثم تدهور المسرح الصائى وتراجع الملحنون بعد وفاته ويقول الدكتور عبد الحى الليثى الأستاذ بكلية الزراعة والمسئول على النشاط الفنى بجامعة القاهرة: ان السبب في ذلك يرجع إلى الانحطاط الفكرية التي أصابت البلاد عقب تهاجر الأحزاب والاشهاد

تحقيق: عائشة صالح

والموسيقى .. وقد طالبه النقاد كثيرا بضرورة الاهتمام بهذا اللون من الفن .. والحقيقة أن الالتفات إلى هذا اللون يرجع إلى انتشار في الثعاه الموسيقية .. فعدد المازفين قبل والموسيقىون الدارسون في ندرة .. ولهذا نجد ذوق الجماهير أصبح حجة لكل من فاشل بمسطق: «الجمهور حابر كده»

لكن المسرح الفنانى كان قد وصل إلى درجة كبيرة من الصبح على يد سيد درويش .. وهذا لا يعنى أن محاولات لم تبدل في هذا الحال قبل سيد درويش فهناك على الكسار وسلامة هجازى وزكريا أحمد وغيرهم .. وقد بدلوهم حسب مفهومهم لن المسرح الفنانى .. فمثلا سلامة هجازى يعتبر بداية فن الأوبريت وأن كان قد حصر إلى المسرح «بالنحت» أى انه وقف على المسرح ليفنى .. لا لبدا المسرح الفنانى كما فعل سيد درويش .. انه وقف على المسرح ليمس ولمس يكن في تصويره أنه يفتح باب المسرح الفنانى

● مسرح سيد درويش ●

يقول فؤاد الجزائري مخرج أعمال الفرقة .. كان التخت أيام سيد درويش هو مجال الامنية ..

الغنائى للحياة ..

أوبريت كاملة تكلفت

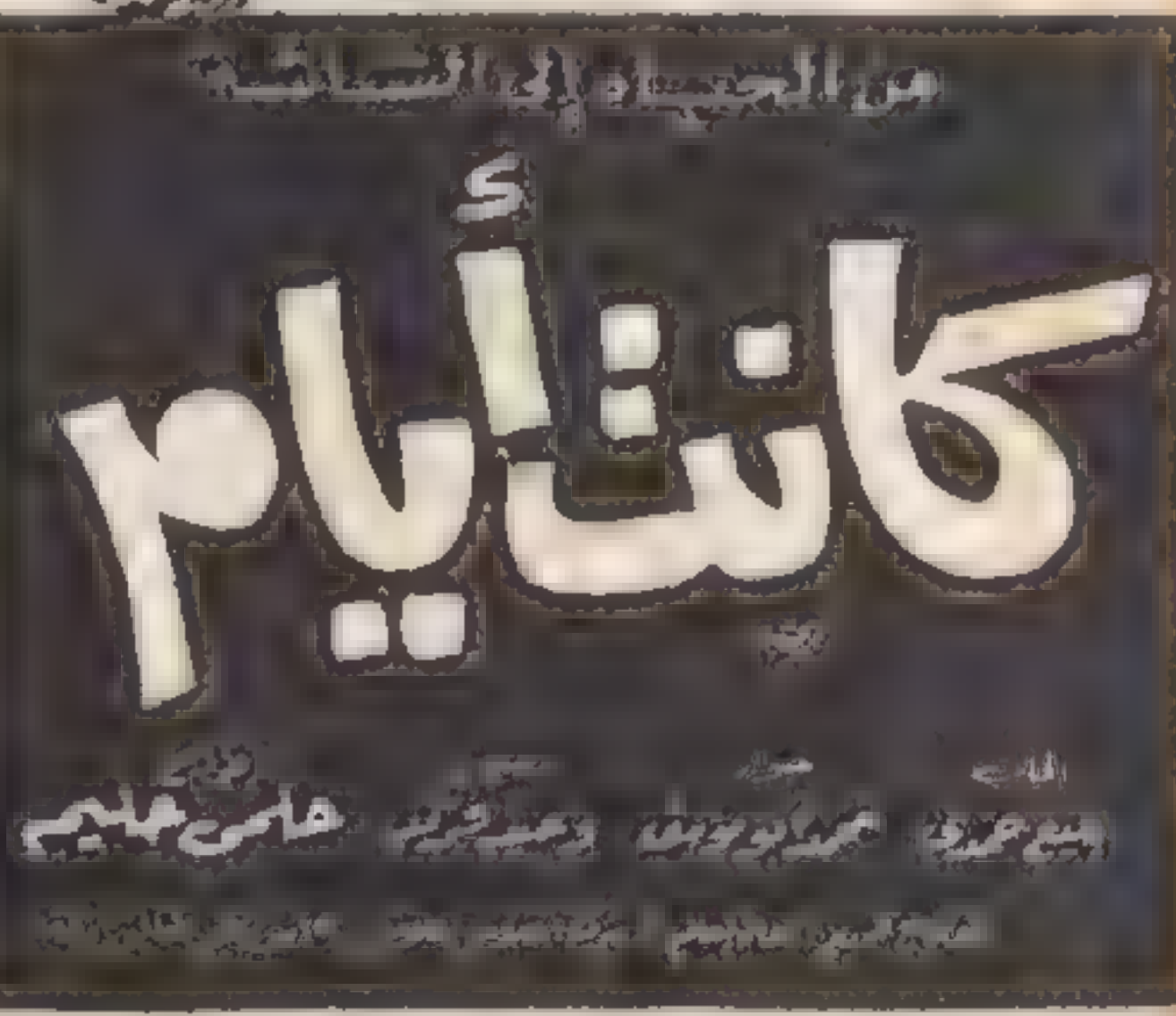
جنيه فقط

وتربيا ..

نادية لطفي

صباح رشدي أباطه

عبدالمعطي



الإنتاج القادم

عمالقة الحرد

سامية جمال * رشدي أباطه
نجلاء فتحي

عماد حمدي * عادل أدهم

نصير: وعبد فريد اقراج، حسام الدين عطفي

المواهب النسائية في الجامعة :
لا تقل في أمالها من مواهب
النساء ... وهي ليست كما
هو معروف في الفرق الفنية
الهاوية نادرة فقد تقدم لأوبريت
شهر زاد أكثر من خمسين فنانة
من طالبات الجامعة تطلب
الانضمام الى الفرقة ، وقصد
أحدنا معطون في الكورال والفنون
النسائية .

ومن الاصوات الجديدة هاندة
عبد العالي بطة « المثرة الطيبة
وشهر زاد » وهي صاحبة صوت
قوي وواضح ومصر ، ولعل ألحان
سيد درويش قد ساعدتها ..
وهناك صوت من زكريا ، صوت
مصر في طريقه للصعود والصقل
وهناك مواهب لمثلية مثل
فريدة مطرة وشيخة نور فتح الله
.. وهما قلبي

ومن الممثلين الشبان الذين
لعبوا الطرب في مسرح جامعة
القاهرة الصالي فصيل حزب
الممثل بفرقة الرحاني ، ومحمد
متولي في الجامعة الاولى في
التمثيل وعبد المعطي طنطاوي .

ويحمل هذه الحقيبة الموسيقية
فرقة الجامعة ألحان الموسيقى
حسن أحمد علي الذي يؤمن
برسالة الجامعة في بحث فن
الأوبريت فهو يقوم بتدريب الكورال
وتوزيع الموسيقى للآلحان وتدريب
الموسيقين وقيادة الأوركسترا ..

● يجب ان تدوم ●

وأخيرا .. ان فرقة من النساء
الهاوي قدمت هذا الانساج في
هذه الفترة البسيطة وبمساعدة
الامكانيات المثيلة تستحق من
المستولين من الفنون في الجامعة
والدولة الاهتمام .

ويمكن ان تكون هذه الفرقة
مشروعا فنيا لثقافة تربوية كبرا
.. تصبح بمثابة أكاديمية
لتخرج الفنانين الحقيقيين
والمتفهمين الذين يحتاجهم حياتنا
فهذه الفرقة التي تتكون من
١٥ طالبا وطالبة من كليتي
الجامعة المختلفة يدفعهم حماسهم
الشديد للمرح الصالي .. من
حنهم ان يكون لفرقتهم مكان
ثابت وشخصية مستقلة .. ان

هذه الفرقة تستطيع ان تعف
كمشروع ناجح يشرف جامعة
القاهرة بصفة خاصة ، ويدعم
الحياة الفنية بوجه عام ..

نرى ظاهرة فنية جديدة
لعبت الاطار .. وعلى المستولين
في الجامعة ان يهتموا بها حتى
تعاظم دائما على النجاح ..
ومدوحة « ممتاز » ا

الاصيلة ، لكن ما الذي جعله
لا يظهر الا من خلال أوبريتات
فرقة الجامعة ، يجب قائل على
هذا السؤال فيقول : الاذاعة في
رأى هي آخر هدف للمطرب ،
فهو أساسا يجب ان يبدأ من
الجمهور وأنا ذهبت للناس في
الحافظات مع الفرقة ، وكما ان
ما احسن اكون من المتفهمين على
الناس ، لارم اكون فائضهم في
اسرح قل ما أدخل سونهم

وفي أعقاب النكسة جاء وفد من
طلبة الصحافة بجامعة موسكو
لزيارة القاهرة ، وفي نادي خريبي
الصحافة استمعوا الى « قسم
الثورة » وهو نشيد لحنه وغناء
محمد فاميل فقالوا ان هذا التشديد
ليل واغنى على اسرار الشعب
المصري على الصمود في معركة
المصر .. وكان يقابل هذا التشديد
بحماس شديد في حفلات الجامعة

ويقول محمد قاتيل من
لحربته مع المرح العناني : ان
النجاح الذي لقيته أعمال سيد
درويش عندما قدمها لجمهور
الحافظات حفوزي لان اقدم بعض
لحارب في للحسين الاوبريت ..

ولملا انتهت من للحين أوبريت
« مذكرات الاسطى حوضين »
والتي مستحيا مؤسمة السينما
وتوزعها على التلفزيونات الدول
العربية ويقوم بطولتها من
الفنان الكبير ودع الصالي
وبخارجها وسيم طيارة . الى
حائب اني مستمر في غناء وللحين
الاغنية الفردية التي أحضرها لونا
حديثا وجادا .

● برنامج جديد ●

ويقول الدكتور عبدالحى الليثي
رائد اللحن الفنية العليا بجامعة
القاهرة : ان برنامج الفرقة
سيشمل في العام القادم تقديم
الاعمال الفنية الكيرة في تراثنا
في المرح الفناي بالاضافة الى
أوبريت جديدة معاصرة من تأليف
ولحن الفنانين المعاصرين ..
ويقول الدكتور الليثي : ان باب
الفرقة مفتوح امام جميع المواهب
الجامعة في الفناء والتشجيع
والترقص بشرط الوجهة أولا

● العناصر النسائية

● الجسامة

ويقول المخرج فؤاد الجزايرلي :
اني معجب بالبرامج الجامعة
وحاصه مطرب الفرقة الذي
سير في خط مسيحي درويش
ويحمل لواء المرح العناني وان



فدمة الله متحف المسرح

انتقل - الى دار الفناء - الماسوف على شيبابه ،
المرحوم متحف المسرح المصري .. اذ توفي مفاجأة
- اثر حادث اليم ، ولم يعرف احد بنبينا الوفاة
المتسببى الحادث ،والذى ظل طليقا حتى الان ا

بقام ،عبد الفتاح الفيشاوى

سلى الراى ..
لكوميدى الارجله



يوسف وهبى
لسجل صوى



تولفى الحكيم .. نعى غير منشور

ولا كانت المصيبة فادحة ، لا فى فقد متحف المسرح الوحيدة .. بل فى ظروف التفكير فى هذه الجريمة الشنعاء ، التى ارتكبت فى وضع النهار بتخطيط ولديرو دون أى عبالاة ، أو احترام ، لاي قيمة ثقافية أو تاريخية .. فقد رأينا الا يقتصر حزننا على الفقد العزى .. بالصمت الحزين ، والا لتعذب منا الضمير وصرفنا شركاء فى الجرم الخطير ، ورحنا نبص كيف قضى عزيزنا المتحف

بدأت الفكرة .. عندما ضاق الدور الثامن فى عمارة شامخة بفلب القاهرة تسعها مؤسسة المسرح ، ضاق بهذا النشاط الكبير ، الذى يمسارسه قطاع الدراما .. فاراد المسئول - وهو الفنان نبيل الالفى - ان يحل مشكلة ضيق المكان ، ففكر فى البحث عن فسقة مستقلة .. ولكن ضيق ذات الجيب ، وقف حائلا دون تحقيق هذه الامنية ، فقصده جيب المؤسسة لا جيب نبيل .. واتجه التفكير الى اى مكان يكون من املاك المؤسسة .. لوجد بضع شقق فى مبنى البنك الصناعى بشارع الجلاء .. لا .. بعيدة .. ودمها لقبيل .. وقريبة من عشق الترجمان ا . الفرفر المحقة بالمسرح من فاضية مشغولة بالمديرين والوظفين واخيرا .. قبل .. متحف المسرح ..

وصل قرار من الفنان نبيل الالفى بان ينتقل قطاع الدراما الى مكان « متحف المسرح » وان تتحول المتحف المسرحية الى المخازن وبذلك قضى متحف المسرح الى تدبير وتنفيذ هذا الحادث ، نحه اثر قرار اليم .

وقد يكون نبيل الالفى على حق لان المتحف لم يكن يستقبل روادا حتى من المرحيين انفسهم لكن هذا ليس ذنب المتحف ، بل ذنب المؤسسة التى شيدت له بناء صغيرا انيقا لوق مدخل مسرح الازيكية .. ثم تركته دوران تفسى به ، او تدبو له ..

وقد يكون سبل الالفى على حق .. لا القيسة التاريخية المستوحاة من مقتنيات المتحف ، ليست على القدر من الخطورة حتى يفرد لها مكان ، يطلق عليه « متحف » .. ولكن المتساحف تفشيها الايام ، وبشرها الزمن .. والمتحف المصري من اروع سنة .. لم تكن لمقتنياته الاحمسية التاريخية المحقة الان ا .

وقد يكون نبيل الالفى على حق .. فى البحث عن ميدان جديد ومنهج لنشاط قطاع الدراما ، ولكن ذلك لا يكون على حسابا اى قيمة ثقافية أو تاريخية ، وخاصة ان نبيل الالفى ، يمثل مرحلة متطورة فى تاريخ مسرحنا الحديث ، انامت وجودها على المهنة والدراسة ، وذاوجت بين الفن والثقافة ..

وعلى الافتراضات التى دفعت نبيل الالفى الى الفناء المتحف .. افتراضات ذاتية .. بعيدة كل البعد عن الموضوعية ، ولو تربت قليلا - قل اسدار القرار - وانصب نفسه بزيارة قصيرة لمتحف المسرح الذى قتله بقراره .. لفسر ان متحف المسرح غنى بآثاره ، وله قيمة فنية كيرة .. ونحاول ان نذكر بعض النماذج

●● توفيق الحكيم ، له نعى مسرحى .. من نصوصه القديمة التى كان يقدمها للفروق الفنية فى مطلع الثلاثينات ، وهذه النصوص برهلى كاتبنا الكبير نشرها ، ولكنها تمثل المدخل الى حياته المسرحية ..

●● تسجيلات لعدد كبير من الفنانين القدامى من فترات تاريخ المسرح المصري عاصروها .. وعاشوها .. منهم يوسف وهبى .. وغيره من الذين لم تكتب لهم الشهرة اا

●● الدكتور على الراى ، قدم بحثا عن « الكوميدى المرتجلة فى المسرح المصري » .. يعتبر من المراجع القيمة فى تاريخ المسرح المصري ، واعتمد فى تأليف كتابه على مقتنيات المتحف المصري من نصوص المؤلفين مجهولين ، واستطاع - من خلال هذا الكتساب - ان شيت وجود حركة مسرحية واسعة وممتدة ، كانت تلقى تفاعلا واقبالا من الشعب بعيدا عن مسارح القاهرة .. فى الموالد .. والساحات ، والافراح ، فى أماكن التجمعات الشعبية .. ولولا المتحف لما صدر هذا الكتاب النفيس ..

وكان يمكن ان لوداد القيمة التاريخية لمقتنيات « متحف المسرح » لو وجد احدا يهتم به .. وذلك ان مسارحنا القديمة مثل « دار الاوبرا » و « مسرح الازيكية » قبضت يدما من لروء المتحف بما تقتنيه من مخططات اصبح لها مع الزمن قيمة تاريخية .. بل ان « دار الاوبرا » تقم معروضا لمقتنياتها فى المناسبات السعيدة اما مسرح الازيكية ، فهو اشد تحفظا ، كانه يخاف على مقتنياته ان ترى الفوهة حتى لا تسلى .. وتركت فى مخسارن مهجورة مظلمة ، يمزق عليها المنكبوت لعن الفناء فى عصر ا .

اعيسسوا متحف المسرح الى الحياة .. ان حادث قتله .. مادل جريمة فظيمة ضد القيم التاريخية والفنية ..

« في العام الماضي غضب بعض مخرجي التلفزيون ،
عندما استند الى مخرجي السينما القيام باخراج
بعض الافلام التلفزيونية . وفي هذا العام يخرج بعض
مخرجي التلفزيون افلاما سينمائية .. فما هو رد
الفعل عند رجال السينما ؟ »

● فرصة للشباب ●

وعندما استندت مؤسسة السينما
الى مخرجي التلفزيون القيام باخراج
بعض الافلام السينمائية الطويلة ،
كان هذا رد فعل لقد قاس من
الشباب المثقف سينمائيا للسينما
المصرية .. وحدة المؤسسة في
استناد افلام سينمائية الى مخرجي
التلفزيون هو اعطاء فرصة للشباب
الذي درس السينما والتلفزيون
من أجل اعطاء الفيلم الجيد ، والذي
يمكنه أن ينافس الفيلم الاجنبي ،
وخاصة ان هؤلاء الذين يخرجون
للسينما من مخرجي التلفزيون
درسوا السينما قبل دراستهم
للتلفزيون ، وقد خرجوا الى دراسة
التلفزيون عندما سمعوا أن
التلفزيون يدخل بلدا وحديث
هذا قبل عام ١٩٦٠ ، أي قبل
دخول التلفزيون بلدا يستقر
ومن الصدف المصرية أن كل
المخرجين الذين يخرجون للسينما
من مخرجي التلفزيون قد تعلموا
في كليات واكاديميات أمريكا

وكان قيام مخرجي السينما
بدراسة الافلام التلفزيونية والمطالعة
لماهرة أثارت الانتباه .. وكانت
وحدة الذين استندوا اخراج الافلام
التلفزيونية الى مخرجي السينما
هو الاستفادة بأسمائهم وشهرتهم
واعطاء خرايمهم الطويلة في تقديم
افلام يقبل عليها الناس ، مع ان
صادت « نعمة » تقول : لا يوجد
شئ حسن مما يقدمه التلفزيون
وكان هذا سببا في أن تقدم
بعض المخرجين السينمائيين الافلام
وحداث صور على الاطلاق
السينمائية بدلا من التسجيلات
على شرائك « الفيديو » ..
واذكر من هؤلاء المخرجين حسن
الامام الذي أخرج « الفنان العظيم »
بطولة محمد عوض
وفطين عبد الوهاب وقد استند
اليه اخراج فيلم « حريق امراة »
بطولة مديحة يسرى وعاصم حمدي
وحسام الدين مصطفى الذي أخرج
« العوامة » بطولة عادل آدم ..
وكمال عطية أخرج « القناع »
السامح ، بطولة ليلى طاهر

● أول مخرج للأطفال ●

وأيضا هؤلاء الشباب التلفزيوني
الذي يخرج للسينما هائل صانق
وهو أول مخرج برامج للأطفال
وكان عادل صادق طالبا بكلية
الحقوق وكل تذكره في السينما
والاخراج السينمائي ، ولهذا صالر
الى أمريكا ليدرس السينما ..
وأثناء دراسته للسينما في أكاديمية
العلوم السينمائية بأمريكا ، عرف
بأن بلدا يدخلها التلفزيون
فالتحق بالمعهد المخصصة لدراسة
التلفزيون وحصل على شهادة
البكالوريوس في الاخراج السينمائي
والتلفزيوني ..
وعاد عادل الى القاهرة ليحسد
الاستعداد للتلفزيون يجري على
قدم وساق .. فالتحق بالتلفزيون
ليكون المسئول الاول عن برامج
الأطفال في التلفزيون ..
وال جانب برامج الأطفال أخرج
عادل صادق بعض برامج النوعية
.. منها « تحت الاغصاء » و« مجلة



من الشاشة الصغيرة
إلى الشاشة الكبيرة !

تحقيق : صلاح البساط

أثمن هدية تقدمها لأسرتك في أسعد المناسبات

وشيقة تأمين مختلط / معاش

تزداد قيمته وتضاعف الحاجة إليه مع مرور الزمن



تضمن الميزات الآتية :

- يصرف المعاش ابتداء من سن التقاعد.
- تمتد مزاياها إلى أسرة المتقاعد.
- يجوز استبدال المعاش بمبلغ نقدي.
- يصرف مبلغ التأمين إذا حدثت الوفاة قبل الانتفاع بالمعاش.



شركة الشرق للتأمين
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للتأمين
المركز الرئيسي : ١٥ شارع قصر النيل / القاهرة

في المولد • ويلتقط من يسير
« الزحمة » المواقف الاسيوية
والاحداث العاصفة بفئات مبنية
وسعيد عيادة تخرج في كلية
الاداب • وقد سافر الى امريكا
بعد التحاقه بالتلفزيون في سنة
أوفده فيها التلفزيون المصري
لدراسة الاخراج السينمائي

• هوايته للسينما •

ورابع هؤلاء المخرجين التلفزيونيين
الذين « يقتحمون » عالم السينما
هو ابراهيم الشقنقيري وقد اخرج
للشاشة الصغيرة منذ ان دخل
التلفزيون حياتنا ..

ومن البرامج التي حصلت اسمها
كمخرج تلفزيوني برنامج « مجلة
التلفزيون » .. وقد استمر هذا
البرنامج سنوات ثم « ذاب » في
برامج ..

وابراهيم الشقنقيري درس
الاخراج السينمائي في امريكا •
وقد اخرج عدة حلقات تلفزيونية
بالفيلم السينمائي ١٦ مم
ولكن الفيلم الطويل الذي يخرجه
ابراهيم المؤسسة السينما هو فلم
« عين الحياة » بطولة صلاح حوالى الفقار
وسمره احمد

• • • منير التونسي • من الذين
أسهموا في اخراج عشرات البرامج
التلفزيونية منذ الدقائق الاولى من
ارسالها عام ١٩٦٠ ..

ومير تخرج في كلية الحقوق •
ثم في المعهد العالي للمهن المسرحية
قسم تمثيل .. ولكنسه التحق
بالتلفزيون مخرجاً ثم عمل ممثلاً
ولم يفقه ان يدرس السينما
• • • وتعلم منير السينما على يد
يوسف شاهين • •

وعلى نفسه الخاصة • دار منير
ستوديوهات لندن وباريس وروما
للاطلاع على آخر تطور في التكنيك
السينمائي • •

وعاد منير ليخرج حلقات
تلفزيونية بالفيلم السينمائي
٣٥٢١٦ مم • • من هذه الحلقات
« رقص ودماء » • • قصة وعشر
مؤلمين • • هذا خلاف الملحة
الشعرية « عاشت دشواي » • •

ثم انتقل منير الى تلك الفيلم
الروائي الطويل • • فقد مهدت
اليه مؤسسة السينما اخراج افلام
طويلة • • بدأها بفيلم « الكدابين
الثلاثة » من تأليف محمد عثمان
واحمد كامل عوض • • بطولة حسن
شريف

وبعد نجاح منير في اخراج هذا
الفيلم • كلف باخراج فيلم « برى »
في المسنقة • • وهو بطولة ناهد
شريف ومحمود الميحي وعبد المصم
ابراهيم بالاشتراك مع نجوى فؤاد •

اما الفيلم الذي يستعد منير
- الان - لاجراجه فهو فيلم « المرأة »
• • وهو من تأليف سامي أمين وله
اشترك منير في كتابة السيناريو

التلفزيون وملائها الموسيقي
والصناء والعقراة الفنية الحفيدة
وعاد منه شهر الى القاهرة بعد
مضاء أربع سنوات في الكويت •
استمتع خلالها ان يسير هناك
أكبر مكتبة تلفزيونية بكل فئات
حوالى ٢ مليون حصة • • ولكنسه
تضم كل الشخصيات الادبية والفنية
في بلدنا • • والبرنامج الذي كان
يعدم هذه الشخصيات هو « فكر
• • وفن » • • وكان يتم اخراجه
في ستوديوهات التلفزيون العربي
لحساب تلفزيون الكويت • • ومن
الشخصيات التي سجل لها هذا
البرنامج : الدكتور طه حسين • •
عباس العقاد • • توفيق الحكيم • •
محمود ليمور • • واكثر رجال الفن
اما الفيلم السينمائي الذي
يخرجه عادل صادق المؤسسة
السينما فهو فيلم « شباب في
العاصفة » سيناريو وحوار سعد
الدين وهبة • • وبطولة زينة ثروت
وحسن يوسف وبدا اخراجه قريبا

• مخرج الجوائز •

اما المخرج محمد سالم • فقد
كان والده يريد له ان يكون
مهندسا • اما هو فكان « شغوفا »
بالسينما • • ولم ير والده الا
ان يحقق له رغبته فأرسله الى
امريكا لدراسة السينما •

والنقى محمد سالم صادق
هناك وتعلم الانسان الاخراج
السينمائي والتلفزيوني • •

ومحمد سالم مراقب المنوعات
بالتلفزيون حاليا • بدأ مخرجا
في التلفزيون العربي • وقدم أجمل
البرامج في بداية التلفزيون والتي
لا تقل عما يقدمه المخرج في
التلفزيون الامريكى مثلاً • •

ومن البرامج التي حظيت باعجاب
الملايين التي اخرجها محمد سالم
هي : « البيانو الابيض » و « الضواء
المرح » •

وعندما بدأ التلفزيون يقدم
مهرجاناته كان محمد سالم المخرج
الذي يتوقع له ان يحصل على
الجائزة الاولى في مهرجان التلفزيون
فاطلق عليه « مخرج الجوائز »
اما الفيلم الذي اطلقت مؤسسة
السينما على ان يخرجه محمد سالم
لها فهو فيلم « نار الشمس »
لمصباح وهويدا ورشدي اباطة

• المولد • • أول فيلم •

اما المخرج الثالث الذي يدخل
عالم السينما بعد التلفزيون فهو
سعيد عيادة • • مخرج « نجمة
الفضل » و « زائر المساء »
و « القرفة الذهبية » • • وعشرات
من البرامج المنوعة التلفزيونية
التي لعبت نجاحا لدى الجماهير
وارل منهم يدخل « سعيد عيادة
ميدان المسنما » هو فليده المولود
بطولة حسن البارودي وعبد السلام
محمد • • وبدور أحداث هذا الفيلم

فلا

لربما حلتى .. أحسن من طمعت النولوع من الجنس
النام .. لها رأى في موندو جيت اليسوا ..

ديعة والسبع الفوى
مودة جديده



هل انتري

تحقيق: حسين عثمان



سليمان واسماعيل بنى له ومحمد
الجنيدى ومحمود شكوكو
وكانت الادامة تهتم بهذا الفن
اهتماما كبيرا جدا ، ولجأة بدأ
يحم هذا الفن يحسو وينطفئ ،
واحد في الانهيار فترة بعد فترة
حتى اصبح اليوم شيئا لا يذكر ،
بحوار الفنون الاخرى وهم وحود
مواهب متنازة من المونولوجيست
مازالوا يكافحون في الحياة الفنية
ومن أشهرهم تينا صالغ وسعاد
احمد وسلوى رشدى وليلية ورفيدة
هانم والسبع الفوى ، وهما أشهر
ثنائى وكذلك عادل ونيل واحمد
غانم وسيد الملاح وفكرى الجيزاوى
وعصام وحيد ونيل حنلى وحماة
سلطان وعمر الجيزاوى وخمسة
وخمسة وصابر وفاضل وحمص
وحلاوة وحماة وابو النواس
وبمزة .. كل هؤلاء نجوم لهذا

حسين وحسن الحامى وبعد انه
شداد يوسف وهى ابن شير
مونولوج «هشكوك» وحسن دنى
الذى اشتهر بمونولوج «الكوكاكى»
وحتى هسدا الوقت كان فى
المونولوج محصورا في الحفلات
الخاصة وأحيانا في الحفلات العامة
حتى ظهر حسين المليجي الذى
يعتبر بداية مرحلة هامة في فن
المونولوج بعد استطاع ان يخصص
في المونولوج وان يعمل في انده
اسسه ويحصل المونولوج من الدعاء
القوية في برامج هذه الملاهي
واله يعود الفضل في تشجيع
المصمم السياسى على لقاء
المونولوجات فسهلت مشاير
المونولوجيست من النساء ومن
اشهرهن نينا ومارى وعصام ومحمود
واديل ليلى وهنريت وهبة امر
وفحية شريف وعصام المليجي
وثريا حلمى .. ومن الرجال سيد

مونكو .. ما ال بعد في المقدمة





خمسة وخمسة .. كل أعضاء الفرقة من خريجي الجامعات ..



عصام وحيد .. ابنه للفلسفة بأسلوب جديد



نبيل حنفي .. ورث عن والده نينا صالح .. ورثت عن والدتها



مادل ونبيل .. لثاني جامعي

— أيام زمان أم يكن من السهل احتراف هذا الفن الا لمن تتوفر فيه شروط فنية خاصة

أما اليوم فقد احتل الموقف وفتح باب احتراف هذا الفن على مصراعيه حتى آسى شخصيا لأعرف الكثير من المونولوجيست.. ولذا يبي أن سببه انهيار هذا الفن يرجع إلى أعمال المسارح وعدم العناية بمرامجها حتى أن أي فنك يحرم نفسه وفيه يرى أن بلوذا بكرامته .. ونسحب من هذا الميدان ، كذلك الإذاعة التي كانت تعنى

بأصاح هذا الفن ونمهد إلى المونولوجيست باختيار النصوص والألحان ومن هنا كانت المنافسة حول الإجادة والإتقان ، ثم عادت الإذاعة فأنعقدت باختيار النصوص والألحان فكانت بداية الانحسار للمونولوج فقد كانت الإذاعة تفرس نصوصا ضعيفة وألحانا أكثر ضعفا ، ثم جاء التلفزيون ووقفنا خيرا لهذا الفن بظهوره ، فإذا بالتلفزيون يهمل هذا اللون مع أن محطات التلفزيون في العالم تهتم به اهتماما كبيرا جدا ..

وهذه المأساة أرى أن التلفزيون سبب في التاريخ الفني أسوأ



أسماعيل .. مدرسة لجامعة في المونولوج .. لها مائة ألف

الفن وعمهم بلغ درجة عالية من التفاهة العارضة والعبثية مثل أحمد عام الذي كان يلعب بالمونولوجيست الحامض في بدايه ظهوره ، وسيد الملاح الذي كان يعمل مدرسا في إحدى المدارس قبل احترافه الفاء المونولوجيات وعصام وحيد الذي عمل رئيسا لأحد أقسام الحسابات بأحدى الوزارات ومادل ونبيل وهما يعملان بالسدرين وفكرى الحراوى الذى ما زال طالبا في كنه التجارة وأعضاء عربهم وخمسة وكثير من خريجي الجامعات .. ورغم هذا المستوى لم ينقطع من المونولوج أرسيمر مصره اللهى ، بل أن الإذاعة أصلته تماما فألغت من ميزانية قسم الموسيقى الاعتماد المخصص لإنتاج المونولوجيات ، ترى ما هي الأسباب التي أدت إلى الحالة التي يمانيها هذا الفن

● ماذا يقولون ●

● تقول ثونا حلمي انتي ابتعدت من هذا المونولوج مكانها وشهرتها الواسعة وتعرضت للتمثيل ..



أحمد هانم .. أول جامعي اتجه للمونولوج

فيومر وسيداسماعيل وابوالسعود
الابيدى وابن الليل وغيرهم من
الذين افوا أدوع المونولوجات التي
تناولت موضوعات هامة والتي كان
كل منها شيئا جديدا مبتكرا

● وثينا صالح التي تمتبسر
امتدادا لمدرسة ثريا حلمي في القاء
المونولوجات والتي اختارت لنفسها
لونا منصوص المونولوج بجمع بين
العناء والتشيل والنقد الاجتماعي،
تري انه من الممكن أن يستعيد
المونولوج عصره الذهبي لو وجد
العناية والتشجيع من المسؤولين
في الاداعة والتليفزيون ، وكذلك
من المحلات الفنية الاخرى ،
وتطالب المونولوجيست الحد
بالتجديد والتخلص من التقليد،
وتقول أن هناك قارئا بين
تتلد قان على مبلوسة فتيه
أن يقلد زملا له ..

اما فكرى الجيزاوى المونولوج..
والذي مازال طالما في كلية الشج
عانه يرى أن سر الضحك
يعانيه المونولوج يرجع الى
المونولوجيست العمار وفيه
نقطة معة وله حسموا
شود حديد ، وان الموتوا
الحدومعروا عن التجديد ولا
لعدة أسباب أهمها عدم رة
مؤلفين وعدم وجود الانتار
وله آراء في المونولوج
تلخص في أنهم حدر
لهذا الفن وليس لدى
لوهبة الى وعله لا ..

أن من مونولوج أكثر ارهارة هذا
الحصر ، لأن الأسباب التي كانت
سوقرة لحوم المونولوج ..
أعدت الا .. فقد كان مسددا
مسارح وملاء وكين المونولوج من
الصور الصخرة التي كانت تقدمها
هذه المسارح ، أما الآن فترسم
مطرة وسبالي الشر التي فان
المونولوج أصبح فقيرة من برعشر
مدر من الاوان العسة التي سمعها
لاداعة والتليفزيون والمسارح ..
وزمان كان هسندا ثريا حلمي
واسماعيل يس وشكوكو وسيسند
سلجمن وغيرهم من المواهب العدة
في هذا المجال وكان لكل منهم لونه
الخاص الذي يتفرد به ، أما اليوم
فالمونولوجيست كلهم مقلدون ولم
يات واحد منهم بفكرة جديدة
مبتكرة

● ورقيقة هانم التي انتكرت
شخصية رقيقة هانم والسبع
افدى في المجال الفني ترى أن
أغلب المونولوجيست يقتدون بعضهم
البعض ، وكل شيء بقسوم على
التقليد لا يكتب له النجاح ، كما
انها تؤيد رأي ثريا حلمي في أن
الاداعة والتليفزيون مسئولان عما
يعانيه هذا الفن من ركود
● اما عادل خنفي فيرى أن سر
ازمة المونولوج ترجع الى عدم وجود
« مؤلف المونولوج » الذي يفكر
ويبتكر ويحدد ، فان هذا الفن
يحتاج الى مؤلفين مجددين ،
وغير مثلا بمؤلفين زمان أمثال
لدبح خيرى وأمين صدقي ومحمد

المونولوجات والاعاني بأن عدم
تدوم مساوى مع محاراني ..
والسبب بسيط للغاية وهو أنني
سأعطى المؤلف أجرا يناسب مع
مجهوده ، فان الاحود التي حدثتها
الاداعة لمؤلفي المونولوجات لانكأما
مع الجهود التي يبذلونها في تأليف
المونولوج ، فان تأليف المونولوج
من أصعب ألوان التأليف الاخرى
● اما المونولوجيست احمد هانم
فهو يعالف رأي ثريا حلمي ويقول

بالعة بعدم تسجيل مونولوجات
لشاهير المونولوجيست تنفع للدكرى
والتاريخ وسوف تنكر مأساة
الريحاني التي حدثت في الاداعة
حين أهملت تسجيل مسرحياته ،
وقا مات تسبت لحظتها ..

واسطردب ثريا تقول : انى
على امتداد لتسجيل مونولوجات
من اجبارى انا شخصيا بدون
مقابل وأنحدى ألحعة المشولة في
الاداعة من اختار تصوم

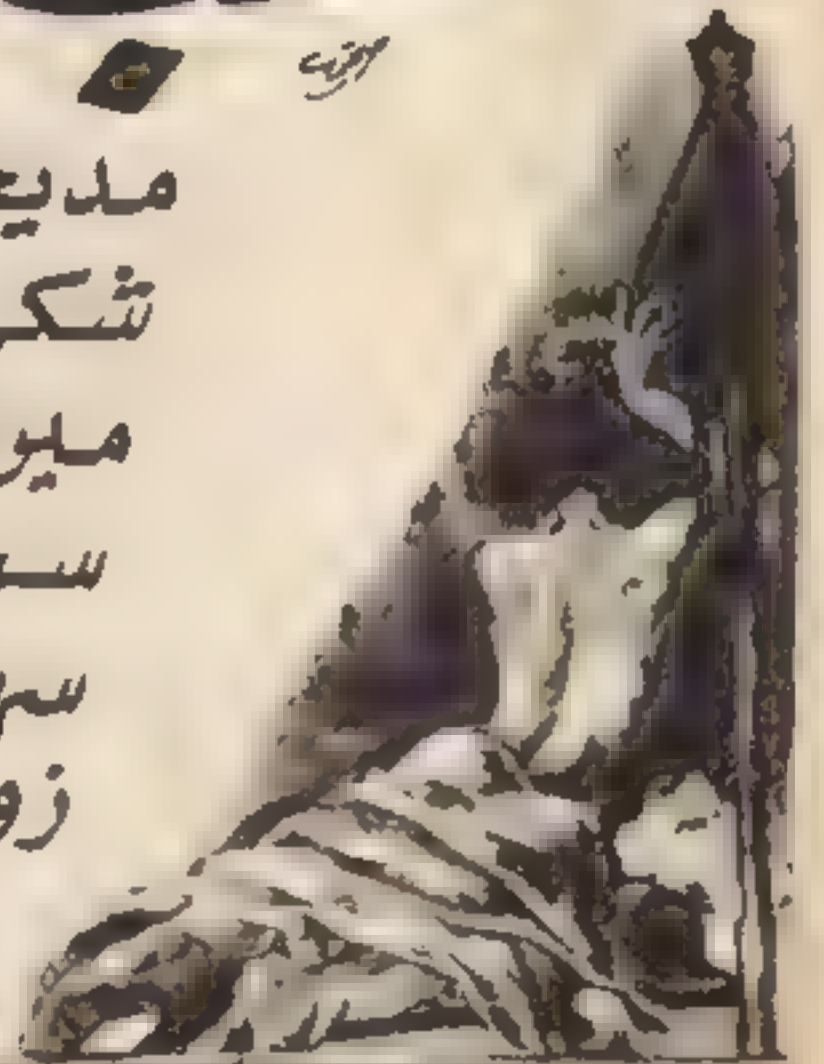
الاعلام

فيما من إخراج

أفلام مديحه يسرى تقدم

الحب المحرم

مديحه يسرى
شكرى سرحان
ميوفت أمين
سمير صبرى
سهير فخري
زوزو شكيب



مؤدى : مديحه يسرى
التمسة المصرية العامة للسينما
مدير التصوير : فيصل ندا
مدير المونتاج : ابراهيم صالح
مدير المونتاج : مديحه يسرى
مدير المونتاج : مديحه يسرى



مربى الملايلى : كفاى السنواب العشر بعد نخرجه فى المهدى العالى للتمثيل اوصىسه له الى البطولة

الطريق المفتوح إلى البطولة!

عبد الهادى بطل « الارض » .. صلق السوفيت
لمربى فى مهرجان موسكو لادائه الجيد

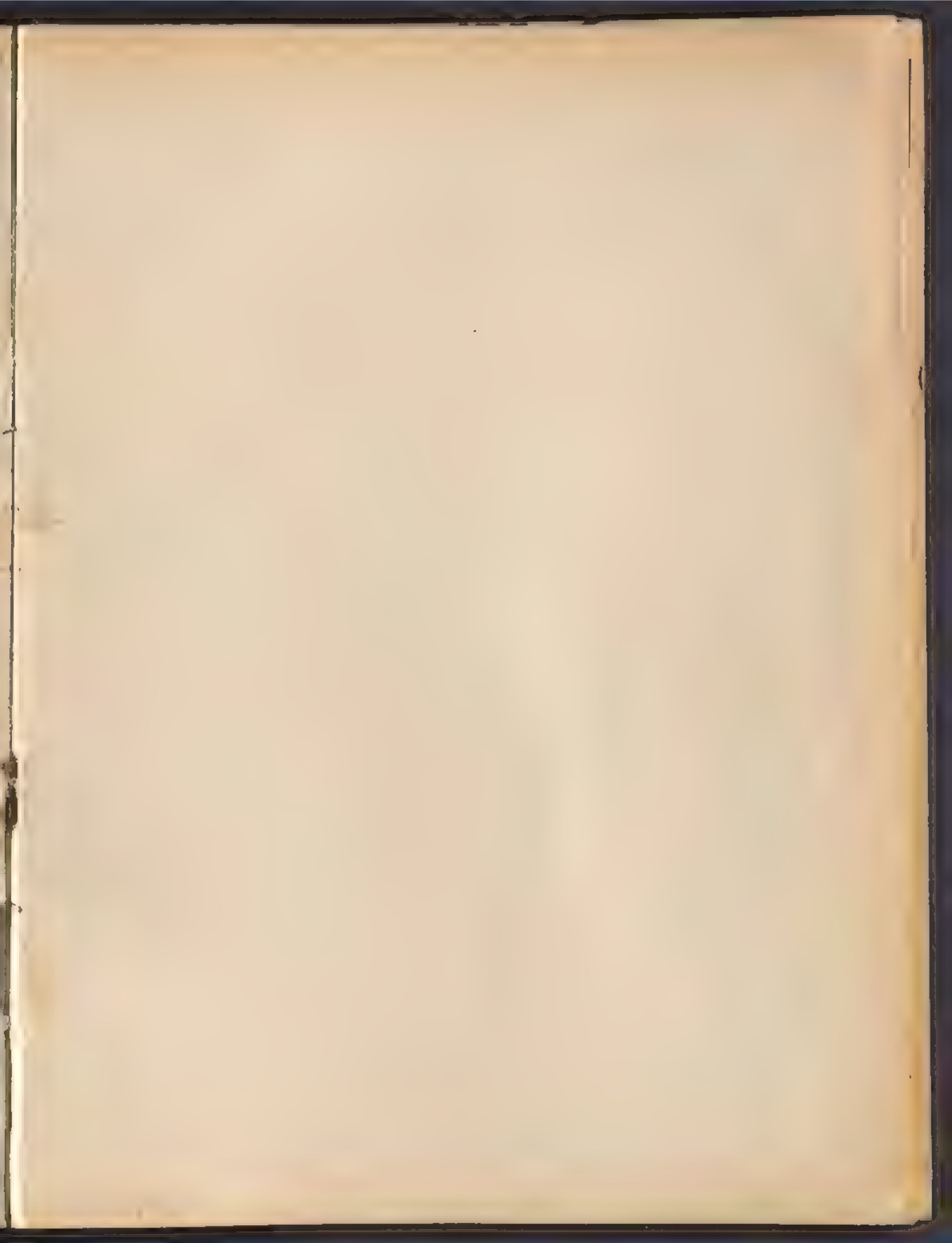
كل حطوانه العنيفة منذ نخرج فى المهدى العالى للتمثيل ، كتاب
تضعه دائما على طريق معشوق للبطولة .. فقد كان واحدا من
قلة من الشباب المثقف فى مصر مولد التليفزيون ، واسمعت
بجهدها العنى فى كل نواحي النشاط فيه ، ولم يلبث
ان أصبح نجما من نجوم الشاشة الصغيرة المدودين ،
وبطلا من أبطال الفرق المسرحية التى اشأها التليفزيون .. وان
ظل يمتلئ من السينما ، الا فى ادوار صغيرة - وان اداها ببرامجه
- فى افلام « بين القصرين » والعيلم الانجليزى « القاهرة »
ومنذ اسابيع كان عزت الملايلى مجال حديث بيسى وبين المخرج
يوسف شاهين .. كان يوسف قد قرر ان يطميه دور البطولة فى
فيلمه الذى يخرجه الان « الاختيار » وقال لى يوسف :

● انا واقى تماما من عزت .. عاش معايا الرواية لحظة لحظة ،
وشرب الدور شرب ، وكان يلقى ظلم لو اخذت منه الدور حشاش
أخط فيه ممثل مشهور .. انا جريت عزت فى « الارض » وخلص
اقتنع انه اذا كان فيه ممثل جديد عنده فرصة تفوق يلقى هو عزت
وبعد ايام قليلة .. كان مرت بقى امام سعاد حسنى بطلا للفيلم
.. يمثل دورا مزدوجا يحتاج الى جهد كبير .. فهو يمثل دورين ..
اخوير لوام .. سيد الكاتب المشهور ومحمود البحار ، وكل
شخصية منهما تحتاج الى مسلك خاص والى أسلوب اداء مختلف
والى فهم لما يحيط بها من ظروف .. بل حتى التمثيل ، كان كل
منهما يحتاج لياها خاصة .. ففرق كبير بين الكاتب المسروق الذى
يحتمل مكانة خاصة فى المجتمع ، والباحث الضائع الذى يحيا بلا
أى ارتباط او قيود ..

واذكر اننا التقينا فى ميناء الاسكندرية ، وعزت يمثل امام
سعاد مشهدا طويلا .. كان قد نغمى شخصية البحار ، والتقى
بسعاد بين اكاداس من الصدايق على رصيف الميناء ، وراح يدور
حولها والكلمات تخرج مرحلة من فمه ، وظلت الكاميرا تدور لآلئ
من دفيعه ، وعيسى يوسف شاهين تراقبهما ، ولم يقل « متوب »
قبل ان يسبق لهما معا على الاداء الجيد .. ان عزت الملايلى ،
وبد وصح عديبه على الطريق المفتوح الى البطولة ، قد أصبح
تعبير بالخوف على العمل العنى الذى يوديه .. بعد رمى عزت
.. ان دم يبطوله فيلم « الارض » ثلاث بطولات لافلام معمرات ، وما
في قد حدد لنفسه اطارا خاصا لادواره السينمائية ، فرغم ظروفه
المادية ، وحالة الاجر الذى يتقاضاه كممثل ، فهو لا يريد
بدا أن يفرح بالانتشار السينمائي ولا الحرى وراء قرص الربح ،
ولهذا فهو جدير بما يحققه الان من تفوق سينمائي يبرز



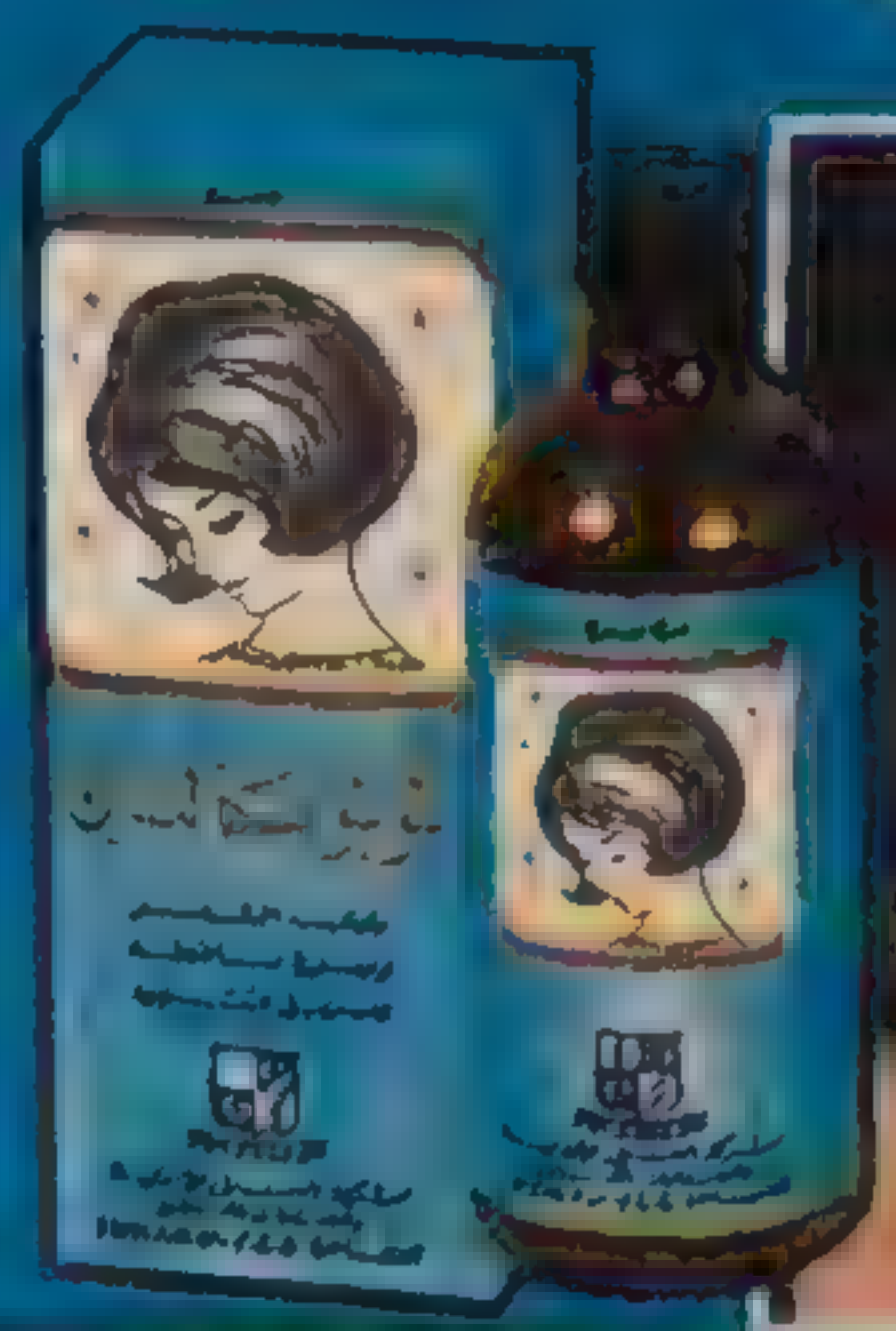




نصائح لاختيار كريمات التجميل المناسبة لاحتياجاتك

تونيوسكا للبشرة

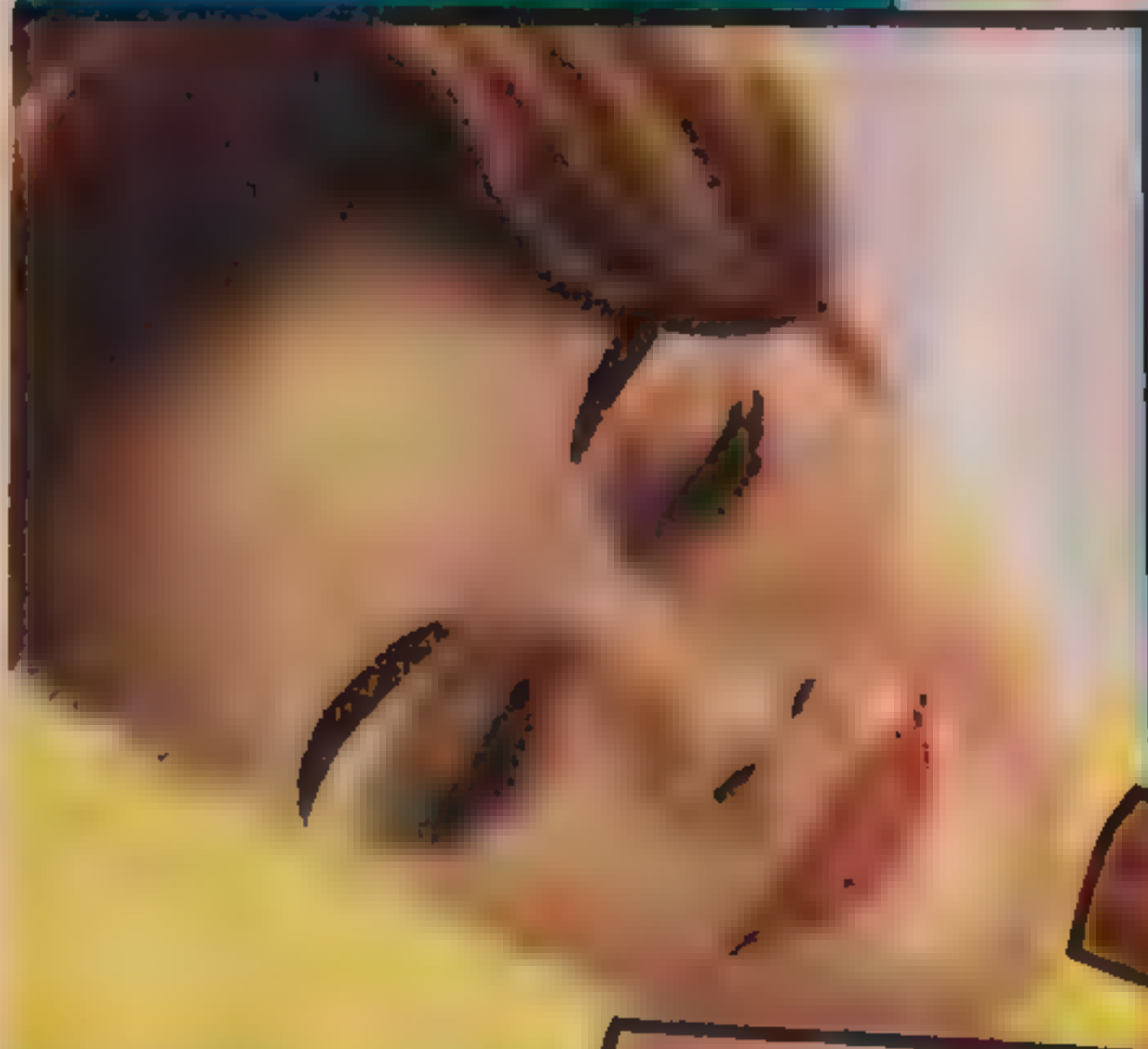
للبشرة الحساسة



بيلا للصحة

تحتوي على فيتامينات هـ و ب ١٢
وتساعد على تجديد خلايا البشرة
وتحافظ على رطوبتها الطبيعية
وتعطيها لمعاناً طبيعياً
وتحارب التجاعيد والخطوط الدقيقة

يباع في جميع الصيدليات
والدعوات العامة



شركة النيل للأدوية
إدارة مبيعات الجملة
مطابق مع مواصفات القياسية
٥٣٣٤٨ / ٥٨٣٢٧

لا أنسى

« مهما تقل ايها القارئ في مستوى الفيلم المصري اليوم ، فانه - على الاقل - فيلم فيه قصة .. وكثيرا ما تكون القصة ذات وزن ، ولا سيما اذا كاتب بقلم كاتب موهوب كيوسف السباعي او احسان عبد القدوس او غيرهما من الكتاب اصحاب المستوى .. تستطيع ان تقدر قيمة هذه الحقيقة ، لو عرفت كيف كانت القصص توضع للأفلام المصرية منذ ثلاثين سنة .. »

بقلم: صالح جودت

كان المنتج - في اكثر الاحيان - ناجح بن او اخشاب او احذية .. وغالبا ما يكون من جيبسار السوق السوداء ، الذين يدعوا حياتهم من السفر ، واغنىهم لروايتهم بطرق غير مشروعة من طريق السطو على صبرات المسكك الحديدية التابعة لقوات الاحتلال البريطانية ..

اما القصة .. فكان المنتج منهم يسمح اية « حدوة » .. او حتى اية نكتة .. فيطلب من المخرج ان يجعلها أساسا تقوم عليه قصة الفيلم ..

والذكر ان واحدا من المنتجين جاء ذات يوم بخمس أسطوانات للمرحومة أسمهان ، في كل منها أغنية ليست لها أية صلة بالآخرى .. وطلب الى الزعيم كمال سليم ان يصنع بهذه الأسطوانات فيلما غنائيا .. ولم يكن كمال سليم حتى ذلك

الحين قد اخرج اى فيلم .. كان يعيش في انتظار الفرصة .. وكان من سوء حظه ان تكون هذه هي اول فرصة توافقه .. وفكر الف مرة قبل ان يقدم عليها .. واخيرا .. اقدم .. واحمد نفسه لى يوجد شيئا من الترايل بين هذه الأغنيات التى لا صلة لاحداها بالآخرى ..

وخرج من الاستوديو في اخر يوم ، غير راض عن نفسه ولا ممتنع ما اقدم عليه ..

وعرض الفيلم - وكان اسمه « وراء الستار » - وعاد على منتجه بارياج طائفة فلم يخافه وكان هذا هو النجاح لى نظر المنتج .. والفشل في نظر المخرج !

● العزيمة ●

بعد هذا .. جاء فيلم من الافلام

التي لا أنساها ولا ينساها تاريخ السينما المصرية .. جاءت الفرصة الواوية لكمال سليم ، حينما عرض عليه ان يخرج فيلم « العزيمة » .. واختار لطولته الممثل المظلمة فاطمة رشدي ، وكانت يومئذ زوجته ..

وافرح كمال في هذا الفيلم كل ما آناه الله من موهبة لامعة .. ونجح الفيلم نجاحا ادبيا وناسا وماديا متقطع النظر ، وظل حتى اليوم ، بعد انقضاء اكثر من ربع قرن على ظهوره ، يعد من اعظم الافلام التي شهدتها الشاشة المصرية ..

لا اسى هذا الفيلم .. لهذا اسأله القيد الذى سحبه .. ولست محرج شحني ..

دلت اسى كيت حتى دلت الحى .. لا اظن غير انصر .. ولا امكر من هذه الأمانة العامة اندا ..

وكان صديقتى وامى يحسدنى على اننى لم أحبط الى مستوى الكلمة العامة ، التى انساق اليها انسياقا عقب تعلقه بأم كلثوم ..

كان وامى يقول لى كلما التقى بى : أهلا بالشاعر الذى لم يزل ولم يكن قيلم « العزيمة » غنائيا .. الا انه كانت فيه أغنية واحدة ، لا يظهر فيها وجه الغنية على الشاشة ..

وكانت الأغنية غريبة .. كانت تقوم بنود مستقل وبارز في الفيلم ، كدور اى مسلسل ، وتكرر فى اكثر من موقف ، للملح دورها فى قلب ، ظل القصة وطلب كمال سليم الى مؤلف غنائى معروف ان يكتب الأغنية ، بعد ان قرع له دورها فى الفيلم وبدأ ينظمها ، وانتهى منها قبل يوم تصويرها بيوم واحد ..

وفراها كمال سليم ، ولم يقتنع بها ..

وكان بينه ملاصقا لىنى .. وحاذى فى منتصف الليل يسألنى ان اكتب له الاغنية .. وقلت له : كيف .. واما لم انظم بالعامة فى حياتى ؟

قال : انا واثق انك تستطيع .. لان النظم بالعامة اسهل من العربية الف مرة ..

وظل يقتضى بالنحرة ، ويرجو ان انتهى منها قبل الفجر ، لان الملحن سيأتى مع العجبر ، وسأكتب على تلحينها لىتنهى منها فى اثنتى عشرة ساعة ، لانه لاند من تلحينها فى الموعد المحدد ، وهو مساء اليوم التالى !

وتوكلت على الله ، واقدمت منى الحرية ، وتعلمت اورا صبة دمية فى حياتى ..

كان مطمئن يقول : يا بلبلين فى الهوا حاضن من العازل قالت هونهم سوا امتى حسانيل

وفرغ كمال الاغنية ، وسجلتها

فاطمة رشدي : العزيمة

كمال سليم : اعيان مصوره

اسما : اكشفت صباح



بصوتها مطربة كانت لامة الصوت
في ذلك الحين ، اسمها أمال
حسين .. ترى اين هي الان ؟
ومن يومها .. اتجهت الى
الاشية .. ولم يعد راسي يقول
لي .. أهلا بالشاعر الذي لسم
يرجل

● مدام اكس ●

هناك فيلم آخر لا أنساه ...
اسمه « المتهم » .. من انتاج
السيدة اميا .. وأظن أنه آخر
فيلم ظهرت فيه اميا ، لاكتسبة
فقط ؟ بل كمثلة أيضا
كنت يومئذ حديث التخرج في
كلية التجارة ، وكان لي مكتب
للمحاسبة
وكانت السيدة اميا صديقة
مريزة ، لطيفة لها ان تنجز أعمالها
السينمائية في مكنتي
كان فيلم المتهم مأخوذا من
قصة « مدام اكس » المعروفة
وكان القمصى اللامع يوسف
جوهر هو الذي يقوم بهمسة
الافتياس والتصور ..

وبدأت اميا بجعل الفيلم ،
ومعها شاب لم اكن اعرفه ، لا
لم يكن معروفًا في وسط الفن
يومئذ

شاب صناعا خجول ..
وقالت لي انه ساعمة مخرج ،
تعتقد انه موهوب الى ابدحده ،
وثق ثقة مطلقة في ان المستقبل
ينظره بشفتين باستثنى ، ولهذا
فانها ستفهم ، وتكل اليه اخراج
هذا الفيلم

ويلموا مهمة الامداد ، ورغم
ان دورى فيها لم يكن يتجاوز
نظم أغاني الفيلم ، الا انني كنت
اشترك معهم كل ليلة في بعض
التعديلات والاضافات

واستغرقنا المهمة نحو ستة
اشهر ، أدركت خلالها ان هذا
الشاب الخجول سينجح نجاحا
طفريا ، وسيفكر اسمه في عالم
الاخراج الى القمة

كان يمشي ليله ونهاره - طوال
الاشهر الستة - في أحداث
الفيلم

وكان يسألني ان اعيش معهانا
ويوسف جوهر في جميع اجواء
القصة ، فحشنا في الكباريهات
والمحاکم واحياء اللصوص واندية
القمار وغيرها مما هو احد من
ذلك كله ..

حشنا على الهامش طبعًا في كل
هذه الاجواء .. ولكننا شريفا
الجو ، وتعلمنا المصاعبات ،
وعرفنا الحقائق ، وكنا نضود
في كل يسوم لنستعيد تصديلا
جديدا على ضوء ماشهدناه في
الليلة السابقة

واخيرا .. خرج الفيلم .. وكان
حدا في تاريخ السينما
وتفكر اسم الشاب الخجول الى
القمة

● صباح ●

بعد هذا .. ذهبت اميا
لتصطف في لبنان ، ومهمتها
بركات

وعاد في اخر الصيف ، وفي
أيديها صورة صبية جبلية حلوة ،
اسمها جانيه .

وقالا لي انهما التقيا بهده
الصبية الحلوة في جبل من جبال
لبنان ، وبخيل لهما انها تصلح
للسينما ، في دور كدور (ستيفيلا)

.. ولا سيما ان لها صوتا غاليا
جيليا عذبا

وسألني : ما رايت ؟
وتأملت صورة العنقاء ، فوجدت
في كل سمة من سمات وجهها
ما يشتر بالبحاح

قلت لهما : بولا على الله
واسعديا العاة من لبنان ..
وجاد به مع أبيها .. وبعد بضعة
ايام في اللهجة المصرية ، كانت
تتكلم المصرية بطلاقة في اقل من
شهرين .

وأضطلعت بطولة فيلم « القلب
له واحد » .. من انتاج اميا
واخراج بركات ، ونظمت انا لها

أغاني الفيلم

ونجح الفيلم نجاحا وانما ..
وبين يوم وليلة ، أصبحت
الصبية الجبلية الحلوة حديث
الناس

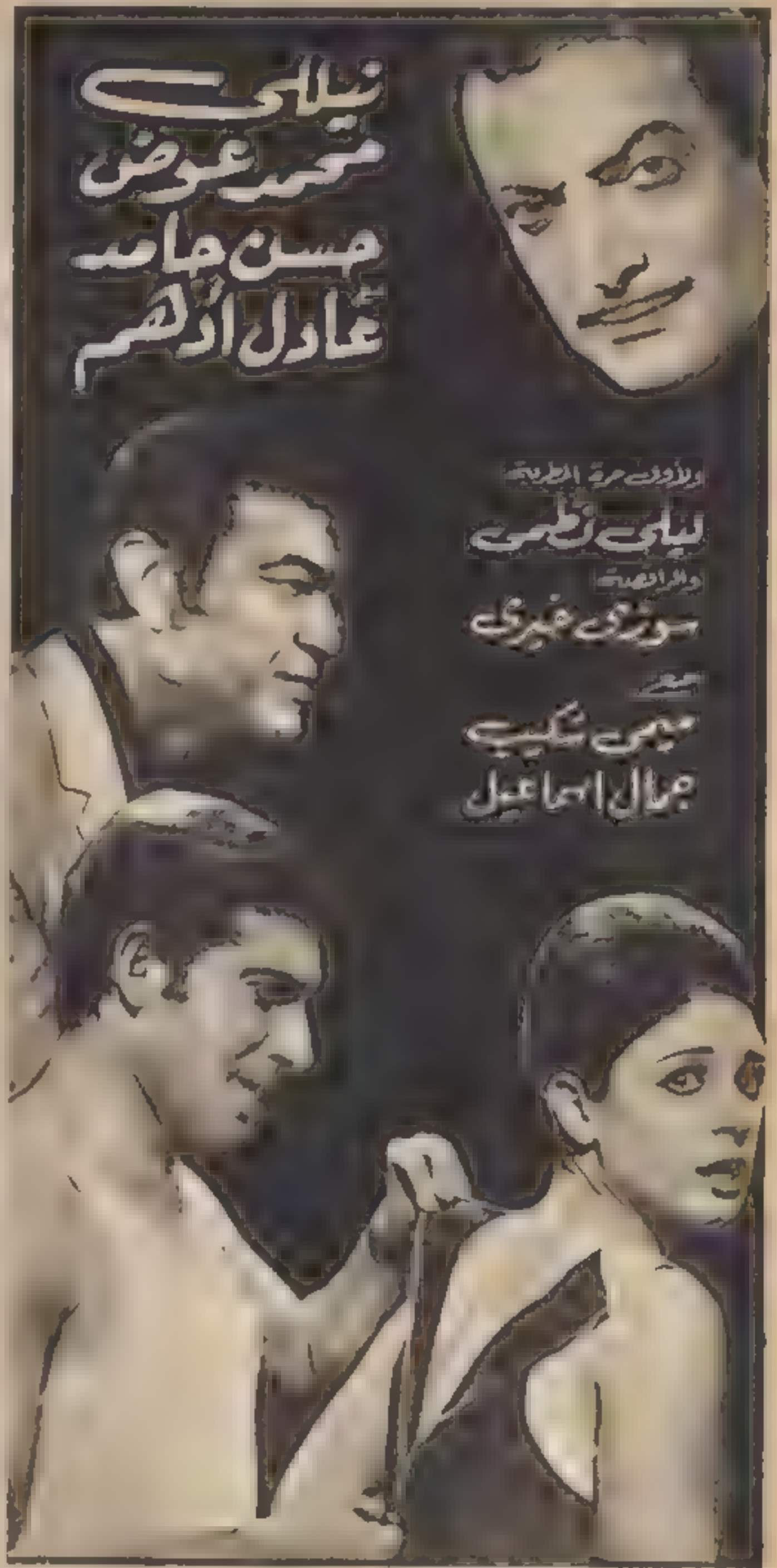
ولم يعد اسمها جانيت ..
أصبح اسمها : صباح

● من فات قديمه ●

من هذه التجارب ، تجربة
كمال سليم وتجربة هنري بركات
وتجربة صباح ، أقول ان الفنان
الموهوب يستطيع ان يلعب بين

مريم فخر الدين : شهادة ميلاد في فيلم « ليلة فرام » المأخوذ من قصة « لعيطة »

أفلام التسراخري - تقدم قريبا



يوم واحد غسل

إخراج: محمد فؤاد

توزيع: المؤسسة المصرية العامة للتأليف

هذه الأفلام لا أنساها..

لا نغامر بوجهين جديدين لبطولة الفيلم أيضا ؟
وقال بدرخان : اذا استطعنا ان نجد الوجهين الجديدين ، فلا بد ان نستعملهما بمجموعة حسن الأبطال في الأدوار الثانية والثالثة وقال عبد الحليم نصر : انا مرأق ..

وظهرت يومئذ مجلة « ألباج » وعلى غلافها صورة الفتاة الفائزة بالجائزة الاولى في مسابقة ملكة اللؤلؤ ..

كانت طالبة في المدرسة الألمانية وقلبت لها : ما رأيكما ؟
قالا : نحن

ودعنا الى اللؤلؤ في بيت أبيها ، وبعد مفاوضات طويلة ، تم توقيع العقد ..

ونرى البطل ..
قلت لهما : البطل عندي

كنت يومئذ أعمل بالإذاعة .. وكان بالقسم الأوربي بالإذاعة

مذيع حديثه المهد ، أستطيعه ، وعرضت عليه الأمر ، فلم يتردد

في القول لحظة واحدة ، لأن والده كان - ولا يزال - حسن

اعظم أبطال المسرح وتم توقيع العقد

وظهر الفيلم باسم « ليليلة غرام » ..

وكان هذان البطلان هما مريم فخر الدين وجمال فارس ..

● لموص الموسيقي ●

بقى فيلم واحد لا أنساه

فيلم أمريكي قصير « صدى

للآتون دقيقة ، عرض في سينما

مترو منذ عشر سنوات ، وكان

الجمهور يصفق له كل ليلة لمدة

ربع ساعة على الأقل

اسم الفيلم « الموسيقي في

الحنة » ..

الناظر .. في الحنة ، كما تصورهما

المخرج بخياله الشاعري الرائع

أما الموضوع ، فهو احتشاد

اعلام الموسيقى الخساليدين ..

بشورن وشورن وشورن وفاجنر

وشايكوفسكي وأخراهم على

أواب الحنة مستأدين في الدخول

وشرط الدخول .. هو ان تشفع

لكل منهم أعماله

وهناك موسيقي شاب ، يريد

ان يدخل ، والحراس بمنعونه

لأنه مجهول ولكنه يثبت لهم ان

هؤلاء الأعلام الذين يدخلون ،

ليسوا إلا مجموعة من لصومس

الموسيقي ، كل منهم سرق من

الأخر .. وعندئذ الأدلة

ويبدأ في تقديم الأدلة ..

وهنا تتجلى عظمة مؤلف الفيلم

.. فقد استطاع بتعمقه في دراسة

موسيقي كل هؤلاء الأعلام ان يثبت

.. على لسان هذا الشاب - انه

ما من علم من هؤلاء الأعلام الا سرق

شيئا من الآخرين !

كان هذا الفيلم عملا مذهلا الى

ابعد حدود الإعجاز

يوم وليلة ..

والمكس صحيح أيضا ..

اعني أن الفنان العاشق اذا

يعرض لعمل كبير ، فإنه يسقط

.. يسقط في هاوية النسيان الى

الأبد .. بين يوم وليلة

لكنما فكر فيلم « المزينة »

وفيلم « المتبعة » بمخرجيهما الى

قمة المجد ، هبط فيلم « الفن فان

قديمة » الذي ظهر مد نحو

عشرين سنة ، وكان أقبح فيلم في

تاريخ السينما المصرية .. القول

.. هبط بمخرجه فريد الجندي

الى هاوية النسيان ، فلم ينسج

له ان يخرج أي فيلم بعد هذا

الفيلم ؟

وهناك فيلم آخر لا أنساه ..

لأنه كان ميلادا لثلاثة نجوم ..

اثنين على الشاشة ، وواحد

في عالم الأدب

ذات يوم ، جاءني المصور

السينمائي المعروف عبد العظيم

نصر ، وكان يتأهب للإنتاج على

حسابه لأول مرة ، ومعه المخرج

العظيم الذي ودعناه أخيرا ..

أحمد بدرخان .. وفي يداه نسخة

مطوية .. اسمها « القبطه » لكاتب

لم يكن أحد يعرفه يومئذ ..

اسمها « محمد عبد العظيم

عبد الله »

كان ذلك حوالي سنة 1952

وكان المنح وأخرج محققين

حول قيمة القصة ، ومسدق

ملاحيتها للسينما

واضحكما الى ..

ومرات النص .. وقلت لهما

انها شهادة ميلاد قصص موهوب

.. وانها - بقليل من التعديل في

السيناريو - تصلح كقصة

إنسانية رائعة

ومعنا من صاحب القصة ،

فوجدناه قابلا في ركن من المجمع

اللفظي

واشترى عبد العظيم نصر منه

القصة .. بخمسين جنيها

بالتناهي .. عبد العظيم عبد

الله يبيع القصة للسينما اليوم

بالف جنيه

وجاء دور اختيار البطل

والبطلة ..

وقلت لهما ، بعد ان أوتلا لي

مهمة كتابة السيناريو والحوار

والإغاني : مادنا قد تعلمنا بقصة

لكاتب ذي وجه جديد ؟ فلماذا

السليمنها العربية ما زالت

في دار السينما



يقلم الكاتب اللبناني
إبراهيم سلامة

استلحيت (ومعناها باللبناني
تمسيت) أن أشاهد ولو مرة
واحدة فيلماً سينمائياً عربياً
خارجاً في موضوعه وحواره وفكرته
من عقدة البنت والاب والحب
والزوج وما يتفرع من هذه
الدائرة الصغيرة من مشاكل
وانفعالات وغالباً من تعاهات
لموجة صغ فيها رأي أحد النقاد

اللبنانيون السينمائيون عندما علق
على نوعية الافلام العربية التي
« تسوح » في لبنان منذ عشرين
سنة بهذه العبارة .. « يمكنك
أن تفهم الفيلم العربي لو دخلت
في آخر العرض أو في أوله .. »
وانا بهذه المناسبة لا أحب
التعريض بأية مؤسسة معينة أو
بأي شخص لاني وكذا الحماس
لا اعرف احداً ولا تربطى علاقة
ود أو خصام بأي مسئول أو بـ
مؤسسة يفترض فيها الاشراف
على النشاط السينمائي ، لكنه
للأسف والالام في آن واحد هو
استمرار دوران الفيلم العربي
فئة وحواراً وتمثيلاً حول عقدة
فرويدية التمسيرة « الجنس »
بالأساطير الشرقية الحاطة حوله
وه .. ولست احس حساساً
المعوم العربي أو الاوربي ..
فتسعون في الدقة من الافلام المصرية
التي شاعدها الجمهور خسلا
السنوات العشر الاخيرة استمرار
للعقبة والتقية البورجوازية
القديمة التي تعصر من عهد أو
من أعمال مدرسي مشاكل الفرد
كها في تصورات البيئة فمن
خط واحد هو خط الحب ..
وكأنه ليس في الدنيا .. وخاصة
الدنيا العربية عامة والمصرية خاصة
الامية باللام والعصير والتخلف
والشرد والضياع الا هذه المشكلة
الفردية المنقلة البورجوازية ..
ولزيد من التوضيح والموضوعة
احاول أن استعرض بعض عناوين
الافلام التي حوت على التمساة
البناء .. « ربرى وعبد »
« شرع الملاهي » « الحرمين الثلاثة »
« لصوص لكن عرقاء » « حب حتى
العبادة » « امرأة مجسولة »
« حلوة وكدايه » « الحلوة عزيزة »
« حب في لبنان » « حب في الجبر »
« حب في الجيسل » « حب في
الصيد أو البنات والصيد ..
« حب في اشتهاء .. « حب في احر
بولو .. « حب في اول فبراير ..
« اما عابر كده .. « اما من عابرة »
.. الح الح ..
وكان المواطن العربي التخلف
المستمر جرنياً في بعض المناطق

هند وسيم : « الحلوة عزيزة » وهو استمرار لنفس الفيلم القديم

التمدد كلياً في مناطق أخرى
من الاحنى الطام المسبب
أو من الانطام والمشاري
والرأسمالي الجشع في الداخل
وما ينتج من ذلك كله من ادلال
وتعرد .. ومبودية وتصور ..
ونفصال يومي وشهري شاق ومرير
في سبيل ثمة الحب أولاً أو في
سبيل الوطن أو في سبيل قضايا
أخرى اساسية وخطيرة .. كل
هذا لا وجود له في السينما العربية
الا فيما ندر .. أو كأنه حدوده
إذا ما حدث نوع من كوال القامة
أو قلقة الشوط بلغة لاسي الخبول
وقضية كبرى وخطيرة كقضية
اللسطين وما رافقها من مأس
لشعبها ومن بطولات وما لحقهم
من ظلم واستعداد .. لم يظهر
فيلم عربي واحد يعالجها حتى الان
الفلسطيني البائس المشرذ الطرود
من ارضه ومن بين اهله والمثروك
للقدر .. وللزمن وللضمير الانساني
المروم .. وقضية الملاح المصري
أو السوري أو العراقي أو اليمني
أو فسيه في أرجاء الوطن
العربي امسح وما بمسايه من
تناقض حاد بين بيئته الحاطية
وعاداته المسبوبة وبين صلة
الحضارة العديدة والتي هزت
دون أدنى شك أعماق أعمقائه
ووعيمته في حالة اضطراب داخلي
وخارجي شديد ومصلدب .. الا
تستحق من الكتاب الافاضل لقنة
ولو قصيرة .. وفيلماً ولو مرة في
السنة ..

ان ظاهرتين بارزتين طبيعتان
الجو السينمائي العربي .. الأولى
دوران السينما العربية في حلقه
محدودة ومكررة حول نفسها ضمن
المعقبة الروماتيكية البكائية التي
بجاولها العصر منذ سقوط الملكية
في فرنسا قبل مائتين وخمسين
سنة ..

الثانية انصراف الجمهور العربي
التقفي من متابعة الإنتاج السينمائي
بشكل لافت للنظر ويبدو للتصمر
لان السينما أولاً واخيراً وسيلة
تعليم وتنشيط وهي إحدى أنجح

الوسائل الثقافية المباشرة للشعب
.. أي شعب .. هكذا هي في الدول
ذات الانظمة الرأسمالية ..
وهكذا هي في الدول ذات الانظمة
التقدمية أو الاشتراكية ..
فجمهورها أوسع من جمهور
الصحافة وتأثيرها أشد فعالية
بسبب تنوع الحواس ..
وسهولة الالتقاط .. وبغلبة
معنى الذين يظنون ان من « واجب »
المخرج أو المنتج ان يساير ذوق
الجمهور في تكرار التواحة
والكائبة وسجل الدموع على
المائسق أو العشوة بأحداث
غنائية أقل ما يقال فيها أنها
تصلح للمقام الريفي وللنسب
واستمرار الدموع ..
فالثورة كل لا تبحر .. وهي معني
نفس القديم ورفضه .. خاصة
إذا كان القديم وليد جمهور
الاستعمار والتحكم الاجنبي التي
ولدت في اذهان الجماهير وفي
تلوها الحزن العميق والالام الدفين
الذي كان نتيجة طبيعية لتسلط
العصور السوداء المظلمة .. أمامي
المرحلة الزاخرة ، مرحلة تحرير
الانسان العربي سياسياً واقتصادياً
وفكرياً فان الضرورة والواجب
تفتيح ضرورية الالتفات للجانب
الثقافي ، والسينما جزء منه ،
لتسهم ايجابياً في عملية التحرر
وتخليص المواطن العربي من مرض
المزوخية الذي هو عنوان غالبية
اعانيا وافلامنا ونقصنا لبطل
على الحياة وعلى المجتمع من زاوية
جديدة ورؤيا صافية تعالوية مشر
فيه .. ان الثقافة الموحدة شرط
موجه لاية ثورة ناجحة وفاعلة في
التاريخ وإذا ما أصاب بعض
الثورات العالمية من العراف أو
متاعبه فذلك سه الأول أعمال
الحانب السفى والركر على
النساء الاقتصادي تركيزاً مطعاً
لان هدف الثورة .. أولاً وقتل كل
شيء .. اسعاد الانسان وتحريره من
رواسب الماضي العفن الردي وفكرياً
واقتصادياً وثقافياً .. ليقوى هو
بدوره على حماية مسوره
ويخلصها من احتمالات الانحراف
أو السقوط أو التقوقع البيروقراطي

● القصص المختطفية خلف نجوم الهند ●

٧٧ سندريلا في

برجيت : فارغمة
أرياء أنسلت للشاشة :



الموسم الجديد

● هذه هي معظم الوجوه الجديدة في الموسم القادم والذي يليه . فالحياء نسمر ، والذي كان جسدياً بالأمس يصبح مألوفاً اليوم ، وعادياً غداً ، وقديماً بعد غد .. والوجه الجديد في السينما صيغة قصيرة من فرص سندريللا ، الفضة المفضومة الحق التي فتح لها العبر أوسع أبواب الحظ . وربما كان الفارق بين سندريللا الأسطورة وسندريللا السينما هو أن السينما تفتح أبوابها للوجه الجديد بظفر ، وبمقدار في أول الأمر ، ثم تترك للجمهور أن يقرر مصير الوجه الجديد وفي الخارج يطوف رجال ممبشون - لأقلب لهم بالاحتمالات والمصانع والنوادي ، بل والاولمبيات ، بمحورين من العصر وحساسة أسرموس ورواحه الرأس مالي الوجه والاحساس .. فإذا اكتشفوا ولداً أو بنتاً يتوسمون فيه النجومية قرشوا أمام قدميه أو قدميها بساط الأمل السحري ثم قادوه إلى المنج الذي لا يبعث عليه ببال ولا بتلميح .. باعتباره - أو باعتبارها - بطة سوف يبيض له الذهب ولكن الأمر عندنا يختلف .. نعمة «كشاف النجوم» لا وجود لها في مصر . والذي يرمي بميمه الكشاف عندنا هو الصدفة البهتة من طريق مسافة تقوم بها مجله ، أو جراءة غير عادية يتمتع بها مخرج .. فليس كل مخرج عندنا يسمح لنفسه بأن يتقدم من فتاة ويقول لها : « أنت وجه جديد » ، أو يبر إلى فتى ويعرض عليه أن يقوم باختبار صوت ومسورة له . فقد استهلك هذه الحكاية ما للدرجة أنه ما من مخرج يحترم نفسه يقدم عليها ..

● الوطواط الطائر ●

على زما مثلاً يقول لي بل بوسطى لدى «الوطواط الطائر» والوطواط الطائر هو نجم رياضي ، تخصص في مصر في رياضة الانزلاق الطائر على الماء ، ورددت الجموع اسم مصر وهي تصفق له وهو يؤدي استعراضاته في كنسدا وأوريا اسمه عمر فايد . يصفه على رضا بعين المخرج فيقول أنه وجه لانت للنظر ، وتقاطع ليست فيها صوت . مصري أصغر يمكن أن يكون مثلاً للشباب المصريين ، رياضي الجسم ، ذكي ، متواضع ، طريف

والتواضع سمة هامة بتطلبها المخرج على رضا في الوجه الجديد - أي وجه جديد - ذلك أن اكتشاف صلاحية الوجه الجديد يكون أول الأمر محسود احتمال لا يرقى إلى مرتبة اليقين إلا بعد عدة تعارب ، وتدريب واستعداد للتشكل والتعلم . فإذا « تفنن » الوجه الجديد أو

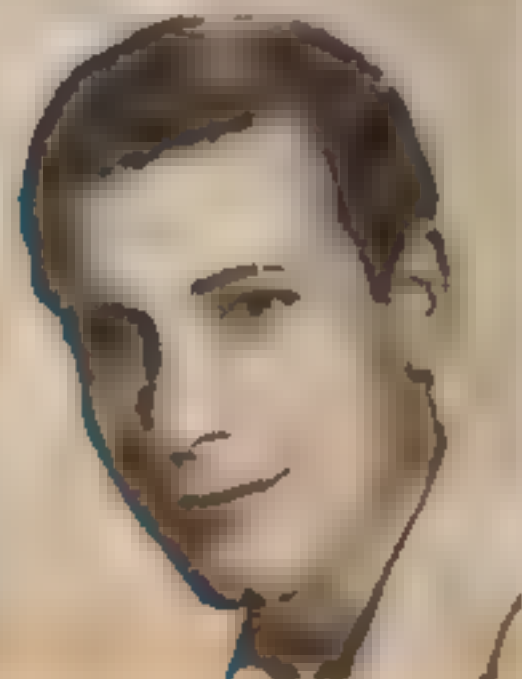


نادية الكيلاني : من مدرج الكاية للوقوف أمام الكاميرا

رشاد عثمان

مكرم صالح

محمي اسماعيل



اعتقد انه مبعوث المنايا الالهية
لانتقاد فن السينما فانه سينتهى
فيل ان تبدأ .. وفي ذلك يقول
على : « قد أعطيه كتابا منسجلا
امداد الممثل ستانيسلافسكى واطلب
اليه ان يقرأه يفهم وعمق » فاذا
لم يكن متواضعا ، واذا لم يكن
مستعدا لان يفهم انه في حاجة
الى ثقافة لا حد لها .. فقل على
اي وجه جديد السلام ؟
وقد راي على رضا الوطواط
الطائر في احبدي الجلجات ؟
فارسل اليه من يفاتحه في العمل
في السينما . وتردد عمر فايد .
ولا يزال مترددا

● وجهه من نادي البلياردو ●

ما الذي يجعل المخرج يرى
نفسه او شابا لم يصبح ؟ هذا
يصلح !

ليس مجرد الشكل الخارجي
ولا الجمال ولا القوام ولا القامة ،
مجدد محمد سالم شيء اسمه
« الإبقاء » . وعند صمصاح
ابوسيف شيء اسمه « الشخصية »
وأشرف فهمي (وهو نفسه وجه
حديث بين المخرجين) يقول نفس
كلام صلاح ابوسيف . كمال
الشيخ بسميها « الجسمانية
الطبيعية » لدى الوجه الجديد
وهي تقبل الناس له من أول
نقرة . محمود ذو الفقار يقول :
احساسى انا .. علاوة من طريقة
مشية الوجه الجسداني وكلامه
وتصرفاته ..

اما على رضا - ونمود مرة
اخرى اليه - فهو يقول : « حاشى
الشفية من التي تعدد صلاحية
الوجه الجديد ، عقل الباطن او
الواعي . قد اكون افكر في شخصية
معية في فيلم ما ويتصادف ان
ارى وجهها تنطق عليه مواصفات

ذلك الشخصية .. الا ذلك احسن
بشعور « الحلة التي وجدت
فطاما »

« مسرة كنت اللعب في نادي
البلياردو ، وطبعا انت مسرف
اننى يطل من أبطال البلياردو -
على رضا ما زال يتكلم - فقلت
نظري وجه « ولد » .. كما لعت
من قبل نظر مخرجين قبل من
نفس النادي وجوه عمر الشريف
ورشدي اباظة واحمد رمزي ..
« سألت من اسم هذا (الولد)
قالوا لي ان اسمه كلود ، وكان
يعمل في شركة سياحية ، وارسلت
اليه من يفاتحه في العمل معي
فارسل يقول انه مهاجر .. فقل
تعرف ابن هو الان !

« انه نجم مسرح الاوليا الذي
غنت عليه ست الكل .. وهو
مسرح لا يعنى خشبته الا النجوم
الاصائل »

● تخصص في الاطفال ●

ويكرر المخرج كمال الشيخ
على ضرورة وجود سمات معينة
في الوجه تجعل الشخص المادى
لا ينسى ابدا صاحب هذا الوجه
اذا رآه ولو مرة واحدة ..
ويقول كمال انه راي ذات مرة
وجه مقدم البرامج الشباب
عبد الرحمن على منسد اكثر من
سنتين ، فقال : هذا يصلح ..
ولكن يصلح لاي شيء .. ظل
كمال الشيخ يختزن صورة عبد
الرحمن في ذاكرته حتى اتبع له
ان يشرح قصة نجيب محفوظ
« دسرامار » ، ولوقف امام شخصية
« منصور باهي » .. التفت الى
تمزقت شخصيته بعمل عوامل
خارجية عن ارادته فانهمزم من
الداخل ..
يقول كمال : ووجدت نفسى

المكر في عبد الرحمن على . وانما
اترك لك ولقرائك الحكم عليه .
وامتد انه وجبه سيمبش ،
فالسينما المصرية تحتاج الى من
يقوم بأدوار النجان الصغار ..
وعبد الرحمن يتمتع بشخصية
تؤخله لاداء دور الشباب المثقف
وسيقدم كمال في « بئر الحمران »
امام سعاد حسنى وجها جديدا
في دور صغر سيكون بمثابة
احتبار له ، هذا الوجبه هو
« يحيى اسماعيل » . وفي وجهه
شيء يستعرك ويدمرك الى التأمل
وقد أسند اليه المخرج دور
الرسام البوعيسى

ويقدم كمال الشيخ نصيحة
لوجه الله للوجوه الجديدة ان
يلتفتوا لورا بأى ممد للتمثيل ،
وان يمسكوا منحة السماء لهم
بالتفاهة والتواضع والاستمرار ..
ثم يتسم كمال الشيخ ويقول
لي : هل تعرف انى متخصص
اساسا في اكتشاف الوجوه
الجديدة من الاطفال ؟ باستثناء
ابور وجدي ، المخرج الوحيد
الذي قدم عدة وجوه جديدة من
الاطفال في دور البطولة
ثم يبدأ كمال الشيخ في الحديث
من « فصحى امر » التي قدمها
في بطولة فيلم « حياة او موت »
وايمان ذو الفقار التي قدمها
في « ملاك وشيطان » ومحمد يحيى
الذي قدمه في « الشيطان الصغير »
والذي يدرس الان في كلية الطب

● معادلة حسابية ●

والخرج - الذي لا تعرف هل
هو جبرى او مجنون - محمد
سالم يقدم معادلة احصائية
للوجه السينمائي الجديد
يقول محمد سالم : الوجه
الجديد يساوى ٥٠ ٪ جمهور

وحظ ، رائد ٥٠ ٪ موزعة بين
الشخصية والطابع والإبقاء او
الروحانية او الظل

وأخر اكتشافات محمد سالم
احصائية اجتماعية ذات عشرين
حريتين وأربع كائف المشسلة
الفرنسية « آنوك ايميه » وساقين
تكشف عن ثلاثة أوباهمسا لم
تسالك نجاة امام كل الجالسين :
لماذا يخلق فيها بهذا الشكل ؟
اسمها حنان يوسف . يصعب
محمد سالم بان « وشها حشو
جدا امام الكاميرا ، وترب من
الجمهور »

ومحمد سالم يتحدث من
اكتشافه لثلاثي اشواء المسرح
بمخر ، ويتحدث من وجه جديد
قديم مما .. بمعنى انه سيقفز
من الصفوف الخلفية الى النجيه
.. وجه ليلي جمال التي يصف
محمد سالم صوتها بقوله : « انه
يخلو بصورة جنونية » ..

ويقول محمد سالم : انا الذي
اكتشفت سمير زكي في الاسكندرية
واخبرتها الى القاهرة .. وكذلك
ليلى جمال ..
وحنان يوسف اصلها من
الاسماعيلية ، وتطلع الى دور
بنت الاسماعيلية التي عاشت
تحت قنابل العدوان سينمائي
كاملتين ..

● المؤسف والغريب ●

وبسؤال سيد بدير : كيف
يمكن ان يقدم المخرج وجهها
جديدا في دور البطولة اذا كانت
حكاية « شبالة المذاكر » تقف في
وجهه
و « شبالة المذاكر » هو
الاعتبار الاساسي الذي يفرضه
المنتج والموزع موضح البحث حين
يسأل من فيلم يراد منه قبوله

حنان يوسف



سهيل زكريا



عزرا هاما ، واعتقد ان محمود
فنان ممتاز وسيميني ؟

● فيسكو ●

وصلاح يوسف مستخدم في
الموسم الجديد وجها جديدا من
لبنان اسمه سهيل زكريا ، في
فيلمه من مملكة الكرامة الذي
كتبه يوسف السباعي
يصف صلاح اكتشافه الجديد
فيقول انه وجه فيه جمال
وفخضية وتعبير .. وانه يصلح
للتعبير عن العروبة بمعناها
الاصيل
ويتحدث صلاح من اكتشافه
الاخيرة السابقة فيقول ان احمر
اكتشاف له هو الكلب «فيسكو»
في « قوة من المذاب »

● ان تسمع الكلام ●

« ومحمود ذو الفقار يبحث من
وجه جديد لتؤدي دور فتاة
جامعية يتنابها رجل حسن ، ثم
يتبع في حبها وتفسطر الظروف
مختلفة ان تفضله على حبيب
فتاة ..
وقد كانت « تيللي » هي آخر
اكتشافات محمود ذو الفقار ..
وحين تساله هل ستعيش تيللي
كنجمة يقول لك : مستحتم تيللي
و « تفرغ » بشرط ان تسمع
الكلام ..
وما هو الكلام الذي تريد
منها ان تسمعه يا محمود ؟
- ان تحافظ على احترام
الجمهور لها ، ولا تتبدل ، وان
تحاول صقل مواهبها بالتفانية
والمران ..
ويقول ذو الفقار : انا اول من
قدم فكري مرحبا ، وذهيرة
العلاء ، وفكركو ايام مجده ..

● ولد لي مثل ●

واشرف فهمي المخرج الجديد
يقدم وجها جديدا هو مكسرم
صالح - ٢٧ سنة - وهو خريج
مدرسة الاسن القسم الايطالي ،
ويعمل حاليا راقصا في الفرقة
القومية للفنون الاستعراضية
وفي واي اشرف ان مكسرم يتمتع
باللياقة البدنية ورشاقة الحركة
وقوة الشخصية
وسيقدم اشرف ايضا في قصة
« كان » لعمد مدني وسيناريو
رافعت الميبي وجها جديدا يصغه
بانه ولد لي مثل ..
اسمه « علي الشريف » ، يقول
مه اشرف انه حامة جيدة جدا
وخليفة لتجيب الريحاني

● فائق حمامة ●

ويتحدث المخرج يوسف شاهين
من نجوى ابراهيم ككسب حقبتي
للسينما من حيث الثقافة والشكل
والحق
يقول : ان السينما المعربة



مصطفى حسن وفاصل مختار : وباصان تحولاً للشاشة والمنظر لهما مع سامية شكري

المخرج ولكنه يظهر في السينما
اول مرة هو وجه سيد زيان ..
وسأقدم وجهين وباصين هما
مصطفى حسن بطل الجماهيرية
في كرة اليد ، وفاصل مختار
بطل الحدود ..
ويضيف سيد بدير ان فرق
التليفزيون المسرحية العشر
طعمت السينما بعشرات من الوجوه
الجديدة في السنين الاخيرة ،
ويذكر على سبيل المثال فؤاد
المهندس وأمين الهندي ومحمد
موضي وأحمد عبد الحليم ويوسف
شعبان ونوال أبو الفتوح وصلاح
قابيل وعزت العلايلي ..

● الموظف المطحون ●

والمخرج الجديد ابراهيم
الشقنيري - وهو نفسه وجه
جديد بين المخرجين - يقول : انا
ضد انك ترى في الشارع او في
النادي ولد شكله حلو او بنت
شكلها حلو وتقول ده او دي تنمع
.. فمن الجايز ان ينتج نفسه
فاذا بصوته اجش ومنثر .. ومن
الجايز الا يعرف كيف يجلس او
يمشي .. او يتفعل ..

« وفي رأي ان الطريقة الوحيدة
لاكتساب النجوم الجديدة هي
متابعة الممثلين الحدد في الادوار
الصغيرة .. اما القفزة العاجزة
من الشارع او حمام السباحة
الى البطولة فشيء غير طبيعي »
ويقرت ابراهيم الشقنيري
مثلا بوجه جديد هو محمدموسود
هجازي الممثل بالمرح القوم .
يقول : « كنت ابحث من ممثل
يؤدي دور الموظف المطحون .
وكت جالسا امام التليفزيون ،
وفجأة وجدته افسر الى ممثل
لا أعرف حتى اسمه واقول :
هذا هو .. »


« وفي اليوم التالي سألت مخرج
التليفزيون الذي قدم التمثيلية
من اسم الممثل . واستدت اليه

دي .. خليفها ومن المريب - ان
المؤسسة نفسها حين تنتج افلاما
لحسابها او حين تعطي صناعة
توزيع منتج آخر .. تسال اول
ما .. عن اسم من سبوزع
هذا منتج ..
والا .. كيف يمكن ان يقدم
المخرج وجها جديدا ؟
على أية حال مستأقلم في
« حسناء المطارة » وجها جديدا هو
عارضة الازياء بريجيت في دور
غير أساسي ولكنه لا ينسى ، هو
دور المهربة الحسنة .. وسأقدم
وجها كوميديا جديدا عرف في

انه لا يسأل : من مؤلف
القصة ؟ ولا من هو مخرجها ؟
ولا ماذا تقول ؟ ..
ولكنه يسأل : من هم ابطالها
وهناك نجوم يدرون الذهب
مثل سماد حسني وفادية لطفي
ورشدي أمانة وعبد الحليم حافظ
.. وهؤلاء يدفع الموزع والمنتج
في تمويل قصصهم بسخاء ..
وهناك نجوم « اخرون » ..
والسالة هنا تنمق بالخط
والجاذبية بين النجم والجمهور
ويستطرد سيد بدير : « ومن
المؤسف - والا بلاش من المؤسف

عمر فايد : وباصي يرى فيه على رضا وجها صالحا للسينما





نجوى ابراهيم : انتقلت من
الشاشة الصغيرة للسينما لكي
تقوم ببطولة « الأرض »

الأشد ملازمة بصرف التطير من اعتبارات الشهرة .. والتليفزيون ليس له هناك لداكر مشغل السينما ، ومن هنا فإن الدم الجديد يجب أن يأخذ فرصته تماما ..

« وفعلًا اخترت شفيق نور الدين » وكان يومها بعد وجهاً جديداً ، رغم كل العمر الذي بلغه ، ولم يكن المرح قد التفت بعد إلى طاقاته الرهيبة ونمرها ، فهو يمثل الإنسان الكادح المادي الذي « ينشطق » في الترمي ويقاسي من الحاجة إلى خمسة صاع في آخر الشهر ..

« ومن ذلك الحين أصبح التليفزيون متمهد توريد وجوه جديدة للسينما ابتداء من شفيق نور الدين لعاية نور الشريف .. » وأنا بهراقة كنت أتمنى أن يكون قبلي المادم (لقاء مع رجل مجهول) متمورا حيلي الوجوه الجديدة لحسبه ، لولا أن المؤسسة نفسها أصرت على اعتبارات التمسك ، ولذلك ستبد أدوار البطولة المظنة إلى نادبة لطفي محمود مرسى ويوسف وهبي ، وأحد بقية الأدوار وجوها تظهر على الشاشة لأول مرة .

● أخف المخرجين دما ●

وبعد .. لا أطك لفتت من في هذه اللعائن المسالية مع حبة من مخرجيها المحصرين والحد .. وعلى أية حال فعال لحتم هذه الأخبار والأفكار والآراء بقاء مع أخف المخرجين دما .. حسن الإمام

قال حسن : منذ هند ومستم وحسن يوسف اللذين كان لي شرف اكتشافهما لم يعد هناك شيء اسمه وجوه جديدة . عثم الفن المصري وأجدهت الشائنة بعدهما ، وكل ما يشاع ويداع من الوجوه الجديدة المكتشفة بعد ذلك ٩٠ ٪ منه لم يدخل الوسط السينمائي للفن وحده بل للبحث من الذهب أو أمراء الذهب ..

« أما العشرة في المائة الباقية - حسن الإمام ما زال يتكلم بحبة دم لا تقاوم - فهو « يتلخص » و « يتكون » في اسم واحد بقي وسبق لي لأنه ضد السلم من أوله ومعه درجة درجة صرحا وإذاعة وتليفزيونا حتى ظهر في السينما بعد تجربة أصيلة دارسة محملة « هذا الوجه الجديد هو ماجدة الخطيب .. »

وعلم ثبرات حسن الإمام في دراماتيكية واضحة : يا أستاذ الوجه الجديد لازم يجوع كمشا جاءت فاني حمامة وماجدة الصباحي وفريد شوقي ومحسن مرحان وهند ومستم وسامية أحمد وزوزو نبيل وهدي سلطان .. أما المثل الذي لا يحرق فهو ليس مثلا .. !



مختار أباظه : فتمه عاطف سالم

عبد الرحمن على : وشخصية منصور باهي في مرامار

ان اكتشاف النجوم من اختصاص المخرج .. بل يجب أن تخصص لهذه العملية فئة مخصوصة من الناس .. وعلى كل حال فالكاميرا لها الكلمة الأخيرة ..

● صوت يقترب من شادية ●

ويتحدث حسن ومري المخرج والمنتج وتقيب السينمائيين في حماس بالغ عن اكتشافه الجديد الذي سيقدمه في انتاجه القادم « ملكة الليل » ، « في الرداء الأبيض » ، في الدور الثاني بعد البطله ندية لطفي مباشرة اسمها مني سالم ، حريجة نادية عامة ، رئيسة لفرقة التمثيل بمدرسة شبرا الخياوية للبنات (سابقا طبا)

بصنفا حسن ومري بأهبا : تمتاز بجمال باهر وجسم رشيق متكامل ، ووجه شديد الجاذبية وموهبة طبيعية للتعاطف مع الجمهور . لم يقول أنها موهوبة تماما مسواها في الدراما أو في الكوميديا ، ولها مسوت غنائي يقترب من مسوت شادية ، وتجيد كل أنواع الرقص ابتداء من الباليه والرقص الكلاسيكي لضريبة الجسر والسكولوجي، مروراً بالاسبانيولي والغالسي والديكة وغيرها ..

وقد سبق أن قدم حسن ومري للسينما قبلي مظلوم الراقصة التي هاجرت منذ سنتين إلى اليونان ، ومكرم فؤاد الذي كان معروف باسم محرم حسين، ومحمد فوزي .. وشادية ، وماجدة

● التليفزيون متمهد ●

ويقول المخرج اسماعيل القاضي : في بداية حيلي في التليفزيون عارض المسئولون في أن أسست أدوار « عائلة سي جمعة » إلى وجوه جديدة ، وحاولوا أن يستنوا دور سي جمعة نفسه إلى حسين رياض ، أو يوسف وهبي ولكني أصرت على أن أختار الوجه

القادم لعالم الجامعة أو بنات الجامعة - هو نفسه لم يستقر على رأي بعد - وجها جديدا يصعه بأنه قريب النسبه من دينشاد وايدمارك .. وأسم الوجه الجديد ممتاز أباظه .. وهو يعمل بأحدى الشركات السياحية

يقول عاطف : وقد لم تصوير العيم كنه في كية آداب جامعة من نفس .. وفي أثناء التصوير استلمت نظري وجهه مائة مرحة شقية مفرمة بالمقابل ، من سوء الذي يعمى سنتين في كل سنة دوامية ، فاستندت إليها في الفيلم نفس دورها في الحياة .. وهي « نادبة الكيلاني »

وأسأله : هل ستعيش فادية الكيلاني ؟

فيقول لي : أرجو .. ويستطرد عاطف مسالم قائلا ان عيب كثير من الوجوه الجديدة أنهمها وجوه أصطناعية كلها وموش صناعية ، وماكياج لقبيل ، واستدارات لا تعلم أن كانت حقيقية أم من الكاوشوك .. وأنه كثيرا ما وجد في ناد من النوادي أو مجتمع من المجتمعات فتاة يمكن أن تكون نيسة من قبائل السينما ولكه لا يجد في نفسه الحرة الكومة لكي يمرس عليها العمل .. ويقول : أراهم موهبة سينمائية في مصر لا تعمل في الحقل السينمائي .. وإن اللاتي يعملن ممسلا هن اللاتي يتتمن بالجرة .. والالاح .. والمثابرة ..

● لم اكتشف ●

وقال لي أحمد مطهر : توبة .. حرمت اكتشاف .. ليس عتدي في الموسم القادم ، ولا في أي موسم يليه اكتشافات جديدة قلت : ولكك اكتشافت مرفت أمين وقدمتها لأول مرة على الشاشة

قال : ما زلت أقول أنتي لم اكتشف أحدا .. ولا أنتك

محتاجة أيضا إلى أخلاقيات .. ونجوى تمتاز بأن لها تقاليد ممينة لا تقبل الخروج عنها .. وهي تنتقى الفيلم وتنتقى الدور وتدقق فيه ، وقد رفضت عشرة أفلام مقابل كل فيلم قبلته .. وأتوقع لها أن تملأ الفراغ الذي تركته فاني حمامة

● الفارس الشرير ●

ذات يوم لح المخرج نيازي مصطفى ممثلا في المرح القوي والتليفزيون هو وشاد عثمان فقال له : أرجو أن تنتقى وزنك عشرة كيلوجرامات لم تاتي إلى ..

ويقول نيازي من رشاد عثمان انه سيصبح في المدى الطويل الفتى الذي يقوم بأدوار مثل أدوار محمود مرسى . وفي المدى القريب فهو يمثل الرجولة المصرية العربية أصدق تعبير ، بوجهه الأسمر وثوانه الفارع الذي لا يصيبه إلا الإنلاء . وقد طلب نيازي من رشاد عثمان أن يتعلم الفروسية لأنه يريد أن يرفعه لدور فارس شرير ، فأم الملمس ، جارج الإقضاخ . وقد تصح نيازي اكتشافه الجديد بأن يسمى وراء أدوار الشر الناعمة الضخيمة - لا أدوار الشر الضامفة اللون البنية على الرمي - فهي في رايه المدخل لجذب انتباه الجمهور ، وبمدها يسهل التحول إلى أدوار الفتى الأول ، أو رجل الحدود ..

ومنذ أسبوعين ظهر وشاد عثمان في برنامج « رسالة » في دور ابن عاق شديد الخيث . وبعد أن انتهى عرض البرنامج دق جرس التليفون عند جيرانه وإذا بالطالب هو نيازي مصطفى .. وإذا به يقول له : - مبروك .. لقد جعلتني أركحك !

● مقالب الجمهور ●

وماطفه صائم يقدم في فيلمه

شهد شهر نوفمبر .. ثلاثة
أحداث فنية هامة .. كان
كل منها بداية لرحلة فنية
جديدة !

في يوم ١٦ نوفمبر عام ١٨٦٨
استحدثت دار الأوبرا وكان الغرض
من إنشائها في بادئ الأمر إقامة
حملات تمثيلية تعييبها المشرق
الأجنبية بمناسبة الاحتفال بافتتاح
قناة السويس ، ثم استخدمت بعد
ذلك في إقامة حملات تمثيلية
للشرف من أفراد الأسرة المالكة
السماوية وبعض المصريين الذين
يتحدرون من أصل تركي وبعض
الاحباب . وكانت أبوابها مغلقة
في وجه أبناء الشعب ..

ولكن هذه الدار تخلصت من
تقاليدها لأول مرة عندما حاول
« مارون النقاش » أول مصري
نقل فكرة المسرح من أوروبا إلى
البلاد المصرية .. وجاء إلى
القاهرة وتقدم للخديو اسماعيل
بطلب التصريح له بالعمل على
مسرح دار الأوبرا الخديوية كما
كانت تسمى يومئذ .. وسمح له
الخديو بشرط أن تتولى إدارة
الأوبرا بيع تذاكر الحفلات للطبقات
المسموح لها بدخول الأوبرا ..
ولكن يعقوب صنوع ناز ضد هذا

أحداث سينمائية وقعت في نوفمبر

الوضع وطالب في مجلته بفتح
دار الأوبرا للشعب ، فأمر
الخديو بمصادرة المجلة وسحب
ترخيصها

ولكن دموعه يعقوب صنوع
منتهى صغف أخرى لم كانت
حدث المحاسن والمجتمعات ،
وخشى الخديو اسماعيل أن تؤدي
هذه الفضة إلى ثورة في وقت
كان يحتاج فيه إلى مساعدة
الشمعة ضد الإنجليز والفرنسيين
فسمح لفرقة القرداحي بالعمل

على مسرح الأوبرا لمدة أسبوع ..
ثم أغلقت الدار لأسباب
سياسية .. وعادت في عام ١٨٨٨
حيث عمل عليها الشيخ سلامة
حجاري يعرفه بعد أن اشترطوا
عليه أن يطلع الحبه والقططان
تمشا مع تقاليد الدار ..
ثم أصبحت المسرح المصرية
تجلب مواسم كاملة في عام ١٩٣٥
بعد إنشاء الفرقة القومية

ومن الطريف أن منصب مدير
الأوبرا منذ إنشائها حتى عام
١٩٣٦ كان وقفا على الإيطاليين
فقط .. أي أن مدير الأوبرا
المصرية يجب أن يكون إيطالي
الجنسية وكان ذلك الشرط بحكم
الامتيازات الأجنبية التي أنشأ
هذا النظام بعد إلغاء الامتيازات
الأجنبية وأن كان المدير الإيطالي
غال معتظا بمنصبه حتى أهيل
إلى المنفى عام ١٩٤٦ فكان
المرحوم سليمان نجيب أول مدير
مصري تتولى هذا المنصب ..

وقد ألغت جميع تقاليد دار
الأوبرا التي وصفت في عهد
الاحباب وأسجد دارا مرسدة
حالة بعد عام ١٩٥٢ ..

● أول فيلم ●

وناس هذه الحوادث الهامة هو
حرم أول قسم مصري كامل في ١٦

نوفمبر عام ١٩٢٧. وهو فيلم
« ليلي » الذي أنتجته المرحومة
هريزة أمير وقد سحتها الصحافة
لقب مؤسسة السينما المصرية .
قبل عرض هذا الفيلم ، كانت
المحاولات الأولى لإخراج أفلام
مصرية عبارة عن فواصل تمثيلية
قصيرة لا تتجاوز مدة عرض كل
منها ثلاثين دقيقة ، ولكن حدث
أن وصل القاهرة سينمائي تركي
هو وداد غري وقد جاء ليبحث عن
مثل مصري يصلح للقيام بدور
« النبي محمد » في فيلم عن حياة
الرسول الكريم .. وكان مشروع
هذا الفيلم قد تقدم به سينمائي
الماني إلى مصطفى أتاتورك رئيس
الدولة التركية ، الذي تقدم
للمشروع .. وأعلن أن الحكومة
التركية ستسهم في إنتاج هذا
الفيلم بمبلغ كبير .. وكلف وداد
غري بالبحث عن ممثل مصري يقوم
بدور « النبي » ولا جاء وداد غري
إلى مصر وشاهد يوسف وهبي
على المسرح أعجبته شخصيته
يوسف وهبي عليه القيام بالدور
وتسرب الخبر إلى إحدى الصحف
التي نشرته .. وما كاد الناس
يقرأون تفاصيل مشروع إخراج
فيلم عن حياة « رسول الإسلام »
حتى قامت الدنيا .. وثار الأهر
وأصدر شيخ الأزهر
فتوى يعلن فيها أن ظهور شخصية

كلاير
بجاءة كل هنري



الرسول الكريم على شاشنة
السينما امر لا يهون .
وانتهت بعض الصحف يوسف
وهي بالكفر والالحاد وسب سائر
يوسف يعلن اعتذاره عن تمثيل
الفرع وفشل الشروع لا في مصر
وحدها بل في تركيا ايضا
وبقي وداد عرق في القاهرة
وتعلم على بعض اهل الفن
وتشر بينهم فكرة العمل بالسينما
وتمكن من اقتناع راقصة مشهورة
في ذلك الوقت اسمها « افرايز »
بانجاح فيلم تقوم بطولته
وامعيت افرايز بالفكرة فافتتحت
صديقها - وكان من النسيان
الواردين - بتحويل الشروع ولكن
وداد عرق اسم استغلال المولى
مادام تيسوتف الشروع .
وكانت المحكوم عذرة امير
قد عادت من باريس بمسرح
أدت امتحانا امام الكاميرا ، وكانت
تتوق للقيام ببطولة فيلم سينمائي
وتلقفها وداد عرق وما زال بها
حتى اقنعها بانجاح و بطولة فيلم .
وحدث بينه وبينها نفس ما حدث
به وبين افرايز وانتهى الامر
الى العاء اتمامها معه ، واستندت
مهمة انتاد الفيه الى استعمال
روسنى الذي استعان بعض
المناظر التي تم تصويرها ثم بنى

عليها قصة جديدة وهي التي كانت
اساس فيلم « ليلي » الذي عرض
يوم 16 نوفمبر سنة 1927 م
● أول ستوديو ●
والحدث الفني الثابت من
الحوادث المهمة التي وقعت في
شهر نوفمبر هو افتتاح ستوديو
مصر عام 1924 ، كان اخراج
الافلام قبل انشاء ستوديو مصر
يعثر نوعا من المعجزات وغرب من
المتجولات فقد كانت صناعة
السينما المصرية الوليدة تمسك
بقص الامكانيات الفنية .

احمد بدرخان



احمد بدرخان



وكانت آلات التصوير هزيلة تدار
باليده ، كما كانت وسائل تعريض
الافلام بدائية واجهزة المسرعة
بالية ، ولم يكن في البلاد فني
ستوديو واحد ستوديو وميسر
التي انشاء يوسف وهبي في مدينة
دمسيس بالزمالك ، وكان يفكر
الى كل الامكانيات المعقولة
لتصوير الافلام ، وكان تصوير
المناظر الداخلية لبعض الافلام
يتم داخل سرادق نفط جندوانه
بالاوراق المصنعة لاختفاء نفوذه ،
او في بناء خشبي يقام في اى
مكان ، وتكى جندوانه باوراق

مصفية لتعكس الانسواء على
الممثلين ولكن المرحوم طلعت حرب
الذي كان يهتم بالسينما ويتوقع
لها مستقلا زاهرا بدأ عام 1922
يفكر في بناء ستوديو سينمائي ،
وكانت اول خطوة انفسها من
ارسال بعض النسيان المصريين
لدراسة السينما في الخارج فارسل
بنة مكونة من احمد بدرخان
ومحمد عبد العظيم وحسن مراد
وموريس كساب لدراسة الاخراج
والنصوير في أوروبا .

ثم اشترى قطعة ارض في الهرم
ليبنى عليها ستوديو سينمائي ،
واستعان ببعض السينمائيين
الامان للاشراف على بناء الاستوديو
وشراء مبداه الفنية من الخارج
.. وتم فعلا بناء الاستوديو عام
1924 واقتنع رسميا في اواخر
شهر نوفمبر من نفس العام في
حفلة كبرى حضرها الكثير من
خمسائة شخص من الكبار ورجال
المال والصناعة والفن والفن
طلعت حرب كلمة في حفلة الافتتاح
اشار فيها الى اهمية صناعة
السينما والدور الذي تلعبه في
حياة الشعوب من السسواحي
الثقافية والسياسية والاقتصادية
.. وكان افتتاح ستوديو مصر
ركيزة هامة لقيام نهضة سينمائية

حسين عثمان

قاهرة

جديرة باسمها

كايرو
مصر

كايرو
مصر

إنتاج شركة النصير للدخسان والتبجايير
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

فستان سعاد حسنى..

الأحمر

مغيب

تحقيق: كمال سعد - ماري غصبيان

ودور الأزياء
في
أفلامنا وأفلامهم



ممثلان بنفس الزي .. زى البنت الصغيرة .. الدلوعة .. شرلي ماكاين
في «لا تتزوج أرملة» .. وسعاد حسنى في «صغيرة على الحب»



عندما رايت سمعاد حسنى
 تؤدي دور الفتاة المريضة
 المستهتره بفستان احمر ..
 مشحط .. ثم امالك نصي ،
 فقلت لكمال الشيخ : عندما
 كانت السينما صامته كانوا
 يضطرون الى التمييز في الادوار
 .. فالغنى الشرير لابد ان تكون
 هاجباه مفوسسين ، وينظونه
 ضيفا .. والفاقة التي تصيد
 الرجال لابد ان ترتدى فستانا
 هافعا ، وعلى صدرها حمل ثقيل
 من العلى والمجوهرات التي تبهر
 الانظار .. ولكن ما ان نطقت
 السينما ، حتى بدأت طريقة
 استخدام الازياء تغير .. فلماذا
 جعلت سمعاد حسنى ترتدى هذا
 الفستان الصارخ حتى نقول لنا
 انها مريضة .. هل معنى هذا
 ان افلامنا مازالت تفكر بعملية
 السينما الصامته عندما نضار
 ازياها ؟

ودافع كمال الشيخ من اختياره
 لهذا الزي بالذات .. وقال
 كلاما مقنعا .. فما هو .. وما
 هي قصة الازياء في افلامنا وافلام
 العالم ؟ .. انه اول تحقيق من
 نوعه يقدم لك اهم الازياء التي
 ظهرت بها نجوم المسالم على
 الشاشة ..

قال كمال الشيخ ان سمعاد
 حسنى تمثل في هذا الفيلم
 دورين .. دور ناهد البنت
 البسيطة الطيبة التي تحب
 حبيبها .. والتي ترتدى ملابس
 بسيطة ليها ذوق مثل اى بنت
 في الجامعة .. وتصاب هذه
 البنت بالحرافات في المقبل
 البطر نتيجة لفقدان الحرام ..
 فتمس شخصية جديدة ..
 هي شخصية ميرفت التي تدفع
 مع مواطنها في مفسامرات مع
 الرجال لا تحس انهاء ماى نوع
 من الحجل .. اى انها تتحول
 من ماء عذبة .. الى شخصية
 ملتعبة المصراطفة .. تضع فوق
 رأسها بديعة حمراء .. وترتدى
 فستان سهرة احمر مشرقا ..
 وتضع فوق وجهها كمية مازها
 فيها من طلاء الريقنة ..

وقلت لكمال الشيخ : ولكن
 مثل تلك الشخصية .. واياها
 منذ ما يقرب من ثلاث سنوات ،
 عندما قامت « سوران بلشيم »
 في فيلم « امرأة من نار » بدور
 الزوجة البسيطة التي تتأهبها
 نوبات مرضية ، تغلب على
 أساسها قورا الى صائفة رجال ،
 ولم يبالغ هذه المثلة حتى
 تقنعا بتقمص الدور الثاني ..؟
 وقال لي : لان الفتاة المنحرفة
 في الفيلم الاجنبى كانت لديها
 عملة من الحب .. كانت تصعد
 انها تتقمص من النساء والرجال
 بتصيد الأزواج .. اما سمعاد



يلجأ رجال السينما دائما الى
عمل رسومات للآزياء قبل تصوير
الفيلم ، يقوم بتنفيذها اشهر
مصممي الآزياء في بلادهم ..
وهنا بعض رسومات آزياء فيلم
« مقامرات مولي براوند » ثم لقطه
للممثلة « نانسى كوان » أثناء وضع
الملابس الأخيرة لآزياء فيلم
دخول الاستوديو



حتى يشعر بأنه أمام أنسبان
فاس .. وكانوا كثيرا ما يبالغون
في ملامح الشرير ، فيفسدون
لوجهه شارباً قصيراً جذاباً ،
حتى يكشف المخرج أن جاذبية
هذا الممثل خادعه وأنها ستؤدي
الى كوارث في الفيلم !

وكثيرا ما كانت تستخدم

رجال المصممات والنحرفين
يرتدون ملابس غاية في الأنافة ،
حتى يقولوا للجمهور ان هذه
الأنافة المبالغ فيها تعنى تحت
جلدها ملامح شريرة .. وكان
جمهور السينما ما أن يشاهد
مثلا امامه وهو يرتدى بنطلونا
ضيحا وحبعة تدل على هينيه

عمر الشريف بآزياء عربية في فيلم لورانس العرب



بضمونها في المرة الثانية بعد
المثل .. لمي القدرة على
إبشاح حركات المثل وتعبيراته.

وهم يقولون أن المخرج الذي
يعتمد على مصمم الآزياء أو ذوق
أنطاله في اختيار اللباس اللازمة
لادوارهم ، يكون في المادامخرجاً
جاهلاً بأصول المصممة ، لمصمم
الآزياء مهما وصل من البراعة
بأنه قطعا بعيدا كل البعد عن
الاحتياجات الفنية المتعلقة
بصناعة السينما سواء من ناحية
الإنشاء أو المناظر أو الحركات
.. وكذلك الممثل والممثلة ..
ولهذا فالتعاون بين المخرج
ومصمم الآزياء وظل الفيلم
يساعد على إبراز بيئة المصممة
وعلى إضائه شكل جديد للمصممة
التعبير في السينما !

وقد أدرك السينمائيون أهمية
الآزياء منذ بداية السينما
العامة ، واهتموا بها وبطريقة
صنعها ، فكانوا في أفلامهم
الأولى يعتبرون الأنافة صفة من
صفات الأشرار ، ولهذا جعلوا

حسني فقد بدأت مأساتها في
الفيلم في الليلة التي وصل فيها
والدها فجأة بعد غيبة ، في نفس
الوقت الذي تصل فيه الام وهي
ترتدى فستان مسهرة أحمر
ومعها رجل آخر هو ابن خالتها
الذي كان مرتبطا معها بعلاقة
قديمة قبل الزواج .. وبهذا
المشكلة .. التي تنهى بالطلاق
.. وتترسب وقائع تلك الحادثة
في عقل الفتاة .. الى ان تنصح
.. فتتسبب بعقدة ازدواج
الشخصية .. وتخرج بالليل ..
وتسهر بنفس فستان الام الأحمر
في أماكن اللهو والانحراف !

● آزياء الاغراء ●

ولستان سماد حسني الذي
أثار تلك الملاحظات ، يقودنا الى
أهمية الآزياء في الأفلام .. لمي
في نظر السينمائيين ليست نوما
من الإغراء الإضافية ، ولكنها
أحدى العناصر الأساسية في
القصة .. وتصل أهمية الآزياء
في الفيلم الى الدرجة التي

الملابس النسائية في الفيلم لتدل على الفتنة والأفراء .. ففي فيلم الملك الأرق رأينا ممثل تلك الملابس عندما قامت الممثلة ماريلين ديتريش بدور الراقصة (لولا - لولا) التي أسالت لعاب الأستاذ « أنورات » وجعلته أمام فتنها بجثف عرق جبينه بقطعة من الحرير متصوراً أنها متديلة ، بينما كانت عبارة عن قطعة من ملابسها الداخلية !

وكذلك أدى مسح الملابس الشفافة ، إلى أن اندفع بعض الشباب في صالة العرض نحو الشاشة تصوراً منهم بأن بطة فيلم « جريئة مقتول كناري » التي تمثل أمامهم موجودة بداخلها !

وكان السينمائيون يدركون تماماً الناحية النفسية للمتفرج عندما يرى ممثلة الأفراء .. مكانوا يقولون أن الفنان الضيق يلمت نظر المتفرج أكثر من قبض النوم .. والقميص الشفاف الذي يظهر من تحته جسم الممثلة أكثر وفعا على المشاهد من الممثلة العارية البائسة .. ولهذا طفقوا تلك النظريات على ممثلة الأفراء الأولى « جان هارلو » !

وكانت المرأة الملبوس في كل أفلام أخوان لومير - الذين يعتبرون من أقدم السينمائيين الفرنسيين - ترتدي قبة صغيرة على حافتها حمامات بيضاء وزهور مخملية الألوان وريشة طويلة .. وكانت تلك المرأة كثيراً ما تلف حول رفتها كوكبية حريرية يناديها الهواء !

وقد كانت السينمائية مجالا واسعا لابتكار الأزياء وانتشار أي موضة جديدة .. فعندما ارتدت جوان كراوفورد لوبيا أسود بيافة بيضاء ذاع صيته بين السيدات الأنيمات .. وعندما وضعت جريتا جاربو النظارة السوداء فوق عينها أصبحت موضة العصر .. وعندما ارتدت ماريلين ديتريش معطفا مصنوعا من جلد الثعالب الحمراء ، وبينى ديفيز فستانا من الدانتيل المذهب ، وجينجر روجرز فستانا له ياقة بيضاء .. كانت ملامح تلك الموضات والتقاليع تنتشر في الحياة العادية في لاج البحر !

ولربما أولدءاء سينمائي هام في العالم ، هو ذلك الذي ارتدته الممثلة الشقراء « بيرلي هويت » في الفيلم الأمريكي « تعنه العالم » في عام ١٩١٨ .. وكان عبارة عن ثياب مصنوع من اللطيفة السوداء

وقميصا أبيض قصيرا ، ورباط رقبية مصنوعا من قماش أسود لامع ، وبيريه من اللطيفة .. وقد أنبهرت السيدات بهذا الزي وأسرعن لتقليده !

● أول مصممة أزياء ●

وبعض ظهور هذا الزي بعامين كانت السينما المصرية الصامتة قد بدأت .. ولكنها لم تتجاوز في اختيار ملابسها الأزياء

النسبية المرونة ، كما حدث في فيلم « مدام لوريتا » لعزى الجزائلى وابنته أحسان .. وكما حدث في سلسلة أفلام سفارات المعلم يرسمون التي كان ينتجها ويخرجها رجل اسمه محمد بيومي ..

إلا أن إبراهيم لاما وبندر لاما ، ما أن انهمكا في تصوير أفلام تدور حوادثها بين المدينة والصحراء ، حتى بدأوا ترى البطل وحسرو يرتدى أزياء خليطة ما بين الرداء

المصري ورداء الكاوبوير .. وكانت عينا البطل وحاجباه يبرز بخطوط سوداء .. مما يدل على أن البطل في تلك الأفلام كان متأثرا في اختيار تلك الأزياء ورسم ملامحه ، بشخصية « رودولف فالنتينو » في فيلم ابن الشيخ !

وكانت أزياء الطب الاسلام المصرية الصامتة تخرج من الفرق المسرحية ، فيلم زينب مثلا الذي أخرجه محمد كريم في عام ١٩٢٩ ،

هذا الذي انار ضجة في بيوت الموضة بباريس .. زي بطيخة « بوني أند كلايد »



استعان أثناء تصويره بمخازن مسرح دميسس للحصول على الملابس والاكسسوارات

ونقلت السينما المصرية تستعين بتلك المسارح في امدادها بالازياء حتى عندما نطقت .. الى ان

اضطر محمد كريم في فيلم الوردة البيضاء الى شراء بعض ملابس البطلة من باريس .. وكانت ملابس جاهزة .. ولكن في فيلم دموع الحب .. وقبل ان يشرع

في طلب فساتين سمراء فخرى ونجاة على من باريس ، اكتشف مصممة ازياء متعة في ميدان

سليمان .. وكان اسمها صالحة افلاطون ، التي اعدت للبطلتين ١٥ فستانا ، اشتهرت بهذا اول مصممة ازياء مصرية في السينما

ومن مصممات الازياء الماهرات اللاتي تعامل معهن محمد كريم ، سيد اسمها « مدام شارلوت » .. كانت تحضر القماش من باريس وتفصل لزيائتها .. وقد صممت له فضلا كل ازياء ملابس فيلم ممنوع الحب، فيما عاد النبطون

الذي ارتدته وجاء جده ، فقد قام بتفصيله احد العمال في محل شيكورييل .. واشترط محمد كريم على تلك السيدة الا يوى احد من عملاتها ملابس الفيلم او موديلاته قبل العرض .. ونفذت فعلا الاتعاي بحذافيره

وكان من اول الافلام المصرية التي استخدمت فيها الازياء التاريخية على نطاق واسع ، هو فيلم وداد ، الذي أخرجه الالماني « لريتر كرامب » مثلا حوالي ٣٣ سنة ، ورأينا فيه ام كلثوم واحمد حلام ومختار عثمان

ومحمود الميحي ومنى فهم وغيرهم وهم يرتدون ازياء من ايام عهد المماليك .. ثم تبع هذا

الفيلم ثلاثة افلام تاريخية اخرى اتنان ليدرخان هما « نشيد الامل » و « دنائر » ، وفيلم « لاشين » الذي منحه الملك السابق عرسه لانه يسهل الى حكمه .. ومن ازياء تلك الافلام وغيرها ، أصبح في متوديو مصر مخزنا عاما للملابس التاريخية

تكاليف فستان الراقصة

وعمل من أهم المصادر الهامة من أموال الازياء في السينما المصرية ، ذلك المقال الذي كتبه ايغون ماضي في العدد السادس عشر من المجلة الدولية حنط حوالي ١٦ سنة ..

قالت ايغون : انه في بداية انتاجها السينمائي ، كانت

السينما المصرية لا تستغل مصممي الازياء الا في الافلام التاريخية ، لان عقود الافلام المصايدة كانت تحتوي على نص يصر الفنان او الفنانة على ان يحضر كذا فستان او كذا بدلة .. وكانت الفئات تستخدم تلك الفساتين في حياتهم العادية بعد الانتهاء من تصوير الفيلم وبعد ادخال التعديلات البسيطة على الفستان

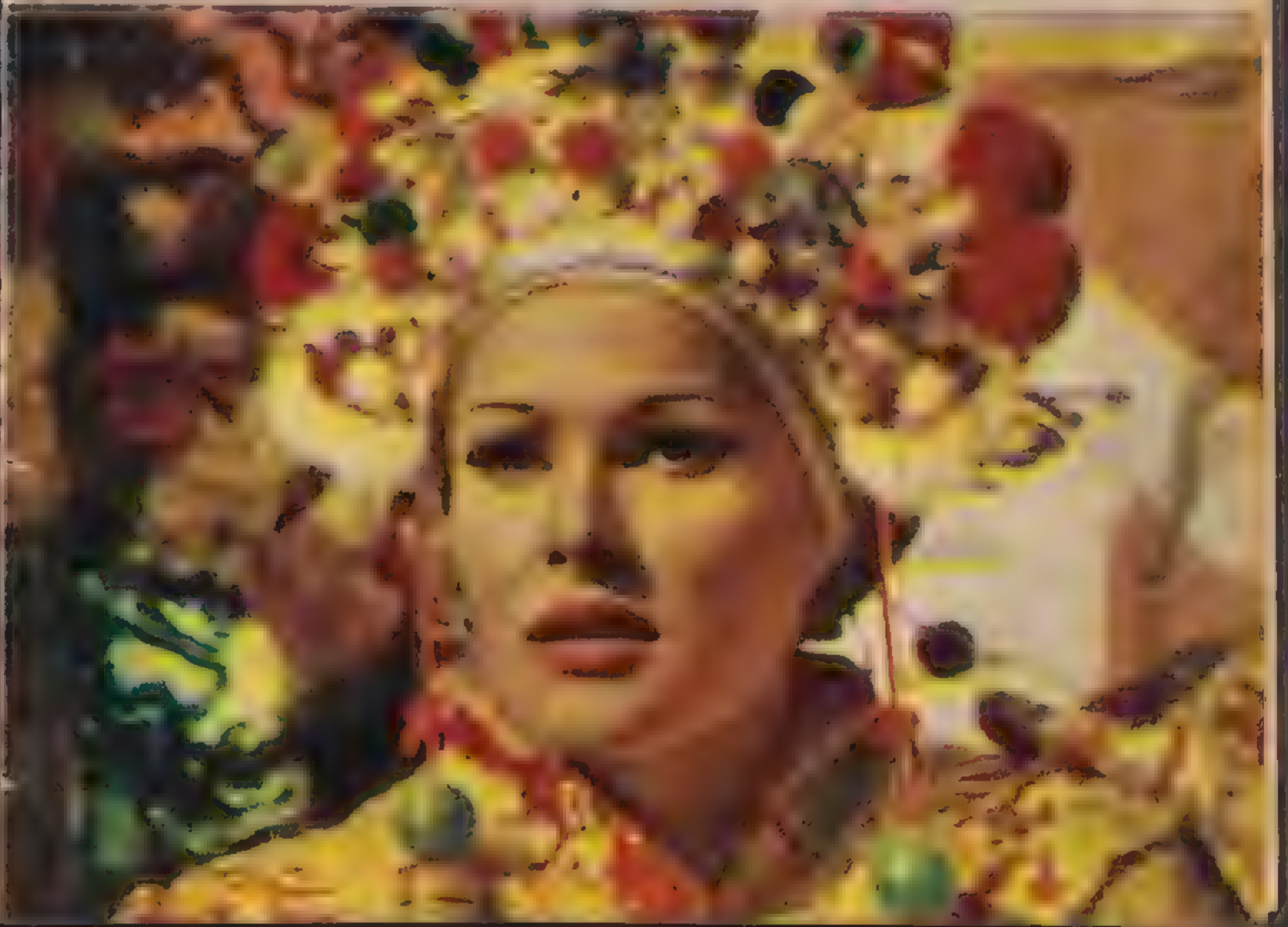
وكانت هؤلاء الفئاتات يلعبن الى خبايا لا يمكن أي شيء من السيناريو .. وتذكر هي شخصيا انها صممت لفستانا فميلا جدا لوالدها لولو ماضي .. وأثناء التصوير الضحك ان

هذا الفستان سيؤدي به شهيدا يحتاج الى جري وفقر من فوق سود مرتفع .. وبالفعل لم تستطع زوزو ان تؤدي دورها بهذا الفستان غير اللائق للشهيد

وقالت ايغون ان المخرجين لدينا لا يقدمون السيناريو لمصممي الازياء الا في الافلام التاريخية .. وهذا اذا لم يذهبوا الى الاوبرا لاستمالة الازياء التاريخية الموجودة في مخازنها والتي يبلغ مقدارها نصف مليون ليرة من كل المصور

وقالت انه في الوقت الحاضر، بدأ بعض المخرجين يتمسكون بمصممي الازياء في الفيلم ، الا ان أجورهم مازالت ضئيلة .. فهم يتقاضون في رسومات ازياء أي فيلم مبلما لا يزيد على ٢٠٠ جنيه .. ويتقاضون في فستان الراقصة ٨٠ جنيا .. ولا يتمدى ثمن تفصيل الفستان السواريه وقماشه اكثر من ١٥٠ جنيا ..

ولحمت ايغون كلامها بقولها انهم حاليا بدأوا يستغلون الافهمسة الفنية كملابس





للممثلات بدلا من الافئسة
الحررية الغالية ، لانها تعطي
نفس التأثير في السينما ..
وانها تمنى ان ياتي اليوم الذي
يصبح فيه اسم مصمم الازياء
المصري مكتوبا في مقدمة الفيلم
متلما يحدث في الافلام الاجنبية
ويبدو ان امنية ايلسون ماضي
منذ حوالي ١٦ سنة قد تحققت
الى حد ما ، عندما ظهر اسم
هادي هيد السلام على بعض
الافلام .. وعندما استعان كمال
الشيخ بمصممة الازياء ليلى
جرجس لوضع تصاميم لوديلات
الازياء في فيلم «الرجل الذي فقد
ظله ، غروب وشرق» ووسع
اسم مصممة الازياء على مقدمة
الفيلم

● ازياء الثلاثينات ●

الا اننا رغم ذلك مازلنا في
حاجة قصوى الى الاهتمام بالازياء
في الملاما .. مازلنا في حاجة الى
فهم الدور الحقيقي الذي تلعبه
الملابس في السينما الجديدة ..
فلا يهنا في الفيلم ان تكون



اورمسسولا انغريس في ملابس كرنفالية .. وبرنيطة على أحدث
موضة ترتديها الممثلة الفرنسية «سيلفي فينيك» .. و جيل
شندر « و «سوزان هيوارد» في ملابس رعاة البقر ..



الملايين خالية أو رخيصة .. المهم
أن تكون للملايين دلالات نفسية
تتفق مع الشخصية وتظهرها
ولبن مميزات .. فمثلا في
المشهد الذي انهم به أطولوني
فيلم انفجار ، على وجوه الطلبة
بطلاء أبيض وجمل ملابسهم غير
عادية ولا تعمل بجانبنا مينا ،
حتى يقول لنا أنهم في طريقهم
الى الانحراف والتمكك الاجتماعي
.. كما جعل توماس بطل الفيلم
يرتدي ملابس لا تعمل بشكل
مستقرا ، مثل الجاكيت السوداء
والبنطلون الأبيض ، حتى يقول
لنا أن هناك صراخا حادا في
داخله ..

وفي فيلم أمتياز « لبيتر والكثرة »
استخدموا الأزياء استخداما
ومريا ، حينما دخل الاستاذ
ستيفن شوبرر مرتدبا الزي
الأحمر وخلفه صليب يحترق ..
وكان تأثير تلك اللقطة على التفرج
هو الاحساس بأن هذا الانسان
الذي امامنا يشتمل من أصفاته ..

واذا ما كان الفيلم استعراضيا
فانهم يقدمون فيه الآن أحدث
مرجات الموضة ، مثل فيلم
النجة الذي اعتبره النقاد أكثر
روعة من سبدي العميلة وصوت
الموسيقى .. وفي هذا الفيلم
اقتبس مصمم الأزياء ١٥٠ ثوبا
من الموضة في عصر أرافكانة
الشهرة « جورود لورانس »
التي لمت في الثلاثينات ..
واستطاع هذا الفيلم أن ينقل
بصدق ذوق أوروبا في تلك الفترة

بل ولماذا لا نتذكر أزياء فيلم
« بوني وكلايد » الذي يدين
النظام الرأسمالي ويكشف عن
الانسان الفاسد في داخله .. أن
أزياء هذا الفيلم أعادت للناس
الموضة في عام ١٩١٠ .. وخرجت
من بعده بيوت الأزياء لتعلن عن
عودة موضة بوني أند كلايد ..

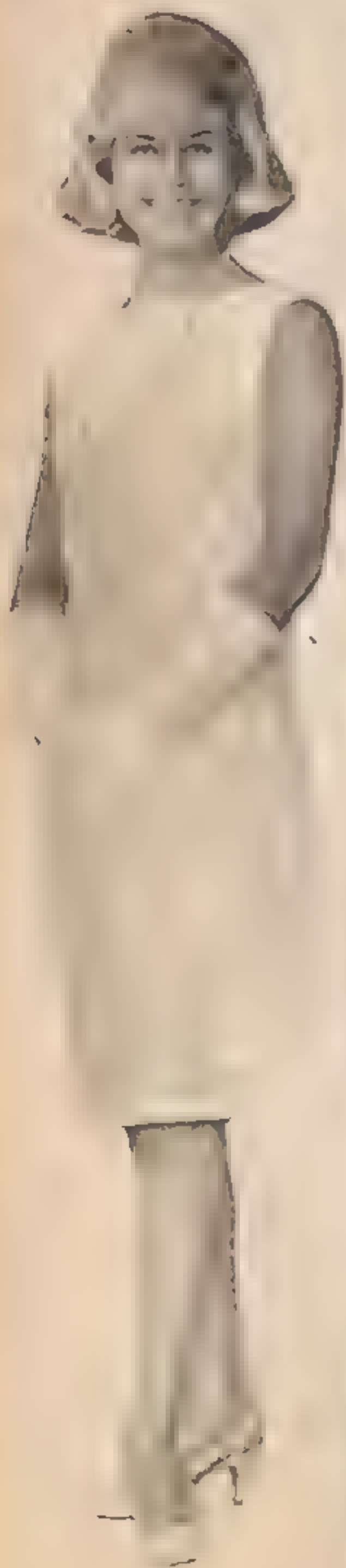
وكذلك فيلم « نعيها ماريا »
الذي اقتبس منه بيوت الأزياء
منذ حوالي ثلاث سنوات البلوزات
المدانتيل والجيبات الواسعة التي
كانت ترتديها بريجيت باردو
وجان بوردو طوال الفيلم .. كما
أن مصمم الأزياء « بيتر كاردان »
أسرع بعد فيلم « أوديسا الفضاء »
٢٠٠٠ « لمصمم أزياء شغافة
وغريبة .. مكتشفة من أفكار
الفضاء !

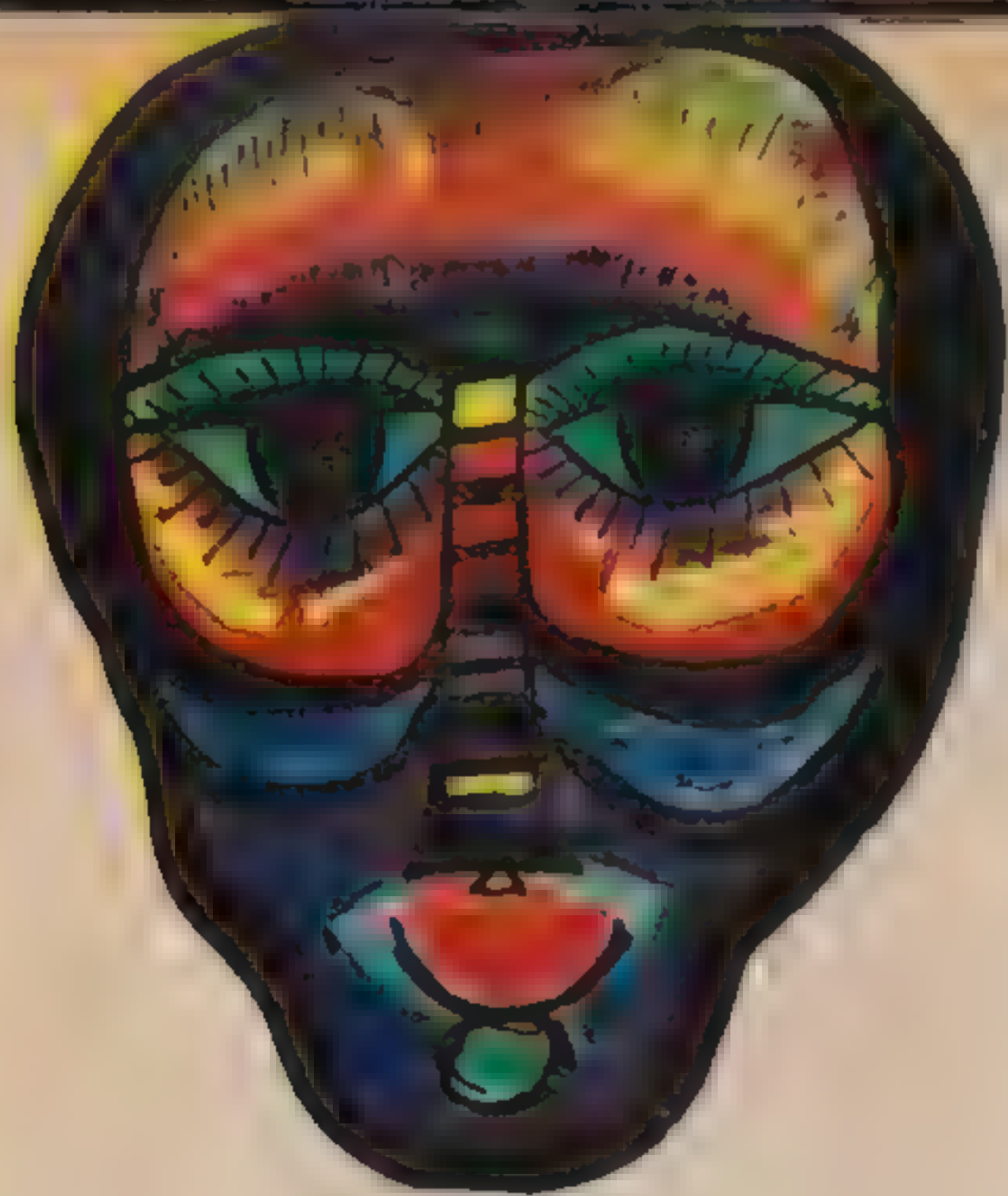
والخلاصة أن الأزياء في السينما
هي جلد المثل .. والمبرة عن
أفكاره .. والمسجلة الوحيدة
لتاريخ الذوق في أي مكان في
العالم .. فلماذا لا نطعمها في
أفلامنا قبرا وأغيا من الاهتمام !



أزياء حالة تعمل طابع العصر .. ثم ذى غريب لجسولي
كوبسنى .. وذى اغراء من الارمناب ليجين واسنيل

ثلاث لقطات .. الأولى لندى
رمزي يمثل ضياع الانسان في
عالمه السجين .. والثانية لدوريس
داي التي تعتبر من اشبه ممثلات
العالم في الاعلام .. والثالثة
الثالثة من فيلم رحلة المجائب
الذي ارتدوا فيه ازياء الفضاء
للقيام بمغامرة داخل الانسان





ورد



كاملٌ مِكْحَلٌ يا زَمَنٌ
والضحكه فوق خدك شجن
وسنيني إن مرثوا عليك ..
ما يلاقوا ليهمٌ تمن 12



ونا هويتٌ ما انتهيت
ما قلت آه ولا اشتكيت
وتهت يامنا وتانى جيت
فقير وقلبي بجنيه
وموالى فداءين
ألف طول المدينه
واسقى العطشانين
وباعل رموشى مراسى
وأقول يا قمرى ياللى ناسى
وأقول ..
ياساقية صوتك ماله حزين

ياحبٌ رقص الخيل
فى العصارى ..

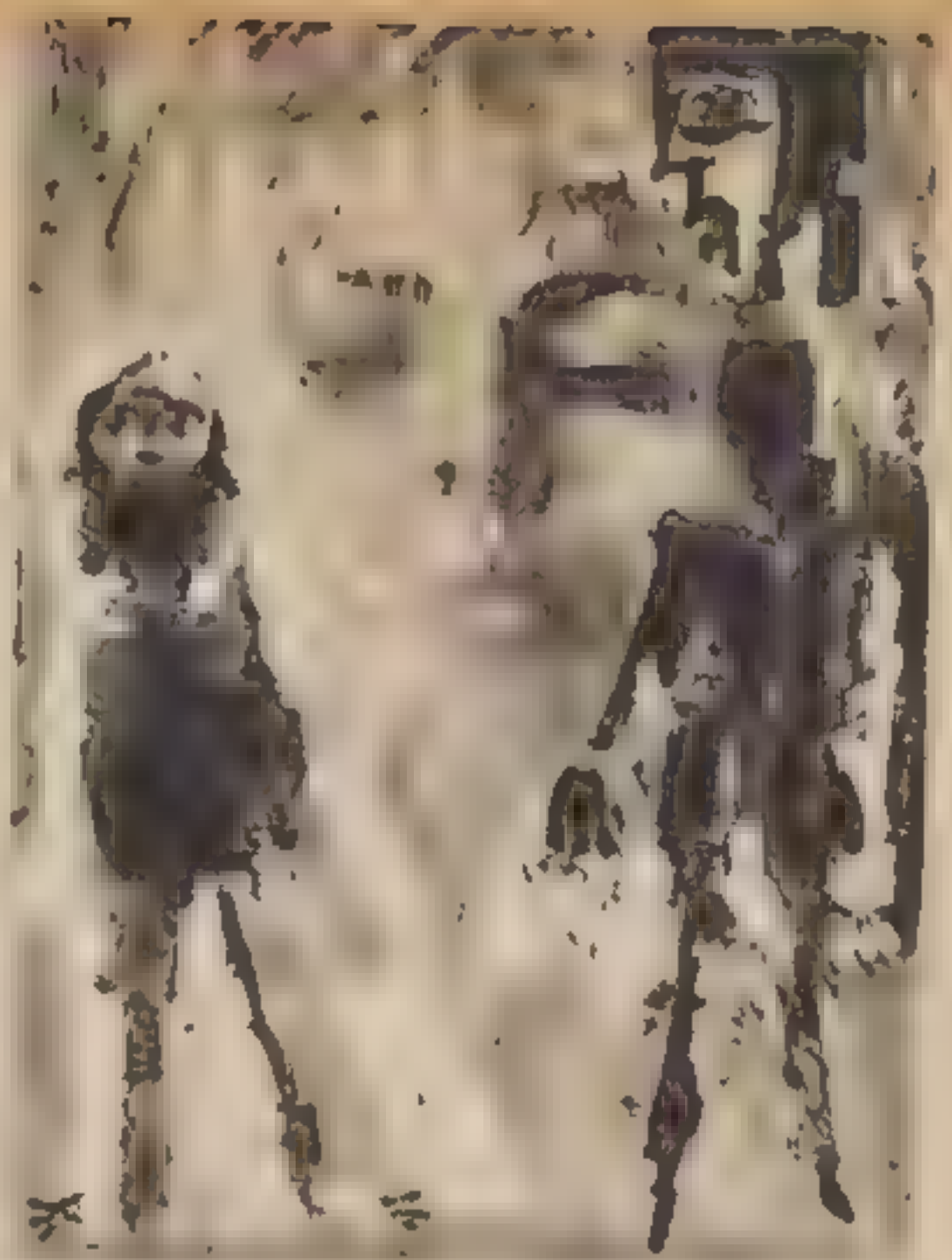
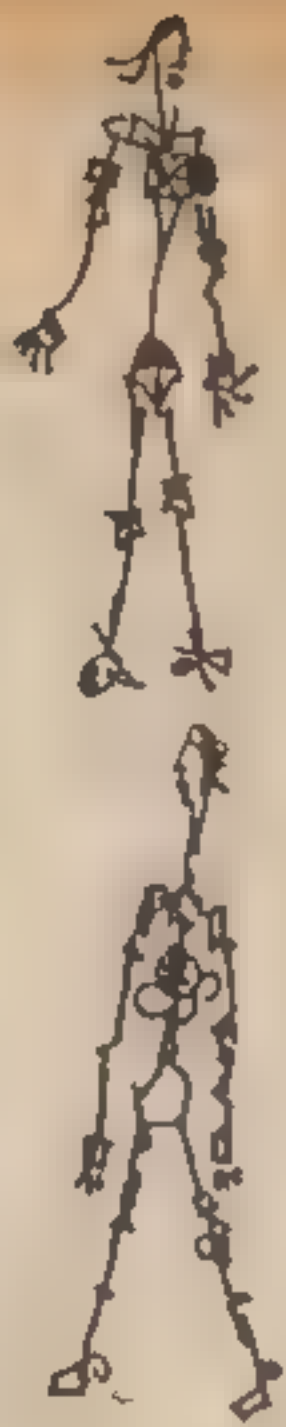
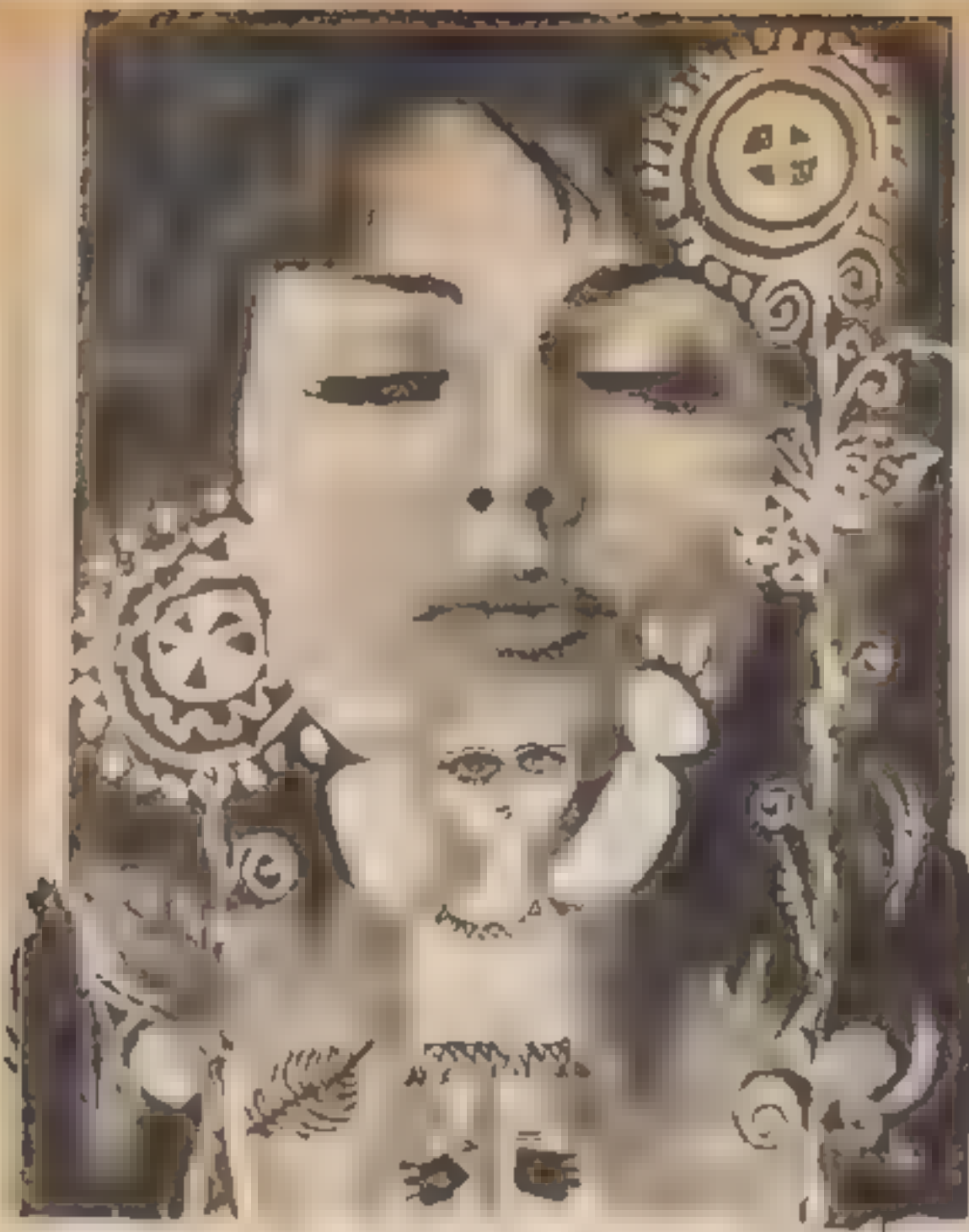
وتحت قمر الليل
ماشى على قدمى النحيل
وف قلبى إتنى يا حبيبتي
لكن ياقلبي مش بخيل
بافرق الفرحة اللتى حيلتى ..
وتطرح الكلمه نخيل



كان عندى فرد يمام ع البر مستنى
وكان يوماتى يقوللى حزنك يا صاحبي ..
حزنك جرحنى ..
ومشه سبانى لك هاجر وسابنى
ونص قلبى حزين
ياللى قاعدين ع السواقى
ولفقتنى السنين ..

شجر
ورسوم
مجلى
نجيب





أقول لك .. لاء .. قولتي
مشوارنا فين متناه
ياللي فجركم من ليالي تاه ..
وياساقيه صوتك ماله حزين



عمّلت ضلوعي وتر
يهنس في ليلة سهر
ويقول لموآل الليالي خد ..
من خد الحبيب قمر



ياللي سهرانين الليل بطوله
ما تقولوا كلمتكم .. وقولوا ..
للفجر إتم جيتولوا
شارين دموعكم حزاني
قولوا قرحنا .. راح ماجانا
وسهم المشق ثاني رمانا



على بحر موجّه مَبَاكِي
واخيد على الترحال
على ضحكة الموآل
على دمة الموآل
وقمرى ع المدينه والتلال ..
كلمه .. ونسمه .. وشال
وايدين حنونه على قلبي الشمال ،
هيتا اللّي باقيه
وليه ياساقيه ..
ياساقيه صوتك ماله حزين



قول يارباب
نادى ع الأصحاب
غنّى لزمانى
إللى رمانى
ونا رمانى على السواقى مدلى
قاطفاه ايدى الليل ياخلى

جان دارك

موديل ١٩٧٠



مديحة حمدي

عشرات من المواهب الشابة التي تجدد بها السينما شبابها ..
وعندما بدأت مديحة عملها
السينمائي في اعلام مثل « روعة
الحب » و « زقاق السيد البطني »
و « نفر واحسد » و « وعائلان
محترمة » و « الحب والصمت »
كانت قد قطعت شوطا طويلا كفنانة
مسرحية شابة درست في قديمها
على المسرح بعشرات من الادوار
الجادة ..

وبهذا المنطق ، تعاملت مديحة
حمدي مع السينما ، بل كان هذا
المنطق هو الذي جعل السينما
يفتح لها الباب الى الادوار العديدة
التي مثلتها في عدد من الافلام .. وعلى
الرغم من ان مديحة تعطي من يومها
اكثر من عشر ساعات متواصلة
في التدريب على أداء دور « جان
دارك » الا انها تعبس نفسها في
اطار الشخصية .. انها تعاف الا
تجدد الاجادة الجديدة بما تمثله
شخصية « جان دارك » في اذهان
الجمهور من شاهدها انجريد
برجمان تمثلا على الشاشة او
سمعا بفصاحتها مع الملأ
الفرنسية التي تحولت الى قديسة
بعد صعودها المشهور في وجه
المستعمرين الانجليز لبلادها ..
وهذا الخوف نفسه ، مسلامة
صميحة على موهبة مديحة حمدي
او جان دارك موديل ١٩٧٠

بصدد ان جاءت بها هوليوود من
السويد ، ومديحة تمثل الآن جان
دارك وملامحها كمثلة جديدة
شابة تكاد تتكامل .. ولا تكاد
المواهب الشابة تجذب الحديث ،
او تثير الانتباه ، الا ولديها حمدي
نصيب كبير من هذا الحديث ..
منذ سنوات ومديحة تمثل
الجيل الشاب من المواهب المفعمة
في المسرح المصري وفي التلفزيون ،
لم بدأت عملها السينمائي بحرص
شديد ، لكن تعاف ان قوة من

في نيويورك قبل ان تعاف امام
الكاميرا تمثلا في الفيلم السينمائي
.. وربما لم يكن هناك وجه مقارن
بين انجريد برجمان ، وبين مديحة
حمدي التي تنحرف الآن على
تمثيل دور جان دارك على المسرح
.. ولكن قد تبدو هناك خطوات
مشتركة ، بين انجريد ايامها -
منذ عشرين عاما تقريبا - وبين
مديحة حمدي الآن .. لقد مثلت
انجريد الشخصية على المسرح
وهي بعد ممثله تخطو أولى خطواتها

● عندما كانت انجريد برجمان
تمثل فيلم « جان دارك » اختارت
منظر « الحريق » في نهاية الفيلم
لتطبع صورتها وهي تمثله ،
وارسلت الصورة لاصديقاتها
ومعارفها ومعجبيها في يوم راس
السنة الجديدة .. وربما كانت
شخصية ملأه اللورين جان دارك
البرق ما مثلت انجريد حمدي
الشابة ، بل من الاكد انها
الشخصية التي جاءت بالشهرة
العريضة عندما مثلتها على المسرح

اعطت مديحة جهدا كله لدور « جان دارك » على المسرح

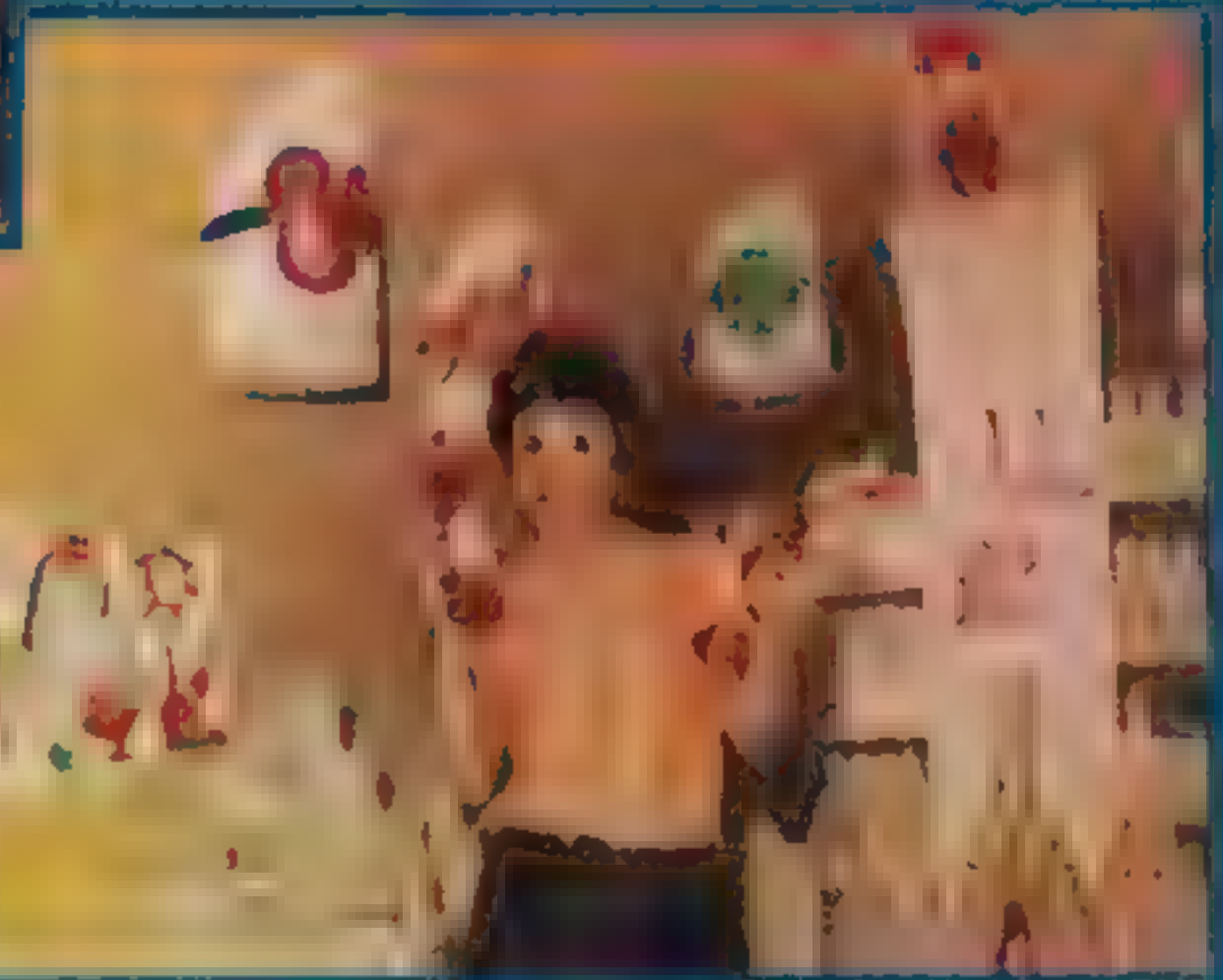
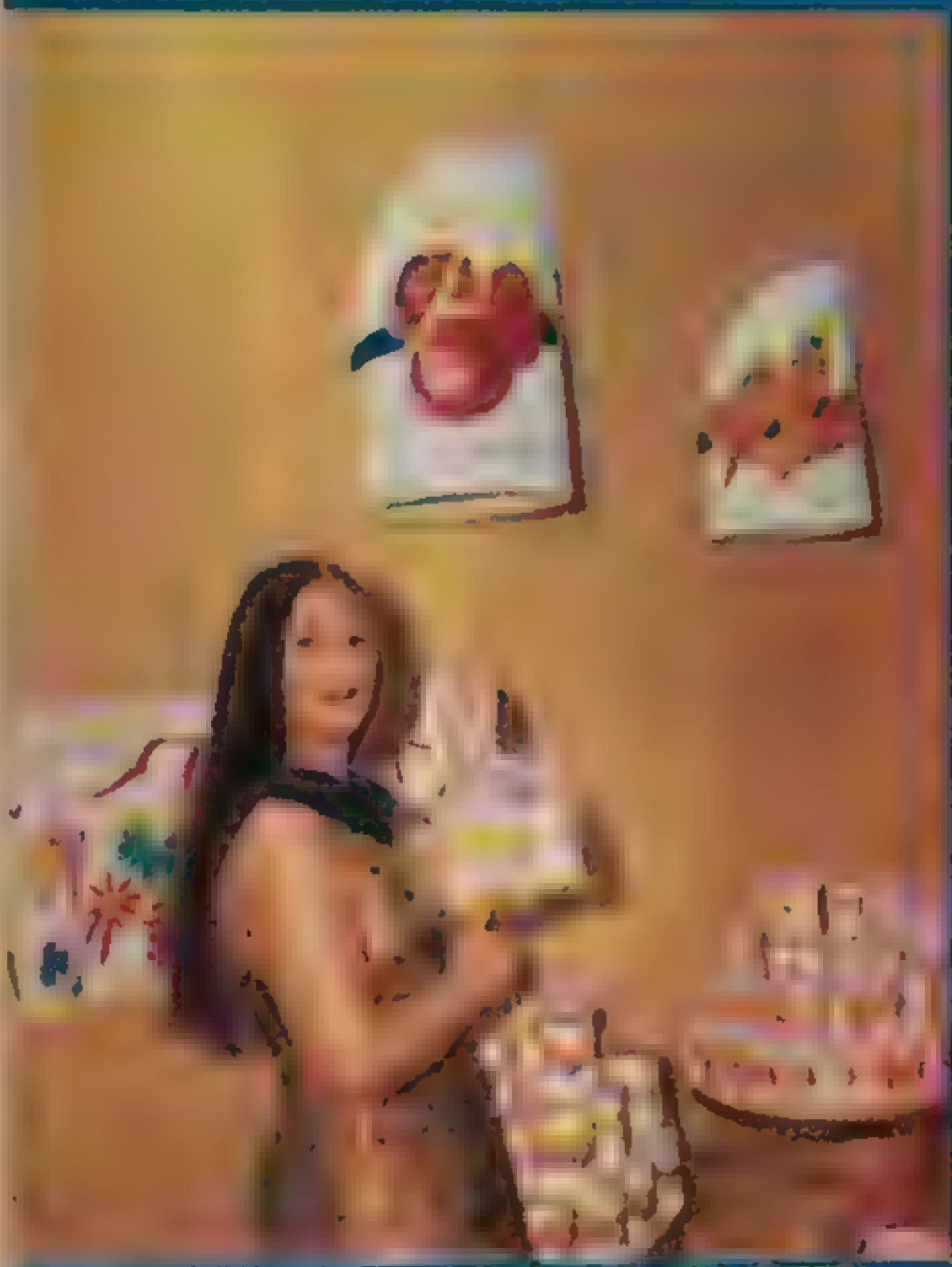




منتجات فست

الجميع يفضلونها
في كل مكان

القناتان شهيرتك وأمال مزي
توصان دائما على سوا منتجات فست
وقد فاجأنا عذبة الكواكيب الفار
بإبرها الحناج مع شركة مصر للأغذية
المشرفة قويا بسوق القاهرة الدولية
للزراعة والأغذية لشراء منتجاتها



منتجاتنا تصدر إلى كل دول العالم

حديث لعبد الوهاب

بقام، صبرى أبوالمجد

حلبا بين السهم المأزوم لمومة
ومنى الكلام الذى كان يوضع
أحيانا على لسان الجنبية أو
الفرق الراحلة للقتال ولم يرهى
الشيخ سيد عن هذا فلم يكن
يعتد إلى الانعام القديمة
يستمرها كلام جديد بل عهد إلى
الابتكار ثم أعطى الإلفاظ اللون
الموسيقى الذى لأدبه معانيها
فقطا بذلك خطوة جريئة لدين
له بما : وأظنى بذلك أجيبك
على سؤالك فإن أردت المزيد
فلك أن مائة اللحن تظهر
في لحن الحانه بها لغير المؤلف
التي يقال فيها لطريقتي سهلة
والسعة وهي التي أن لظقت
بكتيك الفوق والحنين : غنيت
القاما ترك حرارة هذا الفوق
وحيث هذا الحنين وان لظقت
بالفان الآم : والفكرى صفت
لها القاما لفرقة هذا الآم وهذه
الفكرى كان وضعه الحسانا
للجود : وللجواهر النائرة
اجتمعت في أن أصمها لظقت
حياسة وثورة : فبكدا أولي بين
اللفظ والنص وهي ممة اللحن
المسرحي .

● يستطيع بالموسيقى
الشرقية الكثيرة الفيود أن تعبر
عن حالات النفس ومظاهر الحياة
المختلفة :

— أجل وأجرك ان تحسن
الظن بموسيقانا فليست كمسا
يعمون معلومة طراوة ولكن صعب
لوملا على ملحنينا في السنين
الماضية لانهم هم الذين اكسبوا
هذه الصيغة : ليست الموسيقى

— فرقة كانت أمربية — الا لفة
الأرواح ومناجاة القلوب وبمسا
لستطيع أن تعبر عما نشاء فان
نفسك المقطرة فليس عليها لوم .

● هل تستطيع ان تدخل
الهارموني الأفريقية في موسيقانا
الشرقية :

— لا ، الا اذا هدمنا موسيقانا
رأسا على عقب : وفرنا كل
قواعدنا وأصولنا : وذلك

لاختلاف تركيب المقامات في
الدوران العربي عنها في الدوران
الأفريقي فهنا نجدنا مقاما
مقسما إلى أربع نغمات متساوية
مقسمة إلى النصف كاملة والمائة
مقسمة قبل كل شيء ما أظن أنه
يكنى فيها القول الجميل .

التي كنت انما وسلي لم تتجاوز
الذاتة : لا تظن التي لحنك ذلك
أوبرا كسلا فاني لما لحنك أول
أوبرا كان سني واحدا ومفرد
عاما كما تعلم ولكن كنت وأنا في
المقامة من عبرى : مقاما بشراء
الكتب الصغيرة التي يطحن فيها
القطايق : لكنت المهر بظلمتها
وغناها لمحتظا على بعض من كنت
الصبي صدم من زملائي : وأذكر أن
أول أنفاس التي وضعتا جديدا
توضيح : المذاري المائتة : لقد
كان يقول الكلام لآلحه فعدت
إلى صيدا التوضيح الذي لحنه
الشيخ سيد فربط من نفسه
الرصد فوضع له لحنا آخر
بغلاف اللحن الأول ومن لمسة
البيان . وما أصك عبد الوهاب
بأفرد واسمى التوضيح كما
لحنه الشيخ سيد لم كما لحنه
هو بعد ذلك .

● ما هي أعمالك التي لا ترضا
كلمن ؟

— لحنك كفسرا من الأغانى
الصغيرة : الطفاطيق : كالمصنف
دورا مطنه : يا ليله الوصل :
من لحن أحمد بك فسولي التي
التي له كفسرا من قصائد الرامة
ولي دور آخر مطنه : فكتبت من
الوعد في دي الهوى : كما أن لي
كفرا من التوضيحات المختلفة
النصائح والأوزان .

● وعلى الروايات التي لحنها
للمصنف ؟

— أذكر لك رواية « حمان »
ورواية « المذاري » وبعض الأغانى
: المظومة : وهذه كلها لفرقة
السيدة منيرة المصدية : ورواية
« لفضل الول » وبعض الأغانى
: مرثي في الجمادية : لفرقة
امين صدي والريحاني وأخيرا
انجزت أوبرا « كليوباترا »

منحنا الفصل الثالث باكمله
والفصل الثاني إلى لحن الانفتاح
والختم : كما أشرت كثيرا من
القطايع التالية إلى الفصل الأول

● ما هي طريقته في التلحين ؟
— قبل أن أجيبك على هذا
السؤال أريد أن أراجع قليلا إلى
عبد المحرم الشيخ مسيلمة
حجازي حيث كانت توضح
الانسان المرحية على انظام
التوضيحات القديمة فتجد القارئ

خله ذكره عبد الوهاب بموسيقاه
وانشاده .

لصوت اله ذات يوم في نادى
الموسيقى الشرقية لائقه مسكا
بمودة : بنفسه اله في رلى
وحنان : كأنها اللان في غللة من
رليب ولد اخذ كل منهما يبك
الأخر لجواه ويشكر اله ما يلقى
لم أذكر طلبة صفاء جلسسه
فقطبته حتى أنقى وصار حبه
ما أريد فالسل على بوجهه
البشوي متلقيا ما القبه من
الاستلة . قلت :

● كيف بدأت حياتك الفنية ؟
— بدأت مطنيا ومطربا في فرقة
عبد القادر حجازي التي أنشأها
بعد وفاة والده المسرحوم الشيخ
سلامة حجازي بمصر أربعة
جنيمات في القصر وكان سني اذ
ذاك أحمد حمر عاما ولما لظقت
الفرقة انضمت مع الاستاذ
عبد الرحمن وشدي في فرقة التي

كانت تجمع زهرة الشباب وأرقى
وسط لني عرف في مصر : ولقيت
مما مدة طويلة وسافرت إلى
الانظار السورية في وحيلة مع
سجيب الربحاني وأضفت بعد
ذلك في فرقة المحرم الشيخ سيد
درويش وعمر وصلي وذلك اني
كنت أردد عليها كفسرا وكانت
تعد لأظفار « البروكلة » لحدث
أن فسر الشيخ سيد بنفسه .

العمل المتواصل فأرسل إلى ذات
مساه لمر السامة التالية مقرة
بطلبه على أن استعد لتلحين دوره
في « فسرادة » في اليوم التالي
ومع أن الوقت كان ضيقا استطعت
أن أصل الدور بعد مجهود شاق
كما اني لمت بدور الشيخ سيد
في رواية « المظرة الطبية » وبعد
هذا دخلت نادى الموسيقى الشرقية
وما كنت لها .

● ألم تلمس الموسيقى الغربية
وأصولها ؟

— بلى لقد لمسيت في عهد
برجرين بالقاهرة سنتين ولقيت
دروسا في السامروني وبحت في
كثير مما وضعه أخير موسيقيي
الغرب من الألحان والأوبرات .

● كيف ظهرت لك فكرة
التلحين أول مرة وما هي الألحان
الأولى التي وضعتها ؟
— لصلته وعلى اذا قلت لك

وأنا أراجع أوراني ومجلاتي :
وصلى القديمة : والمراجعة هي
هوايى الوحيدة لي هذه الحياة
— عثرت على حديث صلي أجراه
مندوب مجلة البلاغ الأسبوي في
١٥ أبريل عام ١٩٢٧ — أي منذ
الذي وأربعين عاما — مع الموسيقار
محمد عبد الوهاب وليس صلي
من أمادة لمر الحديث كلف السفار
من غير محمد عبد الوهاب فأن ذلك
لم يقد يظننى لأباني بأن عهد
الوهاب شباب على طول

ولكن الهدف الحقيقي هو إعطاء
صورة لآراء الفنان محمد عبد
الوهاب منذ النين وأربعين عاما
ولآراء الصحافة له ولتنت : قال
كتب الحديث : ناشد في مستقبل
المر : ونشأة الصبا لم تتجاوز
ربيعه الأول بعد العشرين وأسمه
ملكه الأفواه والمسامح : ولن تجد
بين الجماهير التي تتدفق كل مساء
على مسارحنا المختلفة إلا من يلقه
النها فاسرع كشاهدة التي الصغر
في دور « الطران » وعتف له
وصلى وأنه لفتح لعبد الوهاب لم
يؤنه أحد قبله ولتجسده مع
ذلكم الزداد إلا تواصيا ولو أنقى
كثيره بعض هذا النجاح لركبته

شيطان القرد والكهرباء وهو
وسم الظلمة في سداجة عذبة
لأنى إليها ويكاد يظيل اليه
اذ تجلس إليه في أول عهد به
اله يتناقى بلب الأخر ودرجة
البلى وأنه يلو بالنى كما يلو
المصنف : لا تراه إلا هاديا
ودينا : وقد تملكه أحيانا ظالا
به يتأمل الفضاء ويرى بنظره

إلى النهاية فتلقه سارحا في
قلب الحنوى : وقطع الشكوى
مع أنه لم يكون منكرا في استئزال
الوحى من أبو لون : للحسين
جديد أو قطرة موسيقية ينظمها
عرفه من سنين وسمته يوم لم
يتجاوز سنه العاشرة ورأيت

الشيخ سيد درويش يزل لحن
دوره في رواية « فسر لاد »
إذ أخذه التعب ولست خنسه
مطنيا ومنحنا قام تولى الأيام :
إلا أعجابا به وقصد طم على
الناس بأوبرا « كليوباترا » ومارك
الطران : عرفه النقد وكل
هامة بأبائل النصر : وحيث
الجواهر القالك الروماني الذي

عمره عامه

معين

● أي السيلين ضمن لخدمة
الموسيقى الشرقية : السحت ام
الشرح ؟

- الشرح بطبيعة الحال فانك
تجد فيه القطع المختلفة والانشيد
المتعددة التي تستطيع فيها أن
تبرر كفاءتك اما الحان التخت
فهيما تعددت لانها تتفق معنى
وتشابه انشاما

● افضل ان تلحن مقاطيع
غنائية ام روايات اوبرا ؟

- افضل التلحين المسرحي على
المعوم ونوع الاوبرا على الاخص
وقد بدأت هذه الايام في تلحين
اوبرا جديدة ستظهر بعد وقت
قيل .

● افضل تلحين الاوبرا لانه
اسهل لديك ؟

- لا فانه على العكس من ذلك
متعبه لاني ملزم فيه ان افرق
بين الاصوات المختلفة الرفيعة
والخفيفة وبين اصوات السيدات
والرجال كما يجب ان اراعي
كثيرا من الدقائق الفنية التي
لا آبه لها في الاغاني العادية
فالعمل في ذاته فهي الى النفس
يرضى كبريادها لتظهر دائسا في
ابني ثيابها والخرها .

● والان هل تذكر في شيئا
من هذه الاوبرا الجديدة ولن
تلحنها واين ؟

ولم اتم مسؤالي لقد رايت
عبد الوهاب وقد طلت شفتيه
ابتسامة صغيرة امرت ما يعني
بها ان لم تكن هناك فائدة من
الالاح ولكن للصديق منسلة
ليست للمصنف وهكذا لم يغف
عني شيئا مما اح اليه ولعلني
استطيع ان القى الى القراء
بهذا السر قريبا . انتهى
الحديث .

● وانا بنوري اسسسال
الموسيقار عبد الوهاب بمناسبة
هذا الحديث القديم ان يرد علي
سؤال جديدي . ما الذي
ابني عليه الزمن من آرائه
القديمة ، في ذلك الحديث ، وما
الذي على عليه الزمن . اذا كان
الزمن قد غنى على شيء .
ول انتظار رجوبة الموسيقار
الكبير .



نجم الرقصة الشعبية في السينما

تحقيق سيد فرغلي



الراقصون اشرف طوير الشاذلي ورفقة « المهر » في احد الملاهي
واسفل مع سيد العليم حالي في فيلم « اس فوق الشجرة »



بها السيد وحمادة حسام
الدين الراقصان بطرفة رقصاً
في مشهد من « اصعب زواج »

محمد خليل في رقصات
« البيانولا » مع الممثلة
القومية ..





جلال عيسى الرابع من اليسار وهو يرفع راية القومية مع الفرقة القومية

السينما في حاجة دائمة الى وجوه جديدة .. لتسد الفراغ والنقص تارة، ولتجدد شباب نجوم الشاشة تارة اخرى ، وعملية اكتشاف وجوه جديدة للسينما تتطلب مجهودا كبيرا ، ومنها خبيرة ، ومخرجو السينما ومنتجوها دائمو البحث لتقديم مواهب شابة

لقد طرق المخرجون والممثلون ابوابا كثيرة للبحث عن وجوه جديدة من الحنظل ، فكانت الجنس الشاب يغتار من بين بنات المدارس والناشئة والاندية الرياضية ، والوجوه الجديدة من الشباب اختر عدد منهم عن الرياضيين وخاصة لامي كرا القدم الذين يتمتعون بشعبية كبيرة كما حدث بالنسبة لصالح سليم وعادل هيكل من الاهلي ، وعصام بهيج وعلى مصين ويكن من الزمالك، وايضا اسعد دور صغير لعبد الحميد الجندى بطل العالم في كمال الاجسام في احد الافلام

اما آخر الهادين الى النضما مخرجو السينما لاكتشاف وجوه

جديدة ، ليس ميدان الرقص الشعبي ، وكانت الفرقة القومية للفنون الشعبية اكبر معسكر لتدريب عدد من الرافضيين والرائصات الذين تحولوا الى ممثلين ، وابحث لهم فرص كبيرة للعمل في السينما .

وكان اول من خطفته السينما من رافضى الفرقة القومية هو جلال عيسى ، واول الافلام السينمائية هو « المراهقات » مع حاجة ، ثم عمل بعد ذلك في الافلام « وعد » و « باب الحديد » و « صلاح الدين » حتى وصل الى ادوار البطولة امام هناديهم وفان حمامة ونادية لطفي وشادية وبشقره حانيا في بطولة فيلم « غرام ليلى » مع فؤاد المهندس وشوقيار اسمه « غرام ليلى » و « جلال عيسى » بدأ حياته كرائص سينما ١٩٦٠ ، ويقول :

ان الرافضى افاده في عمله السينمائي ولا غنى له عنه

والرافضى الثاني الذي حركه السينما الى مثلهم سيف الدين عبد الرحمن الذي اكتشفه المخرج يوسف شاهين ، واخره في بطولات كل الافلام التي اخرجها منذ عام ١٩٦٥ حتى الان ، واخرها فيلم « الاختيار » الذي يخرجه يوسف الان بطولة سماء حنظل

ومشيرة اسماعيل الرافضة

بالفرقة القومية اكتشفها المخرج حسن كمال واستند اليها دورا رئيسيا في فيلم « البوسطنى » ولعل ان يرضى هذا الفيلم كانت مفرقة تصل الى ثلاثة الاف اخرى هي : « الناس والنيل » مع يوسف شاهين ، و « الظاهرة » مع كمال حنظل ، و « الشجيرة » مع حبيب الدين مصطفى كما اشتركت في عدد من مسرحيات التليفزيون آخرها « رسالة الى ابي » و « حدث ذات صيف » ..

ومن الفرقة القومية ايضا حشدت السينما عددا من الرافضيين والرائصات ، في رافضى احمد صابر احضاره المخرج شادى عبد السلام لبطولة فيلم « الوحيات » امام نادية لطفي ، والرافضى محمد خليل قام بدور « زهران » في الفيلم القصير الذي أخرجه لاجريديان باسم « عقل زهران » واختارته ايضا من مخرجي بطولة فيلم « الرافضى » « الرافضى » ، والفيلم التليفزيوني « طبول » الذي حصل على اكثر من جائزة ، اختار له مخرجه سمير مرقوق رافضا ورافضة من الرافضة القومية هما : حسين عرجان وابشام المصري ..

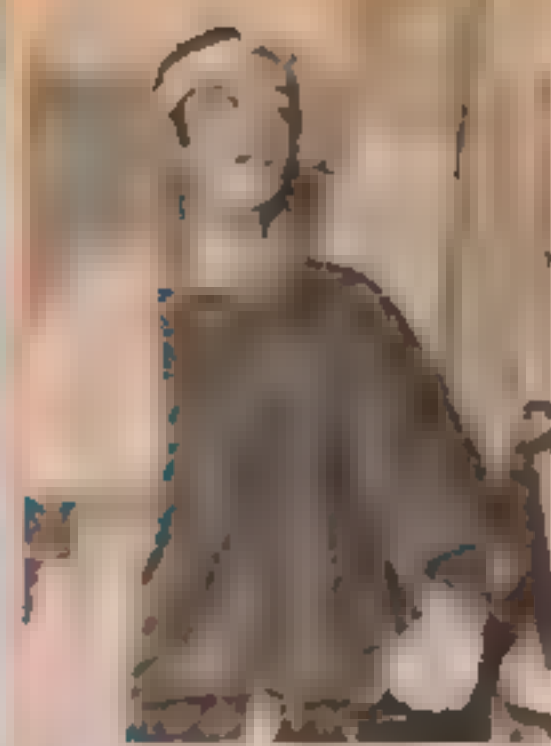
● وفرقة رافضا ايضا ●

وانطلقت اندوى الى قسرة رافضا ، وبدأ مخرجو السينما

بفتحون ابوابا .. وكان الرافضى حسن عطفي اول من خطفته السينما من فرقة رافضا ، وكان حسن له لمع في ادوار صغيرة في فيلم « اجازة نص السنة » و « غرام ليلى » و « الكرنك » ، واخرها استندت اليه ادوار رئيسية في فيلم « فتاة الاستعراض » مع سماء حنظل وحسن يوسف ، « والحب سنة ٧٠ » مع احمد رمزي ولطفي ..

ويقول حسن عطفي : اذا كان لدى الرافضى او الرافضة الاستعداد لتمثيل فهو اصليح من غيره ، ولتحركة امام الكاميرا ستكون سهلة ، ويتجاوب بسرعة مع الإبداع المطلوب ، كما ان الرافضى عطفي الرافضى ورفضاة ومروية وهما صغار مطلوسات في الممثل الناجح

والفتاة الوحيدة من رافضات فرقة رافضا - غير فريدة لمين طهما - التي مرت طريق الشاشة هي بيا السعيد ، وكسان اول احتياطيها في السينما كليلي « اجازة نص السنة » و « غرام ليلى » و « الكرنك » الذين قام ببطولتهما فريدة لمين ومحمود رافضا مع الرافضى الفرقة ، ثم مثلت بسند ذلك في فيلم « ابي هو الشجرة » و فيلم « حرامى السوداء » واخر فيلم انتمت من مثلته هو « اصعب زواج » ، وبيا لمين بفرقة رافضا منذ عام ١٩٥٨ ، ويقول بيا : مرفوض ان المثل



نبيل مبروكه الراقص بفرقة
رضا في مشهد تمثيلي من
أوبريت « وفاء النيل » .

شونكار مع جلال عيسى الراقص
بالفرقة القومية في فيلم
« هريس بنت الوذيب »

نجمتا الفرقة القومية : مشيرة اسماعيل وسيف عبد الرحمن اللذان قدمتهما السينما في أكثر من فيلم



يرقص وينسى .. ثم أن الراقص
يواجه الجمهور كسليلة ولا
يحيى نينا ..

والراقص حمادة حسام الدين
مثل لأول مرة في فيلم « اجازة
مع السنة » ثم بعد ذلك في
فيلم « أبي فوق الشجرة » الذي
صمم استعراضاته أيضا ، وآخر
فيلم كان يمثل فيه هو « اصعب
نواج » مع زميلته في الفرقة بيا
السيد ، وحمادة حسام الدين
يهوى التمثيل فعلا الى جانب
الرقص ، وكان محمود رضا
يسند اليه الادوار التمسسية
الكوميديية في الاسكتشات الراقصة
اسي بعدها الفرقة من « حرامي
القهقهة » و « المجاذيب » ، ويقول
حمادة : « اسي افضل ان اكون
مثيلا ، لان الرقص اصعب لا
يؤكد عني » .

ومن نجوم فرقة رضا الذين
مثلوا في السينما الراقص نبيل
مبروكه ، واسراء السيل معل
في كل اعلام فرقة رضا ، كما
قام بلور البطيولة التمثيلي
والراقص في أوبريت « وفاء النيل »
التي قدمتها فرقة رضا منذ
سنوات ، ويقول نبيل : مفروض
ان الممثل يكون دائما بفرقة الرقص
ان امكن تكون مما يعين الرقص
.. ولكن من الصعب ان الممثل
يرقص !

ومن الراقصين الذين حدثهم
السينما ، الراقص الاسمر اشرف
طوبوي ، المعروف باسم راقص
« اللمو » ، واشرف دغسل
ميدان الفن بالصدفة ، فقد
اشترك في إحدى مسابقات
الرقص الصيفية في فندق سان
ستيمانو ، وحصل على الحائزة
الاولى ، وجاء بعدها الى
القاهرة للعمل في السينما ،
وانتهى بالخرج محمد سالم ،
واسند اليه بطولة فيلم « الطوق »
وبعدما مثل في افلام « المستهل »
و « الراهبة » و « ليلة الزفاف »
و « جريمة في الحي الهادي »
واخيرا « أبي فوق الشجرة » .

واخيرا فانه لا شك ان السينما
في حاجة دائمة الى تجديداتها
وتدعيمها بوجوه شابة موهوبة ،
ولا يجب ان تقتصر عمليات
اكتشاف الوجوه الجديدة على
اماكن معينة بل يجب على
المخرجين والمنتجين ان يبحثوا في
كل مكان .

ولي راي ان خطوره الحشنة
وجوه جديده بين الفرق الراقصة
كانت خطوه ناجحه ، يجب ان
تبعها خطوات اخرى ، لاناحه
الفرصة لأكبر عدد من البراعم
الجديده حتى نأخذ مكانها على
الشاشة الكبيرة ، التي تحتاج
دائما الى دماء جديدة !



* أبوبثينة *

الزواج من الصغرى . ومادامت الأسرة تعتبر كائن لها وثق بك فاعتقد أن الأم ستسهل لك الأمر عند الوالد . جرب . . وانت وحظك .

أجمل سنوات العمر

أنا فتاة في العشرين . في المرحلة الأخيرة من دراستي بدار الملمات . وهو شاب موظف بأحدى الشركات . مهذب ومن أسرة طيبة . دام حبنا ثلاث سنوات . وانقضا على الزواج بعد أن أخرج . . . تقدم لي خطاب كثيرون لرفضتهم ورفضهم

أسرى . . طلبت من حبيبي أن يتقدم لخطبتي لأطمئن . على أن يتم الزواج بعد تخرجي . فوعد وحدد يوما للخطبة . . وقبل حلول الموعد بفترة قصيرة لوحظت بأنه مطلوب للخدمة العسكرية . ونملا جند . طالبته بعد ذلك بإتمام الخطبة مرارا وكان يعد ثم يتلذذ بقلة أجازاته . وأخيرا أمهلت أسبوعا ليدر أجازة . . ومضى على ذلك ستة أشهر دون أن يتقدم . . تقدم خيره . وقبلته أسرى ورفضته أنا من أجل من أحب . وأنا حسلي استعداد لانتظاره عشر سنوات لأنني أحبه . دبرني . هل أوافق على رأى أملي أو انتظر فتى أحلامي ؟

ن.ع.س - بليس - شرفية

● جميل جدا أن تكوني على مثل هذا الوفاء . ولكن ما الفائدة الانتظار إذا كان من تعينه لا يبذلك هذا الشعور . . لو كان بحبك لكنت أجازة يوم واحد كافية لمقابلة القران . . . أنه ينتحل أسبابا ليترب منك . . . فانتظار عشر سنوات أو عشرين سنة لا يفيد مادام هو لا يريد . . . أهلي من تقسم لك إذا كان صالعا لك . والا فانتظري حتى يتقدم من هو أصح لك . . . أما انتظار (فتى أحلامك) المجند فليس وراثة إلا غيباع سنوات من أجمل سنوات العمر .

أكبر الخطأ . كان عليك أن تريث حتى تتكشف لك عاطفتك وعاطفتها . والا تتقدم إلا لخطبة من شجعت نحوها بالحب . . ومادامت قد عدت الأمور إلى هذا الحد . فليس أمامك إلا أن تلمي المجر من أكام الزواج في الوقت المناسب بل سبب مقبولة وتطلب مهلة . ومادامت الكبرى - كما جاء في رسالتك - قد تقدم لها خطاب أخرون . فيمكنك أن تلمح لوالدها بلباقة أنه يمكنه أن يزوجه حتى تستعد فتقدم

سببه انطوائها بكت بحسرة . وقالت لي لا ما دمت تعني لماذا خطبت فتبتي ؟ وطالبتني بأن أبحث من حل مسألة فتبتيها والان أنا مذب لا أريد الكبرى التي لا أحبها ولا تعني . ولا أستطيع مصارحة والدها بأنني أريد الصغرى خوفا من أن يثور . الصغرى ترفض المتقدمين لها من أجلى . . بالله دبرني ماذا أفعل ؟ س.ع.م - المنيا

● افهامك على خطبة فتاة لا تشعر نحوها بأية عاطفة هو

بالتليفون

- حضرتك بتاع الشيكات والتمشاك ؟

● أبوه .

- عندي مشكلة مالوزا تمل معروف وتعلم لي

● اكتبيها وأبعتها . .

- ما أفرشي أكتب ولا أقرأ !

● خللي حد يكتبها لك . .

- متى عاوزه حد يعرف سرى إلا أنت

● طيب قولى يا سى

- أنا س.ع.م . أصلى فلاحه من كثر النسخ . لما مات أبويا سابه لأمي أربع مسيبان وبنين ومسابيش لهم لقمة باكلوها أمي شافت المر مشان توكلها . طلما على القبطان تدور على لقمة العيش . ونا وزنى بمهندس ابن حلال خدنى خطبتي عند أبوه في مصر . الراجيل حاملنى زى بنته والست خلتنى أحسن أنى سنها . والبنه خطبتي أحسن أنى أختها . . ديونى من سن سبع سنين بعد دلوقتى . عمرى ٢٠ سنة . ما حبيتنى يوم أمي حذامه ولا انى محتاجة . الراجيل بتاع ونا . جاب أخويا الكبير فضله شغلة كويسه . ودلوقتى بياخذ بيحي ٢٠ جنبه في الشهر وانجوز وخلف . وشغل الأخي الثاني في دملانات كويسة . أمي دلوقتى مش محتاجة والحيد له . لكن أخواني الصبيان اللي أنا كنت السبب في نعمتهم لأن الراجيل الطيب شغلهم مشان خاطرى . كل عام يوم بطولى . عاودين فلوس . كل ما أحوش ترشيع ياخدوهم بالغاوية .

● طيب وعاوزه أميل لك إيه يا س .

- خلصنى أميل مصروف . الراجيل اللي رباني حايحبال على الماشي بعد أربع شهر . . وبنته اللي من دورى انطبت . وأنا حاسه أن العيشة بقت ضيقة شوية . أنا حمل عليهم . السود ودى ما أسببهمش طول المصروف لكنى لازم أخف عنهم . عاوزه اتعوز وأجل يوكلى لقمة العيش أخدمه بصغرى وأعيش تحت وجليه ارمى له عياله . بس يكون واجل . . يعنى ابن حلال . ما يهدلنيش يعيش معاه وأعيش معاه بما يرضى الله وأنا سنت بيت مما جميعه بس لا قرابة ولا كتابة ومستعدة أسامه في المنش وأمطنى س.ع.م . اسمها ومنوانيا .

ونحن في انتظار أن حلال يعيش معاه بما يرضى الله . سواء من أبناء الجمهورية العربية أو من أبناء الإقطاع العريضة

التكاثر

أحببت ابنة عمي . أنا في الرابعة والعشرين وهي أصغر مني بثلاث سنوات . أنا حاصل على الابتدائية . وهي حاصلة على دبلوم التجارة المتوسطة . أنا مجند وهي موظفة بأحدى المصالح كانت تبادلى العاطفة وتقول أن الشهادات ليست مقياس السعادة بل التجارب والتفاهم . ولكن أصبحت لا ترد على رسائلنى وأبلغتنى عن طريق إحدى قريبانا أنه يجب إذا أردت الزواج منها أن اتساوى معها في المؤهل . بل وأخذت تعرضى خطباتانى على الأهل والأصحاب مما سبب لي حرجا شديدا . لقد اطمئنت لذنبا في وحيي . فمادا أصح ؟ أريد أن أسقم

س.ع.ع - الاسكندرية

● أنها لم تسره اليك حتى تفكر في الانعام منها . لقد بدلتك الحب . ولكنك لم تمض في طريق التلميم . فظهر الفارق بينك وبينها . وانعدم التكاثر . والتكاثر شرط شرعى واجتماعى . واصل دراستك يا أخى واشكرها لأنها تدفلك إلى التقدم . . فإذا عجزت عن أن تتساوى معها فابحث عن غيرها على شرط أن تكون على مستوى الشغلى . حتى لا يكون الفارق بينكما سببا في فشل حياتكما

الخطأ الأكبر

تملقت بحب أسرة من ديني - مسيحية - وأحببت أسهم الصغرى حبا عنيما . وأصبحت لا أستطيع مفارقتها ساعة واحدة وخوفا من أن تكون لا تبادلى عاطفتي . خطبت أختها الكبرى . والأخت الكبرى باردة الأحاسيس أما الصغرى فمرحة ومجيوبة ويتمناها الكثيرون . وذات يوم لم أستطع أن أكتب شعوري من الصغرى فصارحت بها بصي . صدتنى في أول الأمر . وحزنت لذلك أشد الحزن . ولكنى عندما زودتهم في اليوم التالي قالت لي والدتها أنها منطوية على نفسها . فلما دخلنا عليها لأسئالها عن



صلاح حداد
مدير عام الاعلام
التلفزيون والاعلام



محمد أمين حداد
رئيس مجلس إدارة
محطة التلفزيون العربي

علي نور الدين
مراقب عام الانتاج التجاري



أفلام التلفزيون

يسرق منا جمهورنا .. وهو ولما
من وجوده ونسائل به .. إلا أن
أحد لا يكاد يشعر به .. للدرجة
التي جعلهم في إسرائيل يرسلون
برامجهم في غير أوقات إرسالها ..
ولكنه على انصافه ولت حيث فالتاس
في الصباح تكون مشغولة بأعمال
برمها ولا تترك في مشاهدة البرامج
نهارا .. ولقد تمكننا في هذا
العام من انتاج برامج تكني للأرسال
طوال شهر رمضان وبمعدل ثلاث
ساعات يوميا .. واندحقت .. أن
هذا صناع أن القطاع تكني من
الانتاج خاصة على الاعلام اللبنانية
٢٥ مللي ..

وهذا في اسأله عن التراجع هذه
البرامج ؟
فقال لي :

ثلاث أسبابات هي « الرجل
الفاخر » و « الصالح » و « الليل
والجراوى » و « مسلسل سليمان
طويلتان هما « الكلا » و « الاستقام »
وأربع روايات مسجورة وعفرا
برامج من برامج الموعات .. هذا
مستلوا على البرامج التنسائية
والاحاديث الدينية وغيرها من

مبدئية من المواد الجماهير
بالنسبة لأنواع البرامج المختلفة .
وعلى سبيل المثال .. فليس
نصائل الآن مع حسابي خمس
مفرد محطة تلفزيونية وكل محطة
لها حسابها وجمهورها المفرد ..
فالجمهور اللبناني مثلا يختلف في
تذوقه للبرامج من الجمهور
الكويتي .. والجمهور العراقي له
طابع مميز البرامج الفريشها
وهكذا .. وصلينا أن نرى
جمهورنا العربي من المحيط إلى
الخليج .

ليس فصحى من طمسيريل
المسليبات والعلقات .. ولكن من
طريق برامج أخرى صلبة الفكرة
والاحاديث العسكرية والنفوسات
الدينية ولقد استندت كثيرا من
عمل المدير كأمين عام لانتساب
الاذاعات العربية لأنه قريب الفكر
من فكرة الإيديولوجية العربية .
وقطاع الاعلام التلفزيوني ما عسور
إلا مركز الصانع من وجهة نظرنا
من خلا الاعلام العربي .. وأعطيك
مثلا على هذا .. لقد فوئسنا
على تلفزيون إسرائيل فرصة أن

يعرض عليه بوسنة البسوم ..
والفرقة السامة من الغالة ..
واصبحت انني يجب أن أصرق
.. ولكنه استبداني .. فاستبنا
على يدى أن أجلس .. وبقيت ..
وكان على أن أجبر استلنى صريحا
وقبل أن تسترجه مشاغله سررا
أخرى .

وسأله سؤالي الاول :
● لقد قل انتاج القطاع الذي
تشرع عليه في استثناء احسن
برامج للعام الماضي .. فهل ينتظر
أن نلوح برامجك في هذا العام
العام ؟

وابستم صلاح حداد القادر
واستبدل في جيبته وقال لي في
برامج شديد : آمل ذلك لأن
الفرصة في هذا العام أوسع .

وسأله : كيف ؟
وقال لي :

لأن انتاجنا في هذا المسام
يعبر عن انتاج العام المحرم
وكنا زادت دقة الانتاج اذاعت
لرس القويك .. ولقد اصبحنا
اصحاب خبرة في هذا المسام ..
فليس مثلا نقوم الآن بأول فباسة

لثك له .. مبروك .. لكسه
اصبحت الامن العام لانتساب
الاذاعات العربية .. وابستم
صلاح حداد القادر .. وقال لي
برامج :

- انه تكليف وليس بتفريف
.. فعملى كمدير عام لقطاع افلام
التلفزيون يستمرى وليس طوال
النهار .. والامانة السامة فالحظي
من اولادى الى ما بعد منتصف
الليل .. ولكن مع عداسته ..
لأن صحتى تالى مع الفصل ..
كما ترى .. فواشار الى نفسه .
وهو بالنسبة يعتبر أوشق بدين
في مصر .

وابستم لهذه القصة المرحه ،
ثم أعددت في اسأله اول سؤال
في حديثي الصحفي هذا ولكنه ضاع
من فذحام مشاغله .. وانفطرت
ساعتين كاملتين بجوار مكبه ظنته
طوالها اربعة عمل هذا الرجل
بمضول شديد ..

لقد كان يكسبه برقية الى الكويت
وبنكلم في ليلون .. لم يفل
تليفون آخر وبلاقتة ثالث ..
وسكرتيره وشاغلو كل هذا حال

فايزة فؤاد وصلاح ذو النصار في مسلسل « العائد » صلاح ذو النصار وزلي البدراني في مسلسل « العائد » اخراج ابراهيم الصحن





ليلى طاهر وصلاح سمسود في سباعيه « الليل والبراري » اخراج حماده عبد الوهاب سمير صبرى في سباعيه « الليل والبراري »



عماد حمدي وعبد المنعم مدبولي وباحه جبر وكريشة ميسار في فيلم « رسالة الى ابي » اخراج عبد المنعم نسيري . .



دخلة مظهر وزكريا عامر في فيلم « حكاية كل زوج » اخراج حسين كمال



سمير صبرى في فيلم « حكاية كل زوج »



هذا الموسم

فالأفلام هي السلسلة باسم في
ترويحاً ونحن نعتبر هذا الزواج
مقدمة اقتصادية طيبة . . هذا
ملاوة على أننا نعتبر الإعلانات
مصدر دخل لإيرادات الهيئة . .
وكان علينا أن نقرر في حل لجناد
المواد الإعلانية بحيث تصبح في
النهاية مادة إيجابية مسئلة
ملاوة من كونها إعلاناً . . ولتعد
مادتها في هذا مقام كبرى لأن
المثل عندنا لم يكن يفتح بالوعي
الإعلاني . . ولكن خبرادنا في الإعلان
تلقوا على مثل هذه المقاسات
وقدعوا الحلول المناسبة التي لاقت
رحباً لدى جمهور التلفزيون .
وعند أن أسأله سؤالي الثالث

ولكن لطى نور الدين مراتب
حام الإنتاج التجاري دخل علينا
وكان مضمناً . . هناك مجموعة
من العلاقات الجديدة ننظرنا في
المثل . . ونحن صلاح عبد القادر
نظرة بصرية وطراها في حالها
ونفس ممتلئة وهو يقول لي :
مفرداً أن هذه العلاقات كالإشهاد
الواحد منا ينظر لحظة مهادها
بفارق الصبر . .
وركني وانطلق إلى سفودير
ممر . .

الفرات التي تناسب سمير طاهر
المعظم . .

ولذلك له في دمشق : أن هذا
الانتساج السهل للتلفزيون
يساوي إنتاج السهل المسرعة في
في خمسة أعوام . .

وابتسم صلاح عبد القادر
وهو يقول لي : لا أخفى عليك
سراً أنه جمهور شباب التلفزيون
ولم تسمن بأية خبرة من الخارج
وأن كنا قد اخطأنا الرقابة العربية
للسهل جزوا من التاجنا إلا أن
ابتدأنا في التلفزيون مع السدين
أخرجوا هذا الجزء أيضاً بأفكار
من جهازنا المنفذ أيضاً .

ومدت لي أسأله سؤالي الثاني :

● لاحظت أن الإعلان هو جزء
من نشاط القطاع الذي تشرع فيه
قد أسهمت في تطوير الأنشطة
التي تولية وأعطت المخرج أسلوباً
جديداً للدرجة التي جعلت الأطفال
يحتفلون الأغاني الإعلانية ويردونها
وأمدد صلاح عبد القادر لي
جلسته وقال لي :
- أنك في الواقع قد نسيت
وترا حساساً سؤالي هذا . .



ملكات الشاشة

قيل هن

هل الزواج؟

الزواج .. وجهة نظر
وفي الفن .. يصبح
الزواج .. لعبة ..
يمكن أن تبدأ ..
تنتهي بعد لحظة ..
ما هي وجهة نظركم؟
الذين .. يلعبون هذه
اللعبة في الفن؟

سوزان كامبل : فرقة الا تدغ من جحر الزواج مرهين

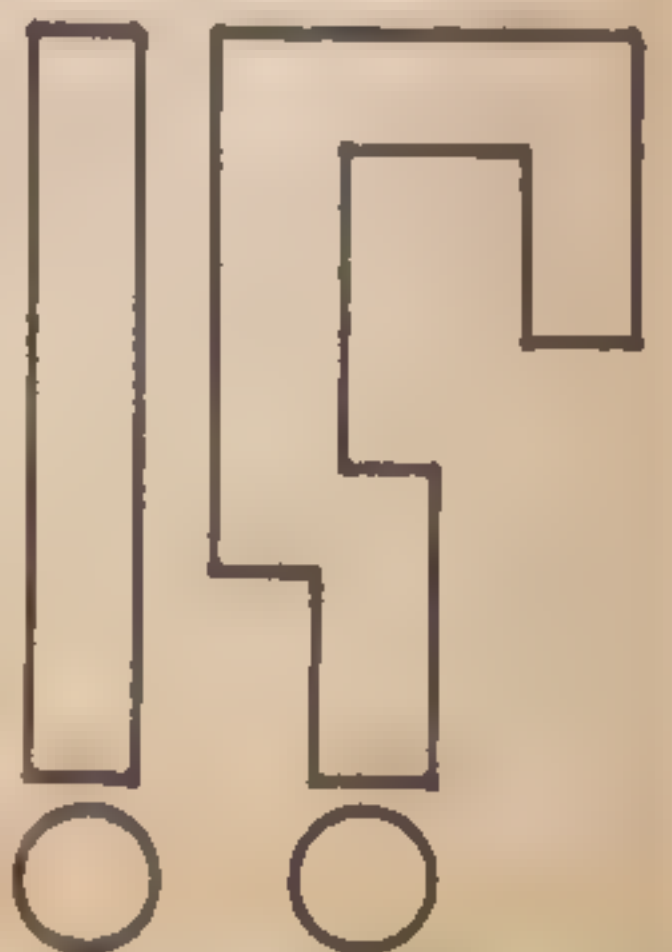
كيم توفال : زوجة لسلي انشاه انها تهرب من الزواج



انها انجبت منه طفلا وبالرغم من ذلك لم تفكر في توليد ملافاتها بالزواج .. كذلك الحال بالنسبة لجان بول بليوود الذي جسر روجه للقامة مع اوردسولا اندريس والحفيظة ايضا ان الكثيرات ممن يدفعون للحرية في الملاقات بين الرجل والمرأة يتخللن في بعض الاحيان عن الدعوة بعد عشورهن على الحب الصادق الحميمي الذي يلقى على اراهن في هذا الميدان .. مثلا حالة نانالي وود التي ظلت لسنوات طويلة تنتقل من رجل الى اخر حتى فوجئ زوجها الزواج من ديشارد جريجسون بعد حب استمر اكثر من عامين

التي اصحبت مسائدة الان بين مسيحيات اوربا وليس لفظ في الاوساط السيمانية .. وفي مقدمة النجوم المألوفين من الزواج فانجس ودجسريف مطمة المخرج توني ديشاردسون وبطلة فيلم « انجبار » التي تعيش منذ عامين مع صديقها الممثل فرانكو ليو الذي تزلزل به البناء العمل في فيلم « كاميلوت » في هوليفود .. وهي تسمد الان لوضع اول مولود لها منسبه .. وكذلك فاي دونواي التي انقضت من صديقها جيري شاتزبيرج منذ فترة وجيزة وغيرهات كثيرات .. كما ظلت كاترين ديشيف مربية لمتسرة طويلة من الزمان بالمخرج روجيه فاديم بل

لم تعد النظرة الى الزواج في مختلف دول اوربا بالانتماء الى امريكا .. في السنوات الاخيرة .. هي نفس النظرة التي كان يحملها اهل الفن البسه منذ عشرين سنة .. لقد تبدلت وتغيرت تماما .. واصبح الكثير منهم ينظر اليه باعتباره لهذا على الحب ومقول له .. لماذا الزواج اذا كنا نستطيع ان نعيش سعداء ذويه .. هكذا مولود .. والحببة ان هذا الرأي الجديد انقلب بسرعة بين عدد كبير من فنانات السينمات سبوا في الولايات المتحدة او في اوربا .. والواقع انك تستطيع القول بانهن حملن لواء هذه الدعوة .. الدعوة الى « الحب الحر »



● ممثلة شقة السطح ●

واضا هناك حالة الفتنسة البريطانية سوزى كينيدال التي تزوجت فجأة وبلا مقدمات منذ بضعة اشهر من الفنان الكوميدي «دادلي مور» نجم فيلم «المجهول» .. وزواجها فقد انصار الحب الحر او الحب بلا قيود واحدة من اكبر المؤيدات لهذا المذهب ... وكانت سوزى التي تترى الان من كبار نجوم الشاشة البريطانية بعد النجاح الذي حققته اطلاقها الثلاثة «شقة السطح» و «الفتنسة والصعلوك» و «الخيانة» ... كانت سوزى قد مرت بتجربة زواج فاشلة وهي بعد لم تتحل العثرين .. تجربة اسابنها بصدمة قوت على ارضا الا تلذغ من الزواج مرتين .. وظلت مابين تتخط في ملاقاتها الى ان التقت بدادلي مور ... وكانت هناك موانع تحول دون زواجها منه .. ولعل هذا احد اسبابه تنفقا به .. وعاشا سويا فتر من الوقت اقتنعت سوزى خلالها بان الحق ما يربط بينهما هو في استطاعة أي منهما ان يهجر الآخر في أية لحظة .. ولعاشا تزوجت العاشة الانسرية من صديقها .. فهل وضعا الحام لقصة حبهما هذا الزواج او ان الامام تكذب فكرة سوزى من الزواج ؟

● اطفال بلا زواج ●

لا تفوت جولي كريستي بطلة «دكتور زيفاجر» و «حيثى» فرصة لتعدد امام اصداقها مزاجا البنى مع الحبيب دون زواج .. وقد ارتطبت جولي طوال السنوات الخمس الماضية بشباب يدعى دون كان يدرس الفنون الحبيبة الى ان دخل حياتها النجم وارن بيتش فحسب كل شيء خاص بدون الذي كانت تصف علاقتها به على النحو التالي: «ما اهمية ما نسحقه برباط الزواج المقدس .. اننا نشعر ان علاقتنا قوية لا نستطيع الزواج الى الحب في بعض الاحيان على مركب الزوجية ان تصف بها .. وانتمى ان يكون لي اطفال من دون .. صديقي دون ان ترتبط بالزواج .. وفي كثير من الاحيان تراني اردد : انتهي يا جولي .. اخبري من بعد ذلك هذا الرجل .. لا تفعل ما يشي غضبه .. وكانت جولي تعيش مع دون في منزل قديم في احدى ضواحي لندن مكون من ثلاثة طوابق وقد قاما بتجهيزه سويا ..

وكان من الطبيعي ان تقود مقود جولي السينمائية الى هوليبود .. وكانت هذه هي المرة الاولى التي تعمل فيها جولي النجمة الانجليزية في عاصمة السينما الامريكية .. وفي مستودعات وارنر حيث قامت بطسولة فيلم «بتوليا» التقت بالنجم وارن بيتش الذي كان يشترك في تمثيل احد الاعلام في

هايساريد جريف : في مصممه المذفين عن الزواج .

فللنا سويا حتى الان .. وعلى كل فاننا الان مصممة على عدم ارتكاب هذه الحماقة مرة أخرى .. فلا تلذغ المؤمن من حشر مرتين .. وقد انسحبت كيم بعد زواجها الفاشل الى الفيلا التي تملكها فوق قمة احد الجبال في كاليفورنيا لتعيش في عزلة شبه تامة لمدة عامين لم يخرجها منها سوى المحرر روبرت الدريش الذي مرض عليها دور الطولة في فيلمه «أسطورة ليل الكثر» .. وبمدها عادت كيم الى الاندماج مرة ثانية في مجتمع هوليبود .

ماري غضبان

ان تزوجته في عام ١٩٦٥ من الممثل المصور اذاك ريتشارد حونسون . والمصروف ان كيم الشخصية الامل دفعت في غرام ريتشارد حينما لاحظ احمرار وجهه أثناء تمثيلهما مشهدا في فيلم «غراميات مول فلابرز» كانت قد تعروت فيه من ملابسها تماما .. وتقول كيم عن هذه التجربة التي انتهت بالطلاق بعد عام من الزمان : «لقد تزوجت كي ائتت عدم صحة الاشاعات التي ترددت حولي من الزواج وتهرى منه .. واحللت اسأل نفسي من متى صحة هذا الكلام .. وفي بعض الاحيان تراني اردد انه لو اني لم الزوج ريتشارد لربما كنا

بلاؤه محاور .. ولا كان وارن زير ثناء مشهور فان بقية القصة مبرومة .. نسبت جولي صديقتها دون واصبح الناس يرونها متأنطة قراخ وارن صاحبها الجديد .. لعل كانت جولي تقدم ممثل هذه الساطة على انها علاقتها بدون لو كان ارتباطها معه برباط الزوجية

● هذه الحماقة ●

اشهرت بانها من اكثر الممادات حرية الملاحة بين الرجسيل والمرء وقد تعددت غراميات كيم بين مخرج سينمائي واحد ارياء الارحش الى جانب رجل من كبار رجال الاعمال وغيرهم كثيرون الى

جولی گریستی : تمنی
آن تنجیه ولکن دون کواج





محمد المصري



امينة بدال



يوسف وهبي

سوق الوقت فن السينما

بقلم: كمال النجدي

ألا صلة النسب البعيد الذي يربط جامعة المنية بالجامعة الجديدة المحولة أ.

ولم يكن كان تربي يفسد هذه السينما ولم يفسد صورها المتحركة - بدون معنى - تطورا كبر الامية في احياء القلابة المشيلة الفاسدة .. وقد انقطعت هذا التطور كل الانهيار .. واصبحت زبوا دائما للسينما الحسية المفرحة على السواء بلا متعة صيفا وشتاء ..

وعندما وصل اصحاب السينما على حوالط نجح حمادي املانة من فيلم « واد » لم كلوم ، بقا لثرب وروده كما لثرب عبد المظفر او عبد الاكبر البارك ..

جاء فيلم « واد » بعد بضعة عشر شهرا من بقاء السينما ، وبعد ان أصبحت الافسوسات السينمائية فسيحة في ايدينا ، ورياضة ذهنية لاصحوية فيهمنا عينا بأي حال .. بل صرنا نحن الاطفال نسهر من افلام كثريرة نراها ، وننعم على اننا دفعنا عشرين مليا لنا لتذكرة الدخول في السينما ، وكانت امسنا الدخول في سينما نجح حمادي بقا بعشرة مليا للتذكرة .. وخرج الى عشرين مليا للسكندي ولثرب مليا للبريمو .. لم تفلح الى خمسين مليا .. وحمدا المبلغ الجسم لم يكن يتسوى على دفعه الا لثربا الذين لا يطيب لهم المراجعة على السينما الا وهم جروس في « اللوج » الفاخر أ.

الغربة التي تقال في بلدنا لأول مرة أ.

وكنت انا بالذات اثارا كذا سينما في الصحف والطابع أيضا أسماء الافلام التي تعرضها دور السينما في القاهرة منذ سنة ١٩٢٤ تقريبا ، ولكن لم اكن اعرف معنى ما اطالع من كلام من السينما والافلام السينمائية لمرشد احمسنا الى مطالعة حراثة الاناليم ..

ولم يكن يمكننا ان اعم في تلك السن. فسينما لم اراه ولم مرة واحدة ، وكنت في نجح حمادي وثقة بلاد الصعيد الاعلى في حولة تامة من القاهرة ، ولولا الصحف التي تصدر عنها وتصل اليها متأخرة لما كان لنا بها اي صلة ،

بين احاجي ما قبل النوم التي اسمعها من اهلي ، وبين بدايات السينما المصورة المتحركة الناطقة أ.

وبعد بضعة عشر شهرا اخرى صرنا نمرسا برؤية الافلام السينمائية ونم حكاياتها ونطور حوادتها من اول صورة الى آخر صورة أ.

وقد كان بناء سينما من الخشب والطوب حذرا تقريبا ففسدا في بلدنا نجح حمادي منذ خمسة ولثرب عاما ..

ولنا نفع بناء السينما وما بعد يوم حتى اكتملت ، ولم تكن ندرى في البداية ما يبنى البناءون حطوا لاولا لنا : انما سينما .. ذهينا نسال أهل القرية في البلدة لفرحنا لنا معنى هذه الكلمة

●● اول فيلم شاهده في حياتي كان اسمه « الدفاع » .. ابطاله يوسف وهبي وامينة بدال وأنور وجدي .. مرث طمسي ولثرب سنة منذ شاهده ولم يبق منه لي ذاكرة الا ان اسمه ، ولا اذكر له بداية ولا نهاية ، ولا اعرف ماذا كانت قصته او حكايته ، والمطيفة انني لم اعم منه شيئا حين رأيته ، فقد تلبست الصور امل بسرعة لم اعم ربحا دفاع من طمسيها ، ورايت الممثلين يدخلون ويخرجون ولكن لم اعم الحكمة من دخولهم وخروجهم ، وسمتهم يتكلمون ولكن لم اعم كلامهم ولا المسائل التي يتكلمون فيها ..

كنت وقتها قد جاوزت سن العاشرة بقليل ، ولم تكن صغر سني هو السبب الوحيد لعدم الفهم .. كانت هناك اسباب اخرى هامة جدا ، في مقدمتها انني كنت اري لأول مرة حكاية بالصورة المتحركة .. وكنت متناهما حتى ذلك الحين ان اسمع الحكايات بالفي خط ، ففلسي فيلم « الدفاع » ثقله « حصاره » مفاجئة ، وفلف بي من عهد حذوة ما قبل النوم الى عهد الحذوة الدرامية المصورة ..

لم شاهدت فيلم « مصروف البدوي » لأمثل بعد لاما ، وكان المرحوم لاما شجيا مشهورا في ذلك العهد مشعل فريد شوقي الان ، وربما اكثر .. وفدلفني هذا الفيلم بسادجه البانفة ، فكان بالنسبة لي جبرا فني يصل

ام كلوم وكوما في « واد »





كوكب الشرق أم كلثوم تفسر صورتها عند المعجبين بها بعصدها لهورها في السينما

كان فيلم «وداد» أول فيلم
غنائي شاهده .. لم اكتف
بمشاهدته مرة واحدة ، فتسللت
إلى السينما ثلاث ليال متواليات
ولو استطعت أكثر لساندت غير
متردد ..

وادمشني للوحة الأولى ان
أرى أم كلثوم تمثّل وتقول كلاما
وتدخل في نواح مع هذا ووافق مع
ذلك خلال أحداث الفيلم ، فقد
كانت أم كلثوم في خيالاتنا - نحن
مستمعيها الذين لم نرها - مجرد
صوت نسمعه ولا ندرى من أي
الق يتبعث ، كأنه مسجرات بلا
صورة بشرية تحويه ..

الا ان صورة أم كلثوم
وشخصيتها وصوتها في الكلام
وامضاءاتها وحركاتها وسكناتها
وما يقضي عليها من خفة ظن
وذكاء وثيالة طبيعية ، كانت كلها
كما يتخيلها كل من يسمع صوتها
ويرسم صورة لصاحبه ..

دفعت ستة قروش في مشاهدة
فيلم «وداد» ثلاث مسيرات ،
وسماع جميع أغانيه على امتداد
ليال ثلاث حافلة ، ولو أردت
وقتها ان اشترى أسطوانة واحدة
من أسطوانات هذا الفيلم لدفعت
فيها أضعاف ثمن سماعها كلها

هذه المرات الثلاث التي لا يمكن
نسيانها ..

ولقد انتهت بافتتاح السينما
الغشبية في نجع حمادي أيام
الفونوغراف وإسطواناته التي كانت
تلا البيوت والمعاوي حتى بداية
الثلاثينات .. ولم تودع هذه
الأيام الجميلة بلا مبالاة ، بل
ودعناها ووخرات الألبم فلوغنا
لأننا ولعنا في عصر الفونوغراف ،
وكان صوته أول مطلق أسماطنا
ونحن نخرج من المهدي إلى الكنائس
والمدارس الصغيرة .. وبفصل
جلوسنا مع أهلنا المجهولين على
الطرب ودقة السماع استطعنا

ونحن صغار في المستويات الخمس
الأولى من أعمارنا ان نستوعب فن
السماع وأدابه ، ونعرف على
موطن الجودة والصن والكمال
في أصوات المطربين وأدائهم ..
وكانت مجالس أهلنا حصول
الفونوغراف - وفيهم كثير من أهل
العلم وثوى الطبع الفنى - تعلمنا
كيف نسمع ونفرق بين الجيد
والردي من السماع .. بل لقد
تعلمنا من هذه المجالس شيئا
غير قليل من آداب السماع والوجد
على المستوى الصولي الذي تحدث
عنه المتدينون والتصوفون كالإمام
أبي حامد الغزالي وغيره من أعلام
هذا الضمار ..



أوعية ادخار

بنك مصر



نظام الودائع

ينسفر دسبه
بنك مصر
محققا لسك
استثمارا مجزيا
١٢٪ سنويا
ومضاعفا لثروتك
لعاثلتك أو المستفيدين

بالإضافة
إلى كافة
الخدمات
المصرفية

١٤٦

فرقا
لث
خبرتك

حسابات باخطار

وودائع ثابتة
بفائدة تصل إلى
٤٪ سنويا

مزدود توفير

بنك مصر
يتميز بانتشاره
فب مختلف
أنحاء الجمهورية
والخارج مع تسهيل
عمليات الصرف والإيداع
بفائدة ٣٪ سنويا

فتح حسابات

بالعملات الأجنبية
للمواطنين والأجانب
مع حرية استعمالها

ومارسته حتى الآن - ولقد تمت
أربعون عاما تقريبا - الذكر مراحم
الطرب التي كان يقول عنها
أهلنا وهم حلوون حول الملوك فراف
يسمعون أي أم كلثوم وجسد
الوهاب والشيخ علي محمدي
وفضيلة أحمد وأمين حسين
وغيرهم ..

ومعنا يفتح لي الآن ان استمع
مثلا إلى أغنية « وحققك استعالي »
والطلب « أو أغنية « الفدي »
حفظ الهوى أو شيئا .. تذكر
بدقة عامة الواضع التي كان
يقول لها طرب أهلنا وحجم الله
ليرسم سماعة الفلوفراف
وبسبون الجيلة التي أطربهم
وهم يصيحون مستبشرين وكانهم
يردون أم كلثوم بعيونهم ..

كذلك تذكر جيدا ما كان يطربهم
من أسطوانة « يا نسيم الصبا »
تحمل سلاسي « لتصبح على محمود
.. وأسطوانة أخرى مسموعة
لقبة المطربين ..

هذا التكوين الفني والنفس -
مهما تكن سداجه - شاهدت فيلم
« واد » وسعدت الفاني أم كلثوم
فيه لأول مرة صورة وصوتها ..
فكان هذا الفيلم لي نظري مفرجا
للشاه الكلتومي .. وكذلك كان لي
نظر كثير من أهلنا وأقاربنا
فأقبلوا عليه من القرى بجلايبهم
الزرقاء والسوداء والبشاش
وعملهم المختلفة الأحجام
والاشكال .. كانوا الفرحون لهم
لأغنية لروية دنيا سحرية أسطورية
كانوا يسمعون أصواتها من
بعيد .. ويردون شغافها عبر اللغات
الساخنة ومن وراء الولف السخن
الضولية السخينة ..

ولعل نظري إلى الفيلسوف
كهرجان غالي « أو كهللغالية
مطبة نالفت من سكة الفيلسوف
أو أكثر .. جعلتني لا أهتم كثيرا
بما يدور فيه من تشيل وكسلام
ورقص وحب وحرب وحرب ..

ولم يرسخ لي وجداني إلا النساء
أم كلثوم .. وبخاصة أغنياتها في
سوق الرقيق .. وأغنياتها الفلدة
الرائحة « يا خير يا عايش أسير »
التي غنتها بعد انتقالها إلى بيتك

السيد الذي اشتراها من السوق
لم قصيدة الشريف الرضي « أيتها
الرائح المجد تحمل .. حاجة
للقيم المشتاق » التي تمتعني
حتى الآن وبعد الآن من أجمل
ما كنت أم كلثوم شعراوتلحينا ..

والحقيقة ان جميع أغاني الفيلم
سحراني وملكت وجداني .. فكيف
يلس المرء أغنية « يا ليلى وداي
صدا لك » التي نال ليبيلا من
المصطفى المحن وهو لي أوجه
حينذاك .. وأغنية « يا نسيم
لاس .. أسى لعب ليها من ركة
أحمد سركمته المدمشة مارة
.. أما أغنية « يا بهجة المسند
السعيد » - وهي أول أغنية لي

الفيلم - فكان لها رنين خاص في
السمع والقلب .. برغم ردة
تسجيتها على القريط صاحب
الفيلم ..

ورسخ لي وجداني مع غسقاء
أم كلثوم منظر سوق الرقيق الذي
يتمتع فيه الجارية « واد » ..
وهي في الفيلم أم كلثوم .. وقد
جز لي الفصل ان قلص أم كلثوم
لي سوق الرقيق فلي وتنتظر
المصري .. وبدأ لي الأمر كأنه واقع
فعلا .. وان السوق مفتوحة وبهج
الرقيق قائم فيها على قدم وساق
برغم ما كنت أعلمه بطبيعة الحال
من أن المسألة كلها صور مفرقة
وتفصيل في تفصيل ..

ومع ذلك اليوم لم استطيع
ان أنسى منظر سوق الرقيق ..
ودلني سخطي عليه إلى قراوات
مفتحة طوبه من الرقيق وأسوانه
وعفان .. واستمتعنا بحارته ثم
ذهولنا وانظرنا صفحتها المفرقة
لنوع الإنسان كنه ..

ولعل لي بعد حصول الصوت
والصوت انه لا يوجد إنسان لم
ير أحد أجداده أو إحدى جداته
في عصر من العصور الماضية
يسوق من أسواق الرقيق ..
لقد بيع الناس جميعا في هذه
السوق العارضية الرهبة التي
كانت قائمة في كل بلد من بلاد
العالم قديما .. باع الناس
بعضهم بعضا .. وأشرفي بعضهم
بعضا على أصداء التاريخ الدامي
الطال من الرحمة .. المنصرون
في الحروب بأمر المظلمين صالحة
ورخصة أو غالية في سوق الرقيق
ولكن أحدا لم يستطع ان يبتى
من المنصر الوحيد في كل صفحات
التاريخ .. ولم يقل أحد مضاربا
إلى الأبد .. ولها تهايل الناس
الإمكة في سوق الرقيق ودخلته
جميع الأجناس والفلسف ..
وخرجت منه جميع الفلسف ..
والأجناس ..

وكثيرا ما يحركني شعور قوي
إلى زيارة خان الخليلي .. لأرى
في شراه تعة .. بل لأنامل هذه
البهجة التي كانت لي الماضي سوقا
للرقيق في المساهرة .. وكان من
مفاخر بعض السلاطين تدمير هذه
السوق وتسهيل بيع الانفسان
وشراها فيها ..

هذا ما استطيع ان أنساه من
فيلم « واد » بعد انقضاء خمسة
وثلثين عاما على مشاهدتي أيام
.. كان أول فيلم أرى فيه أم كلثوم
صوتا وصورة .. وكان أول فيلم
أرى فيه سموي الرقيق .. ولو
تشيلا .. وأسمع فيه بأن الإنسان
كان في الزمن الماضي .. لعله مازال
- ساحة في الاسواق ..

وبالها من ذكرى طفولة حافلة
بالتناقضات ..

- يا ترى تعرف شمشة ؟
- شمشة كانت صغيرة .. صغيرة خضراء
- وعندما سقطت أويا في زهرة الشمش الملونة ..
- كانت شمشة قد كبرت وأصبح لها صفيرة شعر ذهبية وطودها
- كانت شمشة جميلة ومحنقة مثل البندقية ..
- شمشة لما كبرت أصبح لها مخاضا كثير ..
- يا ترى مخاضا من أي نوع ؟

اقرأ حكاية .. مغامرات شمشة

مغامرات
شمشة
تتميز بال

حكايات
المسائل
للأطفال

٢٨ صفحة بالألوان • الشن ٨ قروش
أطلبها من الباعة والكليات ومن مؤسسة دار الهلال

A stylized, high-contrast illustration of a large, ornate, and highly decorative letter 'A'. The letter is rendered in a dark, textured, almost metallic or stone-like material, with intricate patterns and relief work. It features a complex, multi-layered design with sharp, angular forms and a sense of depth. The background is a dark, textured grey, and the overall style is reminiscent of a woodcut or a high-contrast digital filter applied to a photograph of a textured surface.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



س أنتن لهم بالنجاح



صافارو : بدأت في مسلسل « بايون بليس »

والنتين وثلاثا .. واني لا شعر لي
بعض الاحيان يوفيه جامحة في
الانطلاق والتحرر من عقود الافلام
الا اني على يقين بان شيئا من هذا
لن يحدث ، ذلك اني احببت على
بالرغم من كل شيء .

وتحدثت اوريا حاليما من
« العالم السري » لروبرت فريمان
احدث ما يقدم لها في دور المرض
.. وفيه تلعب دور فتاة أنحسرية
بدورها مشيتها العريضة لقضاء
بعض الوقت في منزله الرسمى مع
صانته .. ويسود الفيلم حول
إملاقه الجميله التي تشأ بين
المناء وطفل في الحادية عشرة من
عمره ابن شقيق صاحبها الفرنسي
والحرور من الحب بمسك وفاة
والديه في حادث سيارة .

ثلاثة نجوم فرسها للنائق في
سما الموسم الجديد .. فهل
تصدق نبوءتنا ؟

هوليوود حيث قامت ببطولة فيلم
« الرحلة اللذيذة » الذي كشف
فيه عن الكثير من معاني جسدها
والنساء تصوير هذا الفيلم التقت
جاكلين بالمثل « مايكل سارون »
الذي احبته ولم تعترف به عند
تلك اللحظة بالرغم من عدم زواجهما
وقد توالى عود الافلام عليها
منذ « الرحلة اللذيذة » فاشتركت
في « بوليت » و « المرأة الاولى »
و « العالم السري » واخيرا « المطارة »
الذي يشاركها بطولته بورت
لانكستر ودين مارتن .

وتصور جاكلين عارضة الازياء
السابقة من مملا : يتحدث البعض
عن الساعات الطويلة التي يقضيها
الممثل في البلاتو .. وهذا صحيح
مئة في المئة .. فانت تمكث فترة
طويلة في انتظار اعياد الاصاذه
المناسبة للمشهد بعد ان تكون قد
اسلمت وجهك للماكير وقد تضرى
الى اعاده تمثيل المشهد مرة

سيناترا الذي ما ان راحا حتى وقع
في شرارة حبها .. مع انه اقسم منذ
زواجه الفاضل بالان جاردنر منذ
اكثر من خمسة عشر عاما بعدم
تكرار هذه التجربة - فسر ان
يتزوجها بالرغم من فارق السن
الشاسع بينهما .. فقد كان يبلغ
الخمسين في ذلك الوقت بينما لم
تعد ميا ١٩ عاما .. ولا شك ان
ميا استفادت من زواجها من ثراك
على الاقل من ناحية تربية الصبي
لا سيما ونشر صورها .. الا ان
الزواج لم يدم طويلا الا بعد ان
من عامين وقع الخلاف بينهما .
وفي تلك الفترة كانت ميا قد
قامت ببطولة « طفل روزماري »
قبلها الثاني الذي حقق لها
ولخرجيه دومان بولاسكي نجاحا
ساحقا .

● عارية ●

قبل بوني وكلايد لم يكن شيئا
يلكر في عالم الاصاذه وما ان مرض
هذا الفيلم حتى اصبح صوري
دوماوي تعطي اعنف المحلات في
صنع اصاذه الدم .
واسحق الجميع بطرون البها
باصارها رمرا كالبولة في العمر
الحالي .

واخر الانباء التي وصلت الينا
تقول ان فاي دخلت ثلثه ما طلبه
منها الفنان ايليا كازان من تمثيل
احدى لقطات قبلها الحديسد
« التسوية » عارية .. ولم ترض
لاوامر المخرج الا بعد ان وعداها
بكون التصوير عندنروها البحر في
لقطة مائة ومن ظهرها فقط .

ولفاي ثلاثة افلام متشابهة
خلال هذا الموسم فالى جانب
« التسوية » هناك ايضا « البحار
المعجبة » مع ديفيد نيفين و« مكان
للمشاق » لفيكتور يودي سيكاوهو
الفلم الذي مثلته امام نجم
الشاشة الايطالي مارشيلو
ماسترياني الذي ربطه الاشاعات
بشما انه مدة التصوير مما أدى
الى انتهاء علاقتها بصديقها الامريكي
جيري شارترج .

وقد كونت فاي لنفسها رايها
في ايطاليا اناء تصوير فيلم « مكان
المشاق » تقول فاي : ان الايطاليين
لا يخشون اطلاق العنان لمواطنهم
وهم متدفقون في التعبير عنها ..
على عكس الرجل الامريكي الذي
سود دائما وكأنه يعتقد من المشاعر
التي عبر عنها او كأنه يعاني من
شعور بالثقل في هذه المسائل ..
وتشعر فاي - كما تقول - براحة
اكثر في صحة الرجل من المرأة .
والرجل لا يعض بالفرقة منك ولا
بصفتك او يحقد عليك .

● العالم السري ●

انها تحمل اسما فرنسيا مبادئ
يوحى بانها من نجوم السينما
الفرنسية كما ولد في بريطانيا
وكان من الطبيعي ان تصبح
من كبار فناناته الا ان جاكلين
بيسه لم تعرف الشهرة الا في

بشده كل موسم جديد
نائق مدد من النجوم
الجدد ، وقد يستمر
مسدا ٢ النائق لعدة مواسم
تالية ولقد يخو بمجرد انتهاء
الموسم .. واذا كان الجمهور
يوصفه المبدأ الصادق الوحيد
لدى نجاح النجم فتسدد به في
البداية الدعابة التي احاطت
ببولد هذا النجم فانه ايضا اذا
اكتشف ان ما قلده له غير
الدعابة شيئا لا يستند الى كفاءة
وموجة فانه سرعان ما يفتن من
حواله مملا نهايته .
وهذه النجوم الثلاث .. من
وجهة نظر خاصة جدا .. يمثلن
اكثر النجوم نالقا وروبا
اكثر من استمدادا للنائق الهائم .

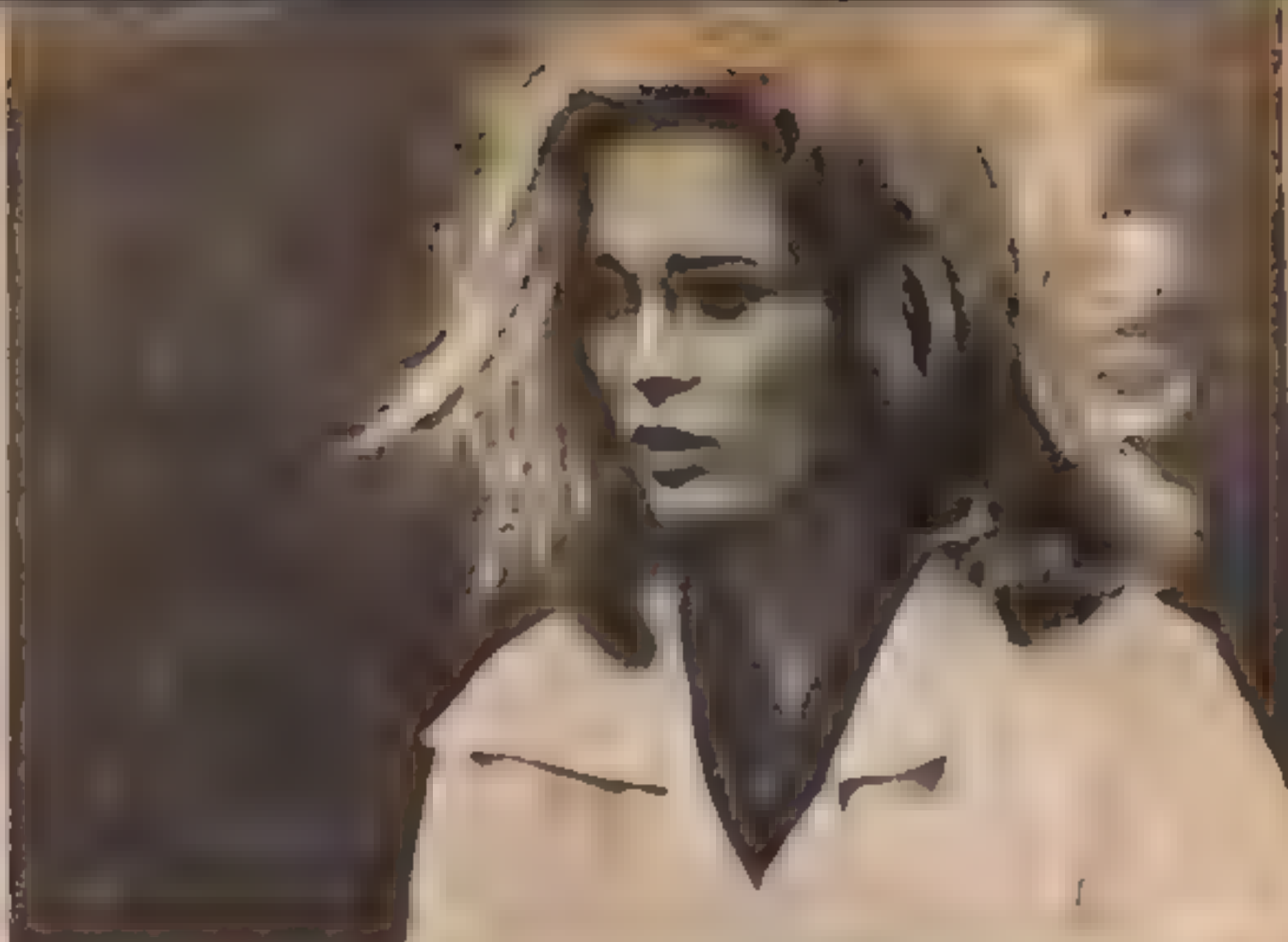
● النجاعة والعقد ●

كانوا يقولون : لا يمكن لفتاة
يمثل هذا الجسم النجاعة ان
تصح في السينما .. وبالرغم من
ذلك لم تيسر اودري هيبورن
واستطاعت ان تصبح من اكثر
الممثلات الامريكيات وان تصيف
كل يوم الى وصيدها الاف المصبيين
ومس هذا الكلام قبل من ميا فارو
ابنة الممثلة ماري سوليفان والمخرج
جون فارو .. ومرة ثانية تعظم
ميا أسطورة الصند الشاسع
والارادة المثلثة لتصبح بوژنهما
الذي لا يمتد ١٧ كيلو جراما
ووجهها الرىه ومنها الذي لا
يريد على ٢٧ عاما السجدة التي
بتهافت عليها المتبحرون في هوليوود
وقد انتهت ميا بالفصل من
تمثيل فيسلم يتوقع له خبراء
السينما ان يعظم الإيرادات التي
سجلها « الفريخ » .. الفيلم
اسم « حنون وماري » ويصور
حول قصة حب بسيطة وشاعرية
تجمع بين شاب يدعى حنون وفتاة
فنان ماري والعقبات التي تعترض
مسيل هذا الحب .. ويقوم
بطولة الفيلم امام ميا بطل
« الفريخ » داستن هوفمان .

وهناك حادثان لهما دورا هاما
في حياة ميا الفتاة التي كانت
نحاتها نسب لها بعض العقد
.. الاول لقاء تم بالصدفة بينهما
وبن الرسام السريالي سلفادور
دالي في اسانسر احد الفنادق
.. وكان اول سؤال يلقيه عليها
سلفادور الفنان الغريب الاطوار
من يدى جها للمصمعة وعن
فواتك هذه المصمعة .. وقد
لوطقت الصلة بينهما بعد ذلك
وتعرف ميا بان سلفادور ساعدها
على التخلص من العقد التي كانت
اسيرة لها .. كان ذلك منذ ست
سنوات حصلت بعدها ميا على
دور « الين ماكتوي » في سلسلة
« مدينة بيتون » الشهيرة التي
عرضت في معظم محطات تيليزيون
العالم .

اما الحادث ٢ الثاني فكان زواجهما
في عام ١٩٦٦ من الفنان فرانك

فاى دوناواى : « ثلاثة افلام جديدة »



جاكلين بيسييه : تلعب دور عشيقة فى « العالم السرى »



عزراة امير



تحقيق احسين عثمان

« رحلة طويلة .. قطعتها
عزيزة امير ، عاشت فيها
احداثا طويلة .. سافرت
خلالها الى الخارج .. تبحرت
عن المجهول .. وكادت
تصل اليه .. لكنها عادت
الى مصر .. لتبدأ
كلها طويلا .. »

ظهرت عزيزة امير في الحياة
الفنية في اواخر العشرينات ..
فكانت بداية اتصالها بالفن عن طريق
صاحبها الذي كان يفتش فيه كل
امساجع من الادباء والفنانين
والمفكرين بالشؤون الفنية .. وكان
بضمير يري ان عزيزة امير تفتح
بمواهب فنية وتستطيع ان تؤدي
اجل الخدمات للحياة الفنية، وطلبوا
عليها ان تدور بروسيف وهي الى
احدى دوراتها ، لتعريف عليه ،
ولملا وجهه اليه دعوة لتسأل
عن تكون هذه السيدة حتى تقرر
هل دعوة يوسف وهي الى دارها لا
ولكن يوسف وهي لغير مصلحة
ذلك ، فناء في الصحف يطلب فيه
من بنات «الدواء» ان يقدمن
للمثل بالمرح ، بعد ان دخل الى
ميدانه « اولاد البشوات » وكان
والد يوسف وهي يمسك
« الباقاية » .. وهو المرحوم
عبد الله باغا وهي
وما ظهر هذا الداء في الصحف،
كانت رواية الفن قد استبدت
بعزيزة امير ، فذهبت لتأبى في
فرقة سمير وموسى ، وما كاد
يوسف يراها حتى احبب بقوامها
ومعناها وجسدها وسالتها : اين كنت
من زمان ؟
ودكرته بدورها له ليعبر



- **المخرج يطلب ثلاث علب سجائر.. وست زجاجات بييرة !**
- **كادت عزيزة أن تصبح ممثلة عالمية .. ولكن !**
- **رحلت .. قبل أن تحقق أمنيتها .. وتبني الاستوديو !**

صالون منزلياً ، فاعتذر لها والمخرج عليها أن تغير اسمها من « مديدة » ففهم « إلى عزيزة أمير » .

وظهرت عزيزة أمير لأول مرة على المسرح بطلقة مسرحية « الجسماء الخريف » واستقبلها الجمهور استقبالاً طيباً . ولم تلبس خمسة أشهر على ظهورها فوق حفسية المسرح حتى كان اسمها على الأصح والإصدار ، لكن هذا النجاح لم يرض طموحها الفني ، فقد كانت تريد أن تقدم على عمل يخلل منها سيدة مشهورة في العالم .

فسافرت إلى باريس بعد أن علمت أن السينما الفرنسية تبحث عن وجوه من الشرق ، وبذلت عزيزة جهوداً كبيرة لعلها تقول بالتمثيل في أحد الأفلام الفرنسية ، ففعلها

أجرى لها أحد المخرجين اختصاراً سينمالياً ، ولكنه تراجع عن استئجار دور البطولة إليها في آخر لحظة بحجة عدم صلاحيتها للسينما .

● يد الله ●

ولكن عزيزة لم تهزم .. كانت مؤمنة بنفسها وصلاحيتها للسينما ، وكانت على يقين من أن هذا المخرج الفرنسي « أراد التخلص منها لأنها « مصرية » .. واشترت عزيزة آلة تصوير سينمائية ، ولما عادت إلى القاهرة ، التفتت عدة مفاهيم مع استيفان بوسقي وأمينة محمولات إلى مزارعي وصالح عبد النبي ، وبعد تصوير الفيلم كانت تعرضه في لدواتها الأسبوعية ، فكان جميع رواد هذه الندوة يذكرون لها بأن

وجهها من أصلح الوجه للسينما .. وأطمأنت عزيزة إلى كفاءتها السينمائية ، وبطلت عن مخرج سينمائي لأخراج أول أفلامها ، وسمعت عن وجود مخرج تركي اسمه « واد مرلي » في القاهرة ، فالتفتت به ، وبعد اجتماعات متعددة تم الاتفاق بينهما على إنتاج فيلم باسم « يد الله » على أن يتسلم المخرج بتأليف القصة والسيناريو وكذلك يملأ أماكن دور البطولة .

وخلال الاستعداد للفيلم لا وحت من أحسنه الفريسي الذي أبدى استعداداً للقائهم معها والتوقف إلى جانبها في أخراج الفيلم .

واستعان المخرج ببعض المصورين الإيطاليين الذين كانوا يقيمون في

مصر ، وبدأ تصوير الفيلم بطريقة بدائية تتم من عدم تمكن واد مرلي من الإخراج السينمائي وكان يطلب تصوير مشاهد من الفيلم كلما ألفق ثم يحاول أن يطلق لهذه المشاهد المناسب في قصة الفيلم .. من ذلك مثلاً أنه كان عولماً برغوب الطيل ، فما يكاد يسدا العمل بالفيلم حتى يمتلئ صهوة جواده ، ويركض شحالا ويمسك بأقصى سرعة ، والكاميرا تحاول ملاحقه ، ويستمر هكذا ساعات بطولها ، يتكرر يوماً بعد يوم ، حتى خيل إلى الممثلين أن الفيلم ملصود على المخرج وخصائه .. وكان إذا اندمج في العمل ، استولت عليه حالة عصبية تدلها إلى القيام بحركات مضحكة ، كان يرمي القصة على الأرض ويطأها بقدمه عدة مرات ، أو يجذب شعره ويلطم خديه بشدة ، أو ويرطه بالهبة التركية التي لا يفهمها الممثلون ، وكانت هذه الحركات كضحك الممثلين ، ولا كلفت من تعليقاتهم اللاذعة التي كان يفضي عنها المخرج ليعتزل العمل يوماً أو أياماً ، وتظل عزيزة أمير تستعفيه حتى يرضى ويعود إلى العمل .

ولاحظت عزيزة أمير أنه يطبل ويسول في أخراج الفيلم ، دون ضرورة ، ولم تلبث أن فطنت إلى السبب ، فقد كان من بين شروط الاتفاق بينهما وبينه ، أن تقدم له طول مدة أخراج الفيلم ثلاث وجبات من الطعام ، وثلاث علب سجائر ، وست زجاجات بييرة . وذلك هذا الأجر المتفق عليه ..

وعنده عزيزة بنفسي الاتفاق ، والثاء وجبات الطعام والسجائر والميرة لما ظل على تسويفه ونشيب بينهما نزاع أدى إلى تعطيل الفيلم .. لم امتدت مدة تصوير الفيلم إلى عشرة أشهر ، ولما انتهى العمل له وتم تحمسه في العمل الذي كانت عزيزة أمير قد أشاته على سطح عمارتها بجاردن صبريني ، وعرض الفيلم في حفلة خاصة .. أصيب الجميع بصدمة لم تسكن في الحصان فقد بدأ الفيلم مهلهلاً لا أول له ولا آخر ..

وقام خلاف بين عزيز واد مرلي .. كل منهما يتهم الآخر بأنه السبب فيما أصاب الفيلم ، وكان لها أخراج هذا الفيلم

مروة أمير ومحمود ذو اللار في حديقة قبلتهما بالهرم





عزيزة امير في اواخر افلامها «أمنت بالله»



عزيزة امير مع زكي رستم في احد مشاهد فيلم «كفري عن خطيئتك»

ولملا تم بناء الاستوديو بطريقة
بنائية وصورت فيه مناظر فيلمها
الثاني «بنت النيل» ولكن نفاذ بناء
الاستوديو كانت كبيرة فالتهمت كل
ثروة عزيزة امير وعرضتها للالاس
ولكن طلعت حرب أسرع بعد لها
يد العون بعد أن التفت بمشروعها
الفني ، واشترى لها ما تحتاجه من
الات ومعدات ، ثم علونها ماليا على
انتاج فيلمها الثالث «كفري عن
خطيئتك» .. ولكن هذا الفيلم لم
يصانف نجاحا يذكر ، فاضطرت
عزيزة أن تباع عملاتها في جاردن
سیتی لتغطي خسارتها المالية
واضطرت الى الوفاء عن الانتاج ،
وعادت الى الحياة المسرحية ، واضمت
من جديد الى فرقة روميس . ثم
مهرتها بعد عامين لتنضم الى فرقة
الريحاني وطلت تعمل فيها فقرة
غير قصيرة ، وقامت خلال ذلك
بتوليد فيلم «سلامته عاير
يتجوز» امام نجيب الريحاني .
وعندما كوت الحكومة الفرقة
القومية عام ١٩٣٥ كانت عزيزة من
اوائل المشاتلات اللاني اضمين
للفرقة ، وقامت بدور البطولة في
مسرحية الانتاج «أهل الكهف» .
وطلت عزيزة تعمل في المسرحية
القومية حتى وقع الحادث الثاني ..
لقد أقامت إحدى الجمعيات
السائية حملة تذكارية ، واشتركت
فيها عزيزة امير . ولما جاء دورها في
البرنامج ، رفضت السيدة المشرفة
على الحفلة أن تقدمها باعتبارها
مشكلة ، ولا يليق ببيت العائلات
أن يشترك في حفلة تشترك فيها
مشكلة ، وثارت عزيزة امير وأعطت
لهذه السيدة درسا قاسيا امام
الجمهور الذي حيا فيها الفنانة
المصرية أعظم تحية .. وشاء حظ

عزيزة أن تكون لهذه السيدة صلة
قريبة بأحد أعضاء لجنة ترقية
التنمیل التي تشرف على الفرقة
المصرية . ولما حكمت اليه قريبتيه
ما حدث لها من عزيزة قرر أن يتنقم
مها . فاعز الى أعضاء اللجنة
بأجراء تصفية بين المشاتلات لعدم
احتمال مراية الفسوة ونوجي .
أعضاء الفرقة بالاستفتاء عن عزيزة
امير ، التي كانت تصرف السبب
منارت ووجهته اليه درسا قاسيا
فاستقال من عضوية اللجنة ..
وفي عام ١٩٣٩ استطاعت عزيزة
أن تتخلص من الكثير من ديونها ،
وعادت الى ميدان الانتاج من جديد
فانتجت فيلم «بيعة الفلاح» الذي
كان مرحلة جديدة في حياتها ، فقد
استردت بعد ذلك كل ثروتها التي
ضاعت وبنت لنفسها فيلا في
الهرم ، وكانت تستعد لبناء ستوديو
سينمائي يعمل اسمها لولا أن
وافتها المنية قبل تحقيق المشروع .
وقد تزوجت عزيزة امير لسلان
مرات ، وكان الزواج الاول والثاني
من أسرة الشريمي ، وكان الزواج
الاخر من المخرج محمود ذو الفقار .
وقد ماتت الطليقة في شبهر
فبراير عام ١٩٥٢

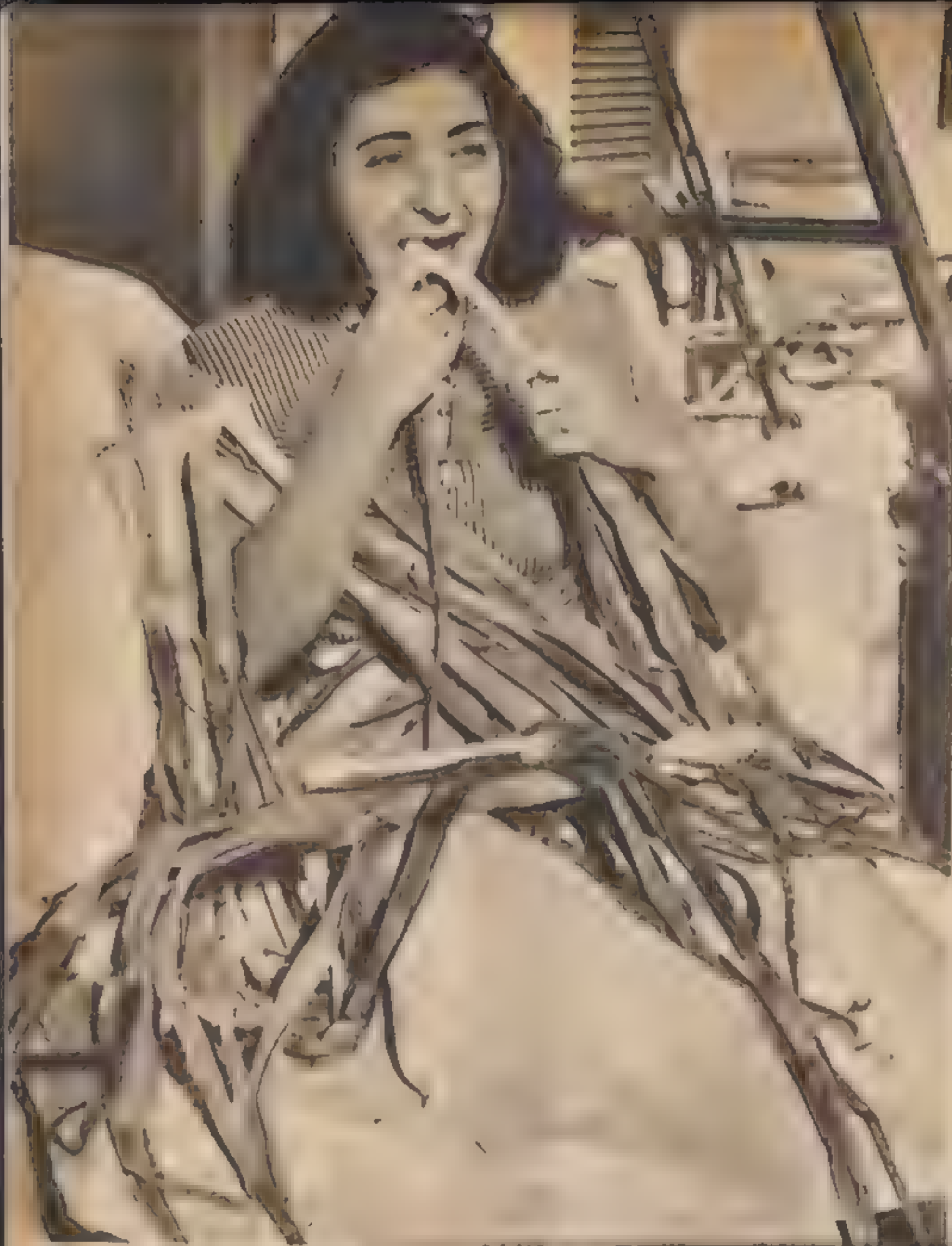
لقد قوبل في الاوساط الفنية والمالية
بسخة كيرلان هذا العمل في رأيهم
مغامرة كبيرة خلية بأن تلتهم
أموال عزيزة وزوجها احمد الشريمي
.. وانقل هذا السخط الى الصحف
والمجلات وحملوا النقاس على عزيزة
امير حملة شعواء . بل ان يوسف
وهبي صرح للصحف بأن مغامرة
عزيزة امير بانتاج فيلم سينمائي
مغامرة طائفة وستكون درسا قاسيا

● ليل ●

وصفت عزيزة امام هذه الحملات
القاسية .. وفوجئت ذات يوم بزيارة
طلعت حرب لها . وقد احد يسدي
اليها النصيح بالافلاخ عن حسنه
المغامرة إذ أنه يشفق عليها وحل
زوجها من ضياع أموالها . ونقل
اليها أن أسرة زوجها يسيل ومع
دعوى امام القضاء للحجر على زوجها
حماية لامواله من الضياع .
ورفضت عزيزة أن تتغلب عن
تحقيق امنيتها في أن تكون نجمة
سينمائية .. وصمت تسمى من
جديد ، واصلت استيفان دوستي
التي كان على حداية بالفن السينمائي
وطلبت منه أن يساعدها على انقاذ
الفيلم .. وأمسك استيفان بالفيلم
ودس مواقع الضعف فيه ، وعمل
في السيناريو ، وبدأ في تصوير
مشاهد جديدة يوحى العمل بنجاح ،
وفي اسم الفيلم واستبدله
باسم جديد هو اسم «ليل» ..
واستاجرت عزيزة دار سينما
متروبول . وأعلنت عن موعد عرض
الفيلم ، وكانت الضجة التي سبقت
عرضه قد انارت اهتمام الجمهور
بالفيلم فاقبل على مشاهدته القبالا
كبيرا .. وحفلت حفلة العرض
الاول بمدد كبير من الشخصيات
اللامعة في الحياة السياسية
والاجتماعية وبعد أن انتهى عرض
الفيلم في الحفلة الاولى فوجئت
عزيزة امير بطلعت حرب يخترق
إحاط الناس ليقيم لها تهنئة من
قلبه على مسح ومرارى من الناس .
وكان من نتائج نجاح فيلم «ليل»
أن اتحه عدد كبير من كبار الفنانين
الى انتاج افلام لحسابهم .. والظاهرة
التي تلمت النظر أن أول من اقتحم
هذا المجال بعد عزيزة امير بعض
السيدات ومنهن آسيا والرافعة
الرائز وسيدة اسمها شريفة وهي

● بنت النيل ●

وبعد أن اسهت عزيزة مرانتاج
فيلم «ليل» بدأت تستعد لانتاجها
الثاني وهو فيلم «بنت النيل» ..
وقد لاحظت أن صناعة السينما
الناشئة في بلادنا تحتاج الى تنميين
متمركين في العمل السينمائي ،
فشجعت بعض الشباب على السفر
الى باريس لدراسة السينما على
نلفتها ومنهم عبد السلام النابلسي ،
ثم فرغت في بناء ستوديو سينمائي
في ضاحية مصر الجديدة ، وكانت
هذه الضاحية تملكها شركة مصر
الجديدة ، وقد منحت عزيزة قطعة
أرض لتقيم عليها هذا الاستوديو ،



فريزة امير كانت من اوائل الفنانات
اللاتي اتجهن الى ارتداء ملابس
المرأة الحديثة

كانت فريزة امير تفضل
بالملابس احتشاما كبيرا
والتقطت لها هذه الصورة في
الاحتفال بعيد شم النسيم



كانت فريزة تحرس على حشد
عبد كبير من المراهبة المعروفة
في كل فيلم من افلامها ..
والصورة لفريزة امير
ومديحة يسرى وعائده فوزي

● الأثر الذي تركه يوسف شعبان بتمثيله لدور « سرحان البحري » في فيلم « مرامار » جعل النقاد الفنيين يجمعون على أنه طاقه فنه كانت تستقر لحظة الانطلاق .. وهذا الاجماع من : ابراهيم الورداني وسعد الدين توفيق وانيس منصور وصبري ابو المجد ومفيد فوزي وايريس نظمي ومحمد الحيواني ، وكل النقاد الذين تناولوا « مرامار » اجمعوا على أن يوسف شعبان وجد في الهبة الحظ السينمائي الواضح الذي يحمله من أمر فنان الناشئة الاول الذي تقدمه أسلمه المصري مدبرة ان ملامح الصدق الفني التي تعبر بها يوسف شعبان وهو يؤدي الدور ، ذلك الصدق الذي جعل الفنان الكبير يوسف وهبي يقول ان الدور أصعب كثيراً من أية أدوار أخرى في الفيلم ، وأن يوسف شعبان استطاع بإدائه ان يرتفع به الى مستوى الادوار المحدودة في السينما .. هذا الصدق في الاداء يكشف من نضج كامل حققه يوسف شعبان بعد عمل سينمائي لسنوات متواصلة .. ونصيح من الطبعي أن يحتل يوسف مكانه كعنتي جديد للشاشة .. أن دور « سرحان البحري » يمثل في حياة يوسف السينمائية مرحلة جديدة ، فهو لم يعد مجرد فني مدلل شرير ، بل أصبح ممثلاً ماسحاً يمكن أن يمكن بصديق أدوار سينمائية لها العمق الانساني وتتطلب قدراً كبيراً من الصدق الفني الذي تتيحه مواهب يوسف ولقد كان من الطبعي فعلاً ، أن يختار المخرج الإيطالي لفيلم « الطريق الى مرسى مطروح » يوسف شعبان ، ليكون الممثل المصري الذي يشارك في بطولة الفيلم مع مجموعة من الممثلين العالميين ، فبوسيف يمتلك كل مقومات الفني الاول الذي لم تجده السينما المصرية مثلاً فقدت المرحوم أنور وجدي .. ولقد كان دوره في « مرامار » فعلاً علامة مبرزة لمرحلة وصوله الى القمة ، فبعد أن انتهى من تمثيل الدور وقبل عرض الفيلم ونجاحه الجماهيري ، وأحاسيس النقاد بموهبة يوسف شعبان التي نمت ، وشمع المخرج ممدوح شكرى يوسف شعبان بطلا لفيلمه الجديد « قصة حب » أمام نجلاء فتحي .. وجاء نجاح يوسف شعبان في « مرامار » ليؤكد مكانته كعنتي أول للشاشة ، وإذا به يمثل أدواراً لها نفس الصدق في فيلم « هروب » لمؤمن

أن يوسف شعبان - كما يؤكد المخرج كمال الشيخ - قد نضجت مواهبه ، وأهنت لمرحلة جديدة من العمل السينمائي .. مرحلة قيامه بدور الفني الاول في أفلامنا

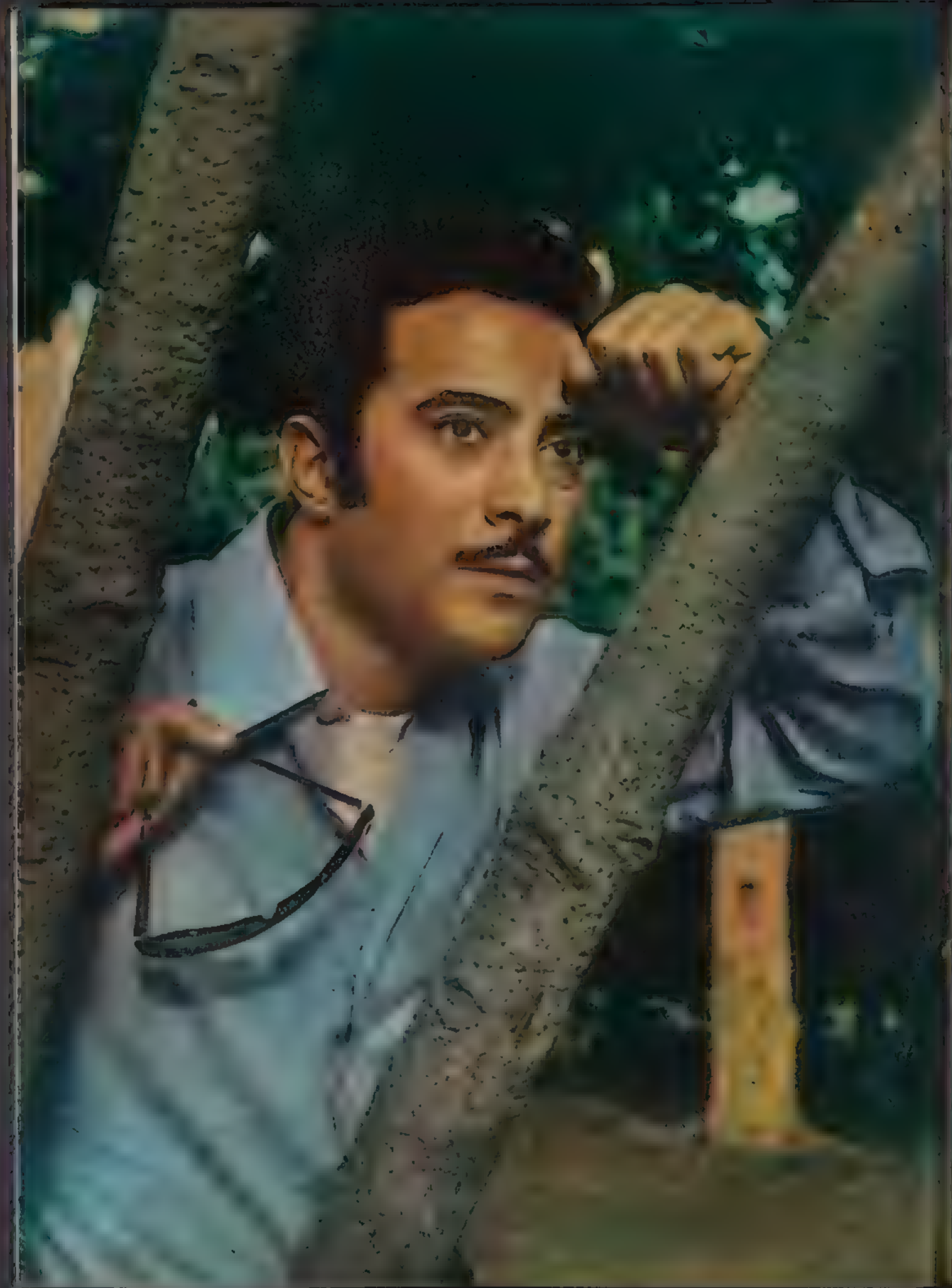


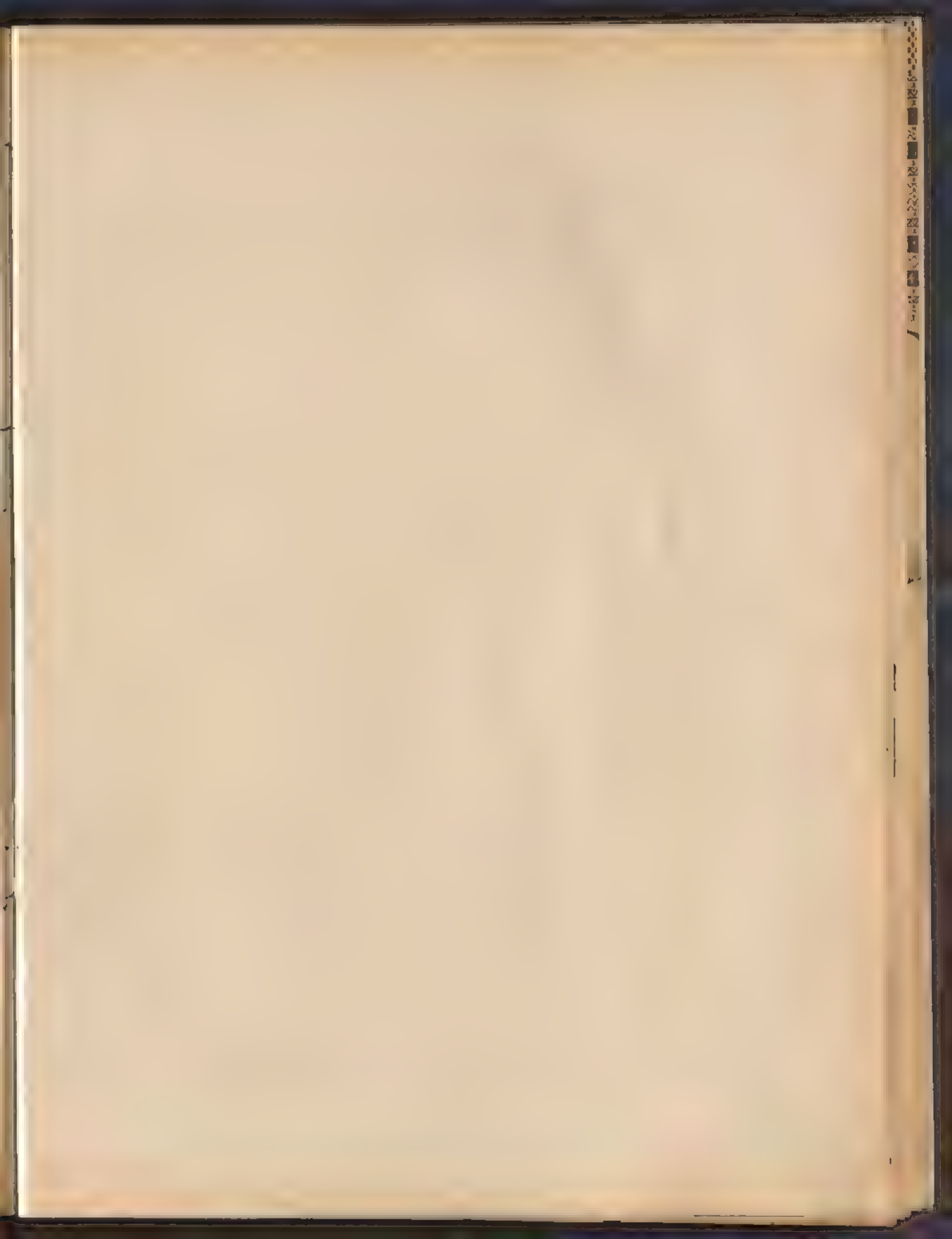
يوسف شعبان : مع نجلاء فتحي في « قصة حب »

فنتي الشاشة الجديد!

يوسف اختاره مخرج الفيلم العالمي « الطريق الى مرسى مطروح » كبطل مصري للفيلم







دائماً في كفة ..

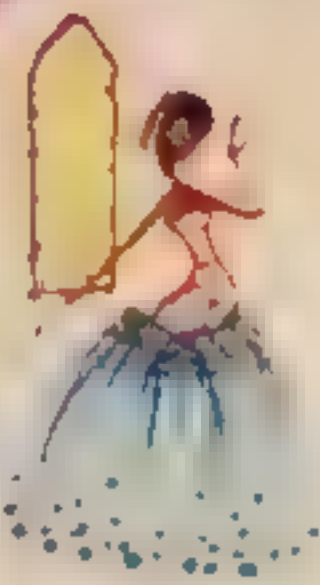
الشركة العربية للراديو والتراكتور والأجهزة الإلكترونية

تقدم إنتاجها الجديد ..

راديو الجندول

تراجستور

مستوى رفيع في تصميم وقوة الأداء.
4 مجارة طوريت (و فركبير في الاستهلاك)
صنع طبقاً لأحدث المواصفات العالمية. الثمن ٢٥٠ جنيه ١٣



سحر كشرت ..
وأهلهم شهنشاد ..
4 مجارة .. الثمن ٧٥٠ جنيه ١١

راديو كروان

تراجستور

يناسب كل دخل .. 4 مجارة طوريت
الثمن ٢٥٠ جنيه ١٢



تليفزيون ١٩ بوصة

تليم

فخر أجهز التليفزيون
جديد في كل شيء - الثمن ١٢٠ جنيه

الإدارة : ٣٣ شارع قصر النيل / عمارة وهبة - تليفون : ٤٩٥٠٦ / ٧٤٣١٥ - القاهرة



كان تلميذا في كلية الآداب ،
يدرس التاريخ وينتخب فيه ،
ولكنه كان يعلم بأن يصبح سيرة
من السير التي يدرسها ، وربما
كان هذا هو ما دفع به إلى
الفرقة القومية للفنون الشعبية
في بداية تكوينها ، وأصبح واحدا
من أبرز الشبان فيها .. وراه
يوسف شاهين ، في تابلوه من
التابلوهات الرائعة ذات ليلة
فاطمة الفرقة التي انظرها ..
جمل منه بطلا في أول دور
سينمائي يمثل .. عمله نجم فيلم
« فجر يوم جديد » أمام سناء
جميل .

سيف الدين عبد الرحمن في موقف من « الاختيار » مع الميجي وسهر فخرى

باحث التاريخ .. الذي جعل منه يوسف شاهين خجما !

« الاختيار » وأعطى سيف دورا
يختلف تماما عن أدواره التي
مثلها من قبل .. لم يكن دورا
مخفيا ، دور الفن العاشق ،
بل دور صاحب شرطة شمس
حديث التخرج ، يتميز بالثقافة
والمعرفة ، ويحاول أن يضع
الفهم الإنساني العميق أساسا
لبحنه وراء أبة جريئة ، وتنتصر
طريقته وتنتصر أسلوبه الإنساني
هذا في النهاية ..

شبه جديد يشبه سيف الدين
عبد الرحمن ، هو أن العلم عندما
تضاف إليه التجربة الفنية
الخاصة ، يجعل الفرصة متاحة
للفوق الفني .. أن سيف
واحد من صنف طويل من
العنانين الشبان الذين يفرون
وجه الفن في بلادنا ، ويخرجون
التجربة الفنية ، والعمل الفني
إلى دائرة الثقافة والمعرفة .



ل « نادي » مع نور الشريف

إليه .. اختاره حسن كمال
ليمثل دور الشاب العاشق المحب
في فيلم « البوسطحي » وزاده
ذلك خبرة ، وزاده لقمة في
موهبته التي يحاول صقلها ، ولم
يكف فيلم « البوسطحي » يعرض ،
حتى اختاره المرحوم أحمد بدوي خان
لدور عاطفي آخر أمام سمعاد
حسن في فيلم « نادي » الذي
أخرجه من قصة يوسف السباعي ،
وبدت خطوات سيف أكثر وثوقا
وقوة .. وعلى الرغم من أن
سيف قد تخرج في العام الماضي
من كلية الآداب ، ومن باحثا
بالمركز القومي للبحوث ، يقطع
نهاره في أبحاثه التي تتصل
بالتاريخ ، ثم يقطع ليله رقصا
يسمى في لوحات الفن الشعبي
بالفرقة القومية ، وينتظر عرض
فيلمه الأخير « نادي » ..
وفي الأسابيع الأخيرة ، بدأ
يوسف شاهين يخرج فيلمه

كان هذا منذ سنوات ..
وبدا سيف الدين عبد الرحمن
بعد هذه البداية السينمائية
القصيرة ، يتلمس خطاه ، كان
قد تولف متربنا لبعض الوقت ،
ولم يكمل فيلمه الثاني الذي
كان يوسف شاهين قد يلاه ولم
يكمله لظروف لا دخل له فيها ..
تربت سيف وكان لم يزل يعمل
في الفرقة القومية عضوا نشيطا
فيها ، ولم يزل طالبا يدرس
التاريخ في كلية الآداب ، وقد
أفاد من تجربته السينمائية ،
وتعلم منها أن العلم والتحرر هما
انفع وسائل صقل الهوية الفنية
.. ومضت به فترة ، لم تطل
كثيرا ، وهو قانع برحلاته
المتعة مع الفرقة القومية ،
وتفلاته في العالم ليكمل معها في
مواسم كثيرة .. قانع بدراسته
الجامعية التي أوشكت على
الانتهاء .. وعادت الفرصة تجيء





المنتج
إبراهيم عزقلائي
يتمتع

أنا هارب من السينما

بسبب مؤسسة السينما

أنا نستصرخ عبد الحميد حودة
السحر وجميع المسئولين في
مؤسسة السينما أن يخلصوا
أسباب تجميد عرس هذين المهنيين
وقد سبق للاستاذ السحر أن
شاهدنا في عروض خاصة وأني
طبعنا ثناء كبيرا ..

ومن الديدانيات التي لا تقبل
المنافسة هو أن من واجب المؤسسة
أن تقدم كل التسهيلات والإمكانات
التي تساعد المنتجين أمثال إبراهيم
عزقلائي على مواصلة جهودهم في
خدمة الانتاج السينمائي ،
خاصة وأن المنتج إبراهيم
عزقلائي ضرب أروع الأمثلة في
أسلوب انتاجه ، بل واستحدث
نظما جديدة في انتاج افلامه من
النواحي المالية جعلته مضرب المثل
في السعة المالية الطيبة

وعند .. لقد قال لي المنتج
إبراهيم عزقلائي : أن هذا الموقف
الغريب من المؤسسة يجعلني أفكر
جديا في أن هارب من ميدان
الانتاج بسبب مؤسسة السينما
وأن أردد دائما : فلوسي يامؤسسة
السينما !

ودراء انتاج هذا الفيلم قصة ..
عقد كان المروض أن يقوم السيد
زيادة بانتاج هذا الفيلم على أن
تتولى المؤسسة مهمة توزيعه ..
ثم عرضت المؤسسة على المنتج
إبراهيم عزقلائي أن يقوم بانتاج
هذا الفيلم لحسابه ، وقبل هذه
المهمة بعد أن وجد تشجيعا كبيرا
من المسئولين في المؤسسة ..
ومضى شوطا طويلا في الاستعداد
لانتاجه ، ونفى عن الذكر أن كل
خطوة في مرحلة الاستعداد تتطلب
مقات كثيرة ، وبالرغم من هذه
التعقيدات تابع المنتج إبراهيم عزقلائي
استعداداته لانتاج الفيلم اعتمادا
على تأييد المؤسسة ووعود المسئولين
فيها بادراجها في خطة انتاج
الافلام التي تولها المؤسسة ،
وكان من المقرر أن يبدأ التصوير
في شهر مايو الماضي ، فإذا
بالمؤسسة ترحل تصوير الفيلم من
شهر إلى شهر ومن خطة إلى
خطة .. وتجدد الموقف عند هذا
الحد ، واضطر المنتج أن يضع
الفيلم على الرف ومعه مستندات
البائع الباهظة التي أنفقها عليه
وكذلك الديكور الذي أقامه وما
زال ينظر موعد التصوير ،
تري من المسئول من ذلك ؟

من المسئول من تعميم نشاط
منتج من القطاع الخاص أبتدى
كل مناسبة وتجربة أنه من المنتجين
الذين يعملون لصالح السينما ؟
ومن المسئول من تعطيل نشاطه ،
وكان من الممكن أن يقدم أروع
الاموال السينمائية لو تابع نشاطه
الانتاجي ، ولم يتجدد رأسماله
بهذه الصورة لأكثر من عامين ..

والمتبع مجال الانتاج السينمائي
يلاحظ أن المنتج - أي منتج
- لا يقدم على اخراج فيلم جديد
قبل أن يعرض فيلمه السابق ،
ولكن إبراهيم عزقلائي كسر هذه
القاعدة ، وأقدم على انتاج الفيلم
الثاني وهو فيلم « المراهقة » الذي
كتب قصته محيي الدين عارف
وأخرجه أحمد ضياء الدين وقام
بأدوار البطولة نجلاء فتحي ونور
الشريف وعادل امام وزيزي مصطفى
وعبد المنعم مدبولي وآمال ومزي
وحسن مصطفى وعكس سكر وفريد
وسمر صبري وزوزو ومحيي شكيب
وإبراهيم سعفان ..

وهنا نجد أنفسنا امام سؤال
عام يعرض نفسه فبالرغم من أن
هذين الفيلمين قد أمدا أمدادا
كاملا للعرض منذ أكثر من عام ،
وبالرغم من أن منتج الفيلمين
إبراهيم عزقلائي قد قام بجميع
التزاماته الددية نحو جميع
الناصرين في الفيلمين ، فانه من
العريب الذي يفت على الدهشة
والتسؤل أن هذين الفيلمين لم
يعرضا حتى الآن .. بل والآن
والامر من ذلك أن هناك افلاما
تحدد لعرضها موعد معين فيسأل
أن ينتهي تصويرها ..

وبدا بعد ذلك يستعد لانتاج
فيلمه الثالث « البيوت أسرار »
تأليف واخراج السيد زيادة ..
وبطولة كمال الشاوي وليلى
ظاهر وميرفت أمين وعادل امام
وبوسف فخر الدين وعبد المنعم
مدبولي ومجموعة كبيرة من الوجوه
الجديدة التي اختارها المنتج
إبراهيم عزقلائي بنفسه ..

بين ضجة الحديث من السينما
العربية ومشاكلها ، هناك عناصر
جديدة دخلت ميدان السينما ،
وما زالت تبدل جهودا كبيرة في
صمت وبسرعة ولا ضجيج ..
ومن هذه العناصر المنتج إبراهيم
عزقلائي أحد الذين اجتذبهم مجال
الانتاج واستحدثهم اربعة الصادقة
على الهوى بمستوى العسك
المرسى ..

والحقيقة أن المنتج إبراهيم
عزقلائي ليس جديدا على المجال
السينمائي ، فقد قضى قرابة
خمس عشرة عاما في المملكة السعودية
كمسئول عن النشاط السينمائي
التسريفي في وزارة الدفاع
السعودية ، واكتسب من هذا
المعمل خبرة واسعة بكل دقائق
هذه الصناعة ، حتى اذا تقل
نشاطه إلى القاهرة كان من
الطبعي أن ينتجه إلى ميدان
الانتاج السينمائي مستفيدا
بحبرته الواسعة وماسبه الطويل
في هذا الميدان ..

واستهل انتاجه السينمائي
بفيلم « لا .. لا يا حبيبي » وهو
فيلم جديد في فكرته وأهدافه ..
فهو يعرض لشبكة اميرة اخوية
التي تسد برجل فيفتد نفسه
بكن شيء حتى يفسد وبأفرب
الناس اليه وهذا الفيلم أخرجه
المخرج أحمد ضياء الدين وتقاسم
بطولته حشد كبير من نجوم الشاشة
وفي مقدمتهم شكرى سرحان ونيللي
وصفاء أبو السعود وزوزو وشكيب
وعبد المنعم إبراهيم واحمد
الحداد ومحمد أباطة وسالى
جلال

إنتاج وتوزيع أفلام فريدشوفت .. عام

١٩٦٩

١٩٧٠



أضخم إنتاج
في تاريخ السينما العربية

أبرز الممثلين

بالألوان الطبيعية

فريدشوفت .. سميرة توفيق

نيازي مصطفى

فيلم **دلع البنات**
فريدشوفت .. ميموني
لوتف وهبي .. محمد الميمني

فيلم **شيطان البوسفور**
فريدشوفت .. فهدا كوتشيت
بالألوان الطبيعية

فيلم **مغامرة فانتازيا**
فريدشوفت .. فهدا ملقان
بالألوان الطبيعية

فيلم **أبوربيع**
فريدشوفت .. نوركان نوراي
بالألوان الطبيعية

فيلم **البرنس**
فريدشوفت .. فاطمة مريك
بالألوان الطبيعية

فيلم **الطريق إلى المحيم**
فريدشوفت .. مهدي الميمني
ممدى عيسى
أحمد أمين الحكيم



عبد النعم إبراهيم - سميرة أيوب - حسن مصطفى في فيلم اشباح واحياء

انتاج جديد

من الأفلام والمسلسلات وبرامج المنوعات

تقدمه

الوكالة العربية للسينما

أمل جديد يتحقق خلال هذه الايام ، لمن يحبون وينفقون ثروات الانتاج الفني الرائع الجديد لقد بدأت الوكالة العربية للسينما تقدم للملايين في وطننا العربي الكير بواكير انتاجها من الافلام ، والمسلسلات ، والمنوعات ، والبرامج الفنية .. في العروض السينمائية الجديدة ، وبرامج الاذاعة والتليفزيون ...

والمؤسسات العربية والعالمية .

ول مختلف مجالات هذا النشاط فان للوكالة ان تسترك باى وجه من الوجوه مع الهيئات المحلية والعربية والاجنبية ، اذا كان ذلك يساؤلها في تحقيق اهدافها .

● افلام متجه لحساب هيئة التليفزيون العربى :

وقد قامت الوكالة بانتاج ١٢ ساعة من المواعظ والمسهرات والمسلسلات لحساب التليفزيون ، تصل قيمتها الى ٧٠٠٠٠ جنيه ومنها سباجية « الرجل الماضى » ومدتها ٢٠٣٠ ساعة من اخراج محمد نبيه ، بطولة كمال الشناوى ومايه فؤاد ، وسهرة « غائب وراء الشمس » ١٠٥ دقائق من اخراج محمد كامل ، بطولة محمود السباع وراوية عاشور وعصمت عباس ومدحة سالم ، وسهرة « اشباح واحياء » - ومدتها ساعتان - من اخراج فايز حجاب ، بطولة سميرة ايوب وجلال عيسى ومشرقة اسماعيل واحمد الجزيرى

كما انتجت اربعمئة برامج منوعات : الاول « هنا القاهرة » - ومدته ٤٥ دقيقة - من اخراج فؤاد الجزيرى ، ويشترك فيه محمد حمام وتامم ابراهيم والثلاثى المرح وغناء حسن السبكي من الحان سيد مكاوى .

والثانى « الت والساعة » - ومدته ٦٠ دقيقة - من اخراج يحيى المنسى ، ويشترك فيه عبد السلام محمد ومحمد حمام ودوريس محمود التونى وحسين عبد النبي وسعيد صالح ولهى جمال من الحان محمد الموجى .

والثالث « فواكه » - ومدته ٤٥ دقيقة - من اخراج احمد مندور ويشترك فيه كل من تامم ابراهيم ودوريس ولرفة رضا ، من الحان عبد المولى محمود .

والرابع « المولد » - ومدته ٤٥ دقيقة - من اخراج سعيد هياذ « ويشترك فيه كل من زوزو لبليل



كمال الشناوى - فايزه فؤاد - محمود ياسين في فيلم الرجل الماضى



ان الرسالة التى انشئت من اجلها «الوكالة العربية للسينما» والاهداف التى تعمل لتحقيقها .. قد رسمها وحدد ملامحها قرار رئيس مجلس ادارة المؤسسة العربية العامة للسينما ، وتم ١٩ لنة ١٩٦٩ ، بانشاء الوكالة العربية للسينما ، لتقوم بالمهام والاغراض التالية :

١ - انتاج الافلام والمسلسلات وبرامج المنوعات والبرامج الموسيقية - سينمائية - لاغراض المسرخر التليفزيونى والسينمائى والاذاعى سواء تولت هذا الانتاج بنفسها او بالاشتراك مع هيئات اخرى .

٢ - انتاج الافلام الاعلامية والدعائية والروائية والتسجيلية لنشاط المؤسسات والهيئات والشركات محلية واجنبية .

٣ - الاعلانات التجارية والدعائية بالسينما .

٤ - الافلام السينمائية التى تكلفها المؤسسة انتاجها .

٥ - القيام باعمال الوكالة فيما يدخل في نشاطها للهيئات



دسر - جيلان - مشير في لوحة الصيادين من برنامج شعبي

راوية - علي رشدي
في فيلم نائب
وراء الشمس



نوزو نيسيل -
محمد عبد السلام
في المسود ..



لوحة من فيلم فواكه



وعبد السلام محمد وكمال نعيم ،
من الحان سيد مكاوي .

● مشاهدات شخصية « حرد
فرز » مجموعها ٢٣٠ ساعة ،
كل حلقة « دقائق » ، يقدمها
واقصون من الفرقة القومية
للغنون الشعبية ، تدير كل وقصة
عن حرفة او وظيفة ، مطلوب من
الجمهور معرفتها وستقدم خلال
شهر رمضان .

● افلام اعلامية لحساب هيئات

وقامت الوكالة بانتاج افلام
« التعليم في مصر » و « الزهر
في الف هام » ومجلة « مصر
اليوم » ، (عدد كل شهر)
لحساب هيئة الاستعلامات .

والفلام « الشتاء في الاسكندرية »
و « المرور في الاسكندرية »
و « النشاط الرياضي بالاسكندرية »
و « الاسكندرية قلعة الصناعة »
و « الاسكندرية منذ اقدم العصور »
لحساب هيئة تشييد السياحة .

بالاضافة الى افلام اخرى
لوزارة الثقافة ، ومؤسسة
السينما ، ووزارة الصحة ،
ووزارة السيد العالي ،

والمحافظات ، وكذلك افلام
للمؤسسات والشركات المختلفة
ومنها الاتحاد العربي لمصالح
البتترول ، والحديد والصلب ،
وشركة الاسرام للبيرة ، وشركة
الاسكندرية للحلويات والشيكولاته ،
وشركة بيوت الازياء ، ومطابع
مصر .

وبالوكالة قسم خاص يقسم
جهازا كاملا للرسم المتحركة
والمرابس ، وهو يعمل ملوحة
اولى للرسم المتحركة ، ولتدعيم
المؤسسة بكل الامكانيات لانتاج
افلام الرسوم المتحركة على ارقى
المستويات ، وقد انتج هذا

القسم كثيرا من افلام الدعاية
وامعمال العمل السينمائية في
افلام طويلة ، وافلام تجريبية

لفيلم الحد ، واشبه . ويجري
حاليا الانتهاء من فيلمين رسوم
متحركة هما « مع فرحات - القرد
وبائع الطراير » .

وتستكمل الوكالة الان ارتباطها
بمقود لانتاج برامج جديدة لهيئة
التليفزيون تصل قيمتها الى
٥٠٠٠ جنيه ، وتشمل منوعات
يتم الان اعدادها ومنها : « بنت
الصياد - ضحك ولعب - قال
الودع » وسهرة « احلام صغيرة »
وسبابة « العودة » .

وبالاضافة الى ذلك تهتف
مجموعة جديدة من الافلام الروائية
التي تنفذ الوكالة بانتاجها
بدءا بفيلم « القاهرة حبي » من
اغنية القاهرة ..

حصاد المواسم

شعر:
ابن عروس

حصاد المواسم
كثير السندي
يشكل الحقيقة
موش شكل عادي
وحتى عوى اللى لاعد لصادي
شهد لي السندي 1

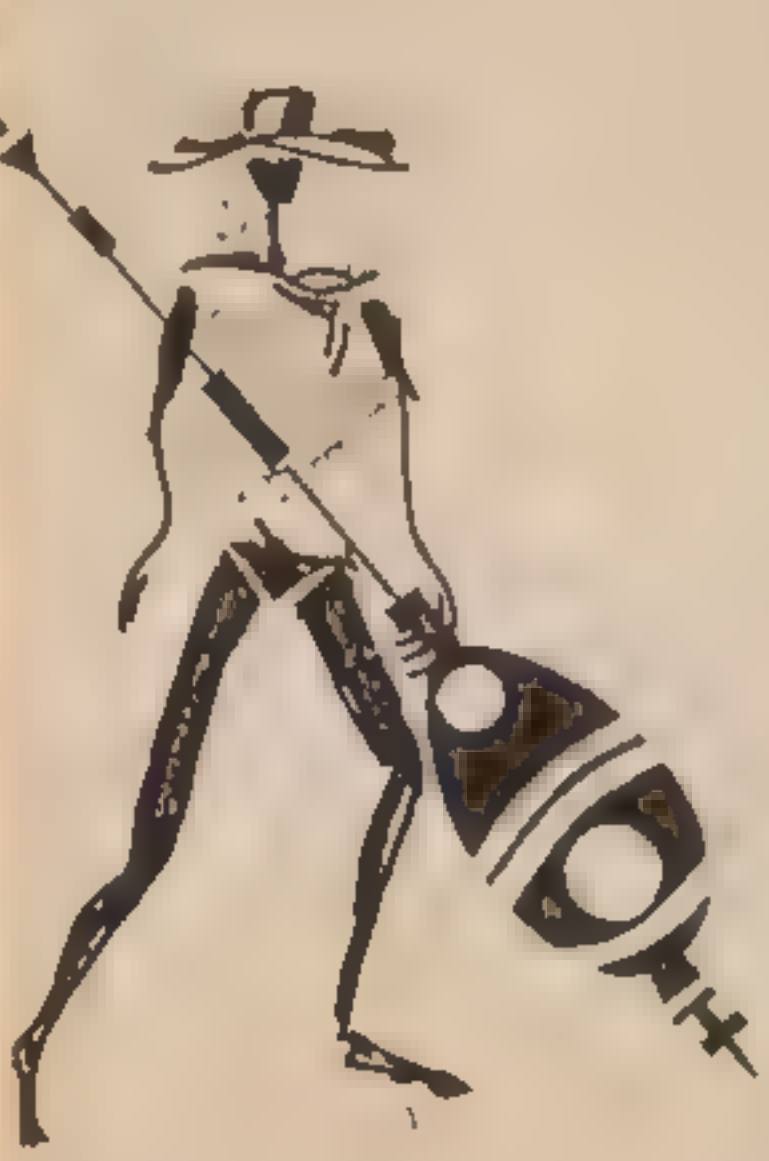
حصاد المواسم
بدا بالدافع
وشفت بعينه
شبح • نوبه
يرحل ولاع
عل كنه همي
واحزان بلادي
حصاد المواسم
كثير السندي

حصاد المواسم
سمعتا هديره
ف صوت طيارتنا
وعليت رايتنا
وشمت عبره
بروحى ودمي
وعزى وعنادي
حصاد المواسم
كثير السندي

حصاد المواسم
ملاحه جديده
عبرنا وجينا
وجنا بابدينا
بشائر سعيده
اشولها واسمى
والقول جه عادي
حصاد المواسم
كثير السندي

حصاد المواسم
تجل وفاض
وشمت الرجولة
ومن درجه اولي
ف وقفه • ديافر
احويا وعمي
واول جهادي

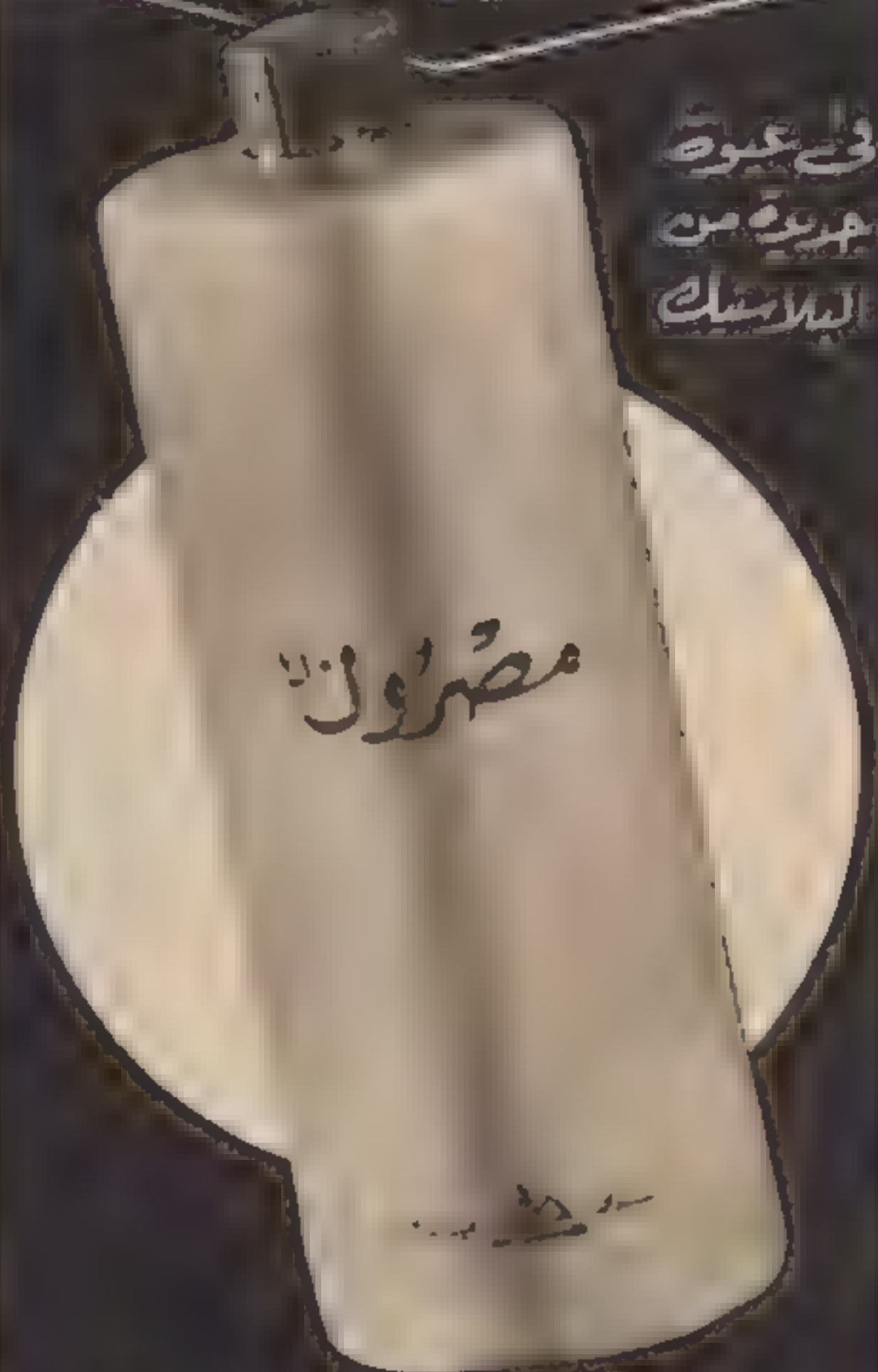
حصاد المواسم
كثير السندي 1



مضروول

الافضل والارخص
يعد الغسيل جالس

في عبوة
جديدة من
البلاستيك



مضروول

مضروول

لجميع أنواع الغسيل المنزلية
ويغسل غسول الملابس والمنسوجات

العبوة بـ ٨ قطع
صابون كبيرة

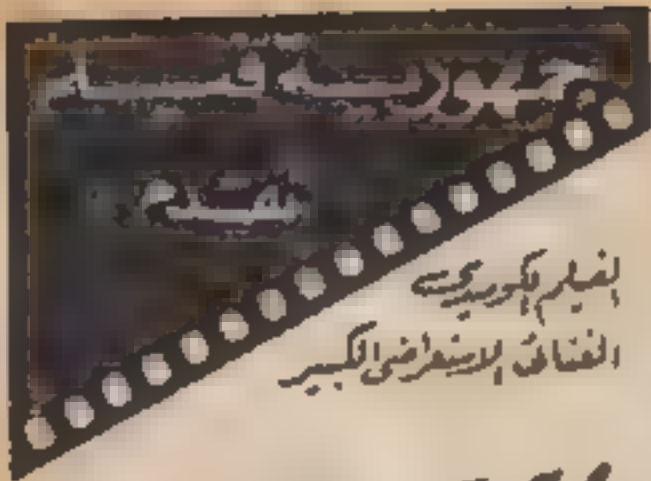
مضروول

سألي لعل جميع الملابس المنسوجة
والأرضيات والأثاث والديكور
الطبخ والزجاج والسجاد والسيارات



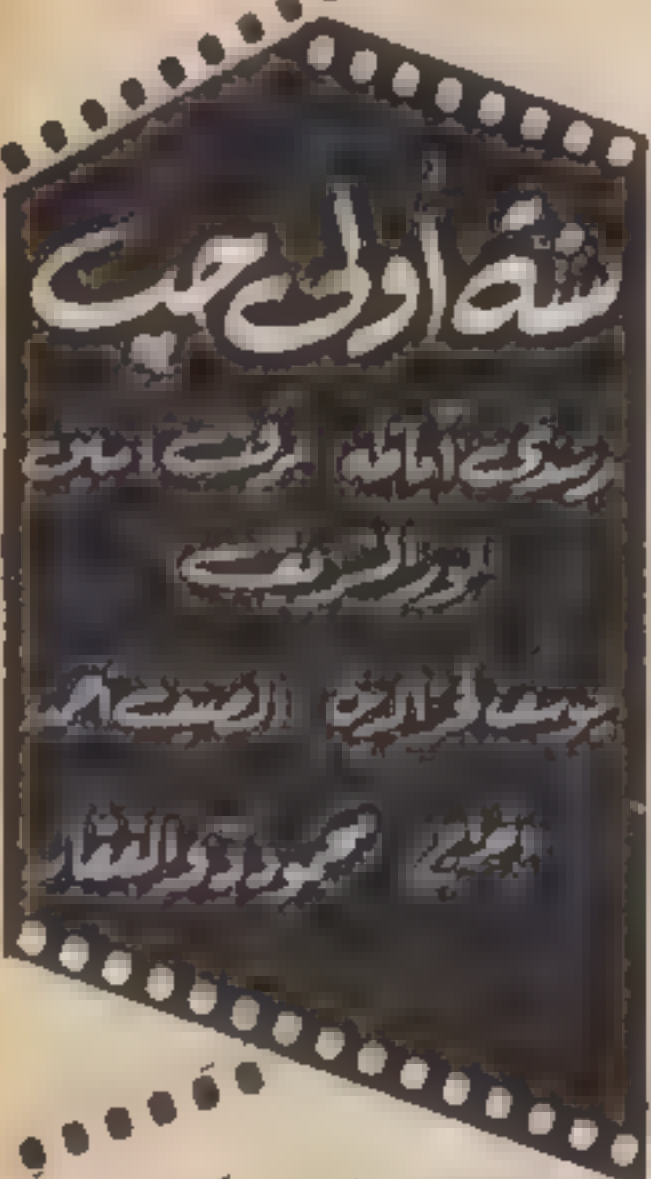
شركة مصر للبترول

يبيع في جميع محطات شركة مصر للبترول ومحلات البقالة الكبرى والمحلات المستهدفة



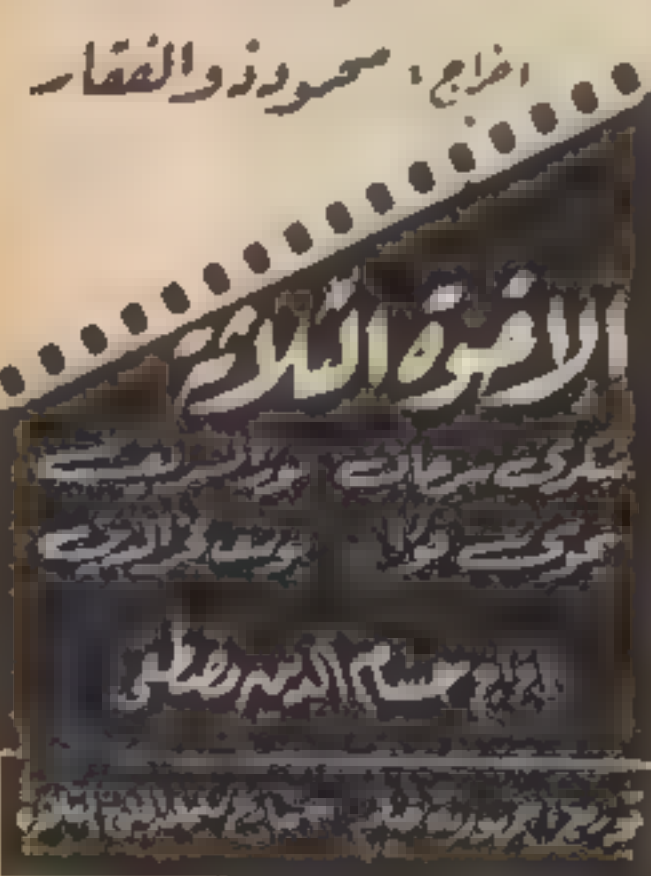
فرقة امي

شمن البارودي محمد شري
بموسيقى فؤاد
نظامي مناضل المسرح
بالاشتراك مع: قوتية الدقنة
إخراج: فطين عبد الوهاب
توزيع: وديع سرور



صوت الحب والدمع

بموسيقى
سعاد بك: حسن يوسف
يوسف فخر الدين: عمارك امام
الضيف احمد



فوزي مله



محمود عبد الجليل



صلاح محمود



محمد جابر



الوردان حسين



حسن محمد

رقم « ١٤٨ »

اعداد: ابراهيم عطية

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

حل وصور الفائزين في

المسابقة رقم « ١٤٥ »



احمد مبروك



سمير عبد الهادي



دوفا لطفى

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

مسابقة الكلمات المتقاطعة

افقيا :

- ١ - مدينة أمريكية - لفظ الم
« مكموسة » .
- ٢ - ممثلة مصرية - قائد الثاني
مات متحررا .
- ٣ - عصبة « مكموسة » - من
مؤلفات الدكتور طه حسين .
- ٤ - للنداء - مدينة المانية .
- ٥ - الغنية لعبد الحليم حافظ .
- ٦ - مثل أمريكي راحل - من
عاهات النطق .
- ٧ - للتمنى « مكموسة » - لاجلك
- موت الكلب - قورق اللبيب .
- ٨ - عمر - الرجل الكثير الزواج
« مكموسة » - جمهورية في أمريكا
الجنوبية .
- ٩ - من الحبوب - من الحبوب
- مسكر « بالانجليزية » .
- ١٠ - حرف موسيقى - من الافعال
- حتى « مكموسة » - لنا كلمة
ورد .
- ١١ - للزراعة « مكموسة » -
شقيق « مكموسة » - نوع
من الاشجار « مكموسة » .
- ١٢ - فيلم لعنان حسانه اخرج
بدوخان - أغنية لفريد الأطرش
« مكموسة » .
- ١٣ - ترى العالم فيما - قتل
الفلس .
- ١٤ - حرف أبجدي - كلام فارغ
- حرف جر « مكموسة » - بحر
« مكموسة » .
- ١٥ - يذهب للناس « مكموسة »
- يهزل - واحد في الطاولة .

راسيا :

- ١ - عاصمة شيلي - خليج من
وسائل التعليل .
- ٢ - مطربة مصرية قديمة - غير
مصدق .
- ٣ - من آلات النسيج - نصف
كلمة سيار - نحس - امتنع

- ٤ - أغنية قديمة لعبد الوهاب .
- ٥ - لبت - حروف متشابهة -
من جزر البحر الأبيض المتوسط .
- ٦ - متشابهان - ادراك « مكموسة »
- من العلوم - غنية « مكموسة »
٧ - عملة انجليزية « مكموسة »
- دولة مربية - لقب الاسرة -
اداة تعريف .
- ٨ - لقب الطل - يريد سفاضة
مربية .
- ٩ - التزود من الانسان « مكموسة »
- من الالوان - متشابهان .
- ١٠ - مضمونه « مكموسة » -
الغنى الأمريكي الزنجي - كنج
كول .
- ١١ - من العلوى - اداة نفث -
نطاق .
- ١٢ - بولو « مكموسة » - تحير -
باصل .
- ١٣ - في الصحف اعلانات ... -
للنداء - لف .
- ١٤ - مشاهدة « مكموسة » - علم
نوافق الاصوات - اسم علم مؤنث .
- ١٥ - مكان التكفير عن الاخطاء
خيال المحتج - نوع من الطائرات .

● سامية شكرى ●

بدأت تخطو إلى الصف
الأول في الـلام جديدة
منها : « حسانا المطار »
و « مغامرة شبيب »
والسلسلة التلفزيونية
« الرجل القامص » .



وزارة الثقافة

هيئة المسرح والموسيقى والفنون الشعبية
قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

تقدم
سهرات
رمضان
والعيد

على مسرح الأوبرا ت ٩١٤٣٩٩

فرقة

رضى

للفنون
الشعبية



على مسرح
البالون

ت ٨١١٧١٨

الفرقة الاستعراضية
الغنائية

في
القالقة

في ١٠٠٠ عام
في توبها الجديد

الفرقة القومية
للفنون الشعبية

تقدم عروضها بحواصم
الوجهين البحري والقبلي
بالتعاون مع الثقافة الجماهيرية

السَّيرك القوي

بالعجوزة ت ٨١٠٦١٢

يقدم أنجح برامجه
بعد عودة اللاعبين من أوروبا

عملية « التعرّيج العنى » ..
 ضرورة يفرضها الزمن ، ويفرضها
 التطور .. ودائما .. بين كل
 فترة وأخرى ، نسمع شسكوى
 ترتفع .. ونقول : هنيئلا
 أزمة ! السبب ؟ انفسا لا نراهم
 عملية « التفسير العنى » ..
 دائما .. نفق اذانا ، ونغمض
 عيوننا .. ولا نعترف بالحقيقة
 .. ونظل ندور في الملتك الذى
 وسعناه لانفسنا .. فاذا سمعنا
 اذانا مرة ، واذا سمعنا عيوننا
 فجأة .. لا نجد امامنا الا ان
 نصرخ : لدينا أزمة ثم نحاول ان
 نساوى ، نزيل التجاعيد بالاكياج
 .. ونغمض الصنع تحت شعر
 « الباروك » .. ونصنع على
 انفسنا .. ونحن لا نصبح في
 حسيبنا ان هناك ما يسمى
 احساس الجمهور .. فالجمهور
 لا يستطيع ان يفتح نفسه
 بان عماد حمدي مثلا يمكن ان يلعب
 دور الفتى الاول .. حتى لسر
 صغنا شمره .. وحتى لو ازلنا
 كل التجاعيد من وجهه ..
 والسبب .. ان عماد في احساس
 الجمهور .. مثل قديم .. له
 عمر فتى معروف .. من هنا ..
 تقع دائما في الخطأ .. ونصبح ..
 هناك أزمة .. والسبب مرة
 اخرى ، اما لا نهتم بعملية
 التعرّيج العنى .. دائما سنهلك
 الجسم .. ونظل خلعه ، دون
 خلق صف لنا له .. وهذا ما
 نسميه بعملية التعرّيج ..

● الأزمة ●

والكبر الازمات التى تمرر
 لها السينما العربية الآن ، هي
 أزمة الفتى الاول .. او « الجان
 بريميز » .. كما يطلقون
 للسينمائيين ان يقولوا .. أزمة
 .. الشاب الصغير .. واذا اردنا
 ان نعد ما لدينا .. فلن نجد
 سوى حسن يوسف ، ويوسف
 شعبان .. اما الباقون .. فقد
 تقدمت بهم السن ، وقدم وجودهم
 في احساس الجمهور .. ليس
 معنى ذلك انهم انتهوا .. ابدا
 .. لكن لهم ادوارهم .. ولهم
 مرحلة جديدة ، يجب ان يدخلوا
 فيها .. وداخلها .. يمكن ان
 يقدموا اعمالا .. احسن وانجح ..
 لقد تقدمت السن باحمد رمزي
 .. وكان يلعب دور الفتى الاول
 .. في منظم افلامنا .. ويوسف
 طاهر الدين ، قدم به المهد
 في احساس الجمهور .. ولم يمد
 لدينا كما قلب سوى حسن
 يوسف ، ويوسف شعبان .. لم
 يكفان لتغطية حاجة السينما
 العربية .. او نلج الانلام التى
 تحتاج للور الفتى الاول !

● هذا الفتى الاول ●

هي أزمة بالتأيد .. لكنها
 أزمة ليست مستحيلة او صعبة
 الحل .. فلدينا وجوه .. يمكن
 ان تأخذ مكانها .. ويمكن ارتقب
 في الصف الاول لتقوم بغير



هذا

الفتى الاول



الفتى الاول .. وعلى الاقل ..
 لدينا وجهان هما نور الشريف
 وابراهيم خان .. واذا كان نور
 قد لمع تلفزيونيا اكثر من
 سينماليا ، فان ابراهيم خان
 .. لمع عن طريق السينما .. ولعله
 توقف امامه .. يمكن ان
 نرى عدة اشياء .. لم يدخل
 ابراهيم خان السينما من الشباب
 .. ولكنه دخلها من الباب ..
 بمعنى .. ان كثيرين ، يحاولون
 دخول السينما عن غير طريقها
 الطبيعي .. اما ابراهيم .. فهو
 خريج المعهد العالي للفنون
 المسرحية عام ١٩٦١ .. وعمل
 فترة في القاهرة مع بعض الفرق
 المسرحية ، ثم رحل الى بيروت ،
 وظل يعمل في السينما اللبنانية
 من عام ١٩٦٤ .. حتى عام
 ١٩٦٨ عندما رآه حسام الدين
 مصطفى .. فطلب منه ان يحضر
 الى القاهرة ، واسند له البطولة
 منافسة مع رشدي ابالة في
 فيلم « الشجعان الثلاثة » ..
 وكان هذا أول فيلم مصرى له ..
 ومن منتصف عام ١٩٦٨ حتى
 الآن ، اشترك ابراهيم خان في
 افلام « ابن الشيطان » .. وقد
 شهدته القاهرة .. ثم في افلام
 .. « غروب وشروق » و « موسيقى
 وجب وجاسوسية » و « نهاية
 الشياطين » و « الحب والتمن »
 و « الاشرار » .. وكلها لم تعزل
 بعد .. هذا يعني ان ابراهيم
 قد حقق في عام ونصف .. نجاحا
 اكيدا .. بدليل اقبال المخرجين
 عليه .. وفي ظنى ان ابراهيم
 .. لم يأخذ مكانه الحقيقي بعد
 .. كممثل موهوب .. دارس ..
 واذا كان ابراهيم سودانى الاب
 مصرى الام .. فان ملامحه
 شديدة المصرية .. ويتميز بوجه
 مربع .. هادئ ..

● هل يأخذ حقه ●

بشكل موزون جدا .. يحتاج
 ابراهيم خان .. وفي رأى انه
 يقف في الصف الثاني مباشرة
 بعد جيل رشدي ابالة وشكري
 سرهان وفريد شوقي .. يحتاج
 الى بقية غيره .. لينظر الخطورة
 الباقية ، وليصبح في الصف
 الاول .. واذا كان المتحمسون ،
 يقولون دائما امام مقبة « الفتى
 الاول » .. فان ابراهيم خان ،
 موهبة جيدة .. وملائمة تماما
 للور الفتى الاول .. ولتى ابها ،
 وهذا خطأ .. اننا نترك المشعل
 الشاب حتى يكثر في السن ،
 ثم نعطيه دور الشاب الصغير ..
 ان ابراهيم في السن المناسبة
 تماما .. لنصبح فتى أول في
 السينما العربية .. واتمنى ..
 ان يأخذ حقه .. وان كنت
 اصيف .. ان مجموعة الافلام
 التى مثلها ابراهيم ولم تعرض
 بعد .. ستكون خطوته القابعة
 الى الصف الاول .. بعهد
 عرضها .. فانتظروا .. هذا الفتى
 الاول ..



الجمال
والمرحلية
تحققها
المرحلية



قسمه والشراووشي
الديانة العامة: ده شارع الجمهورية
شركة السكر والنقطة المصرية
امركه شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



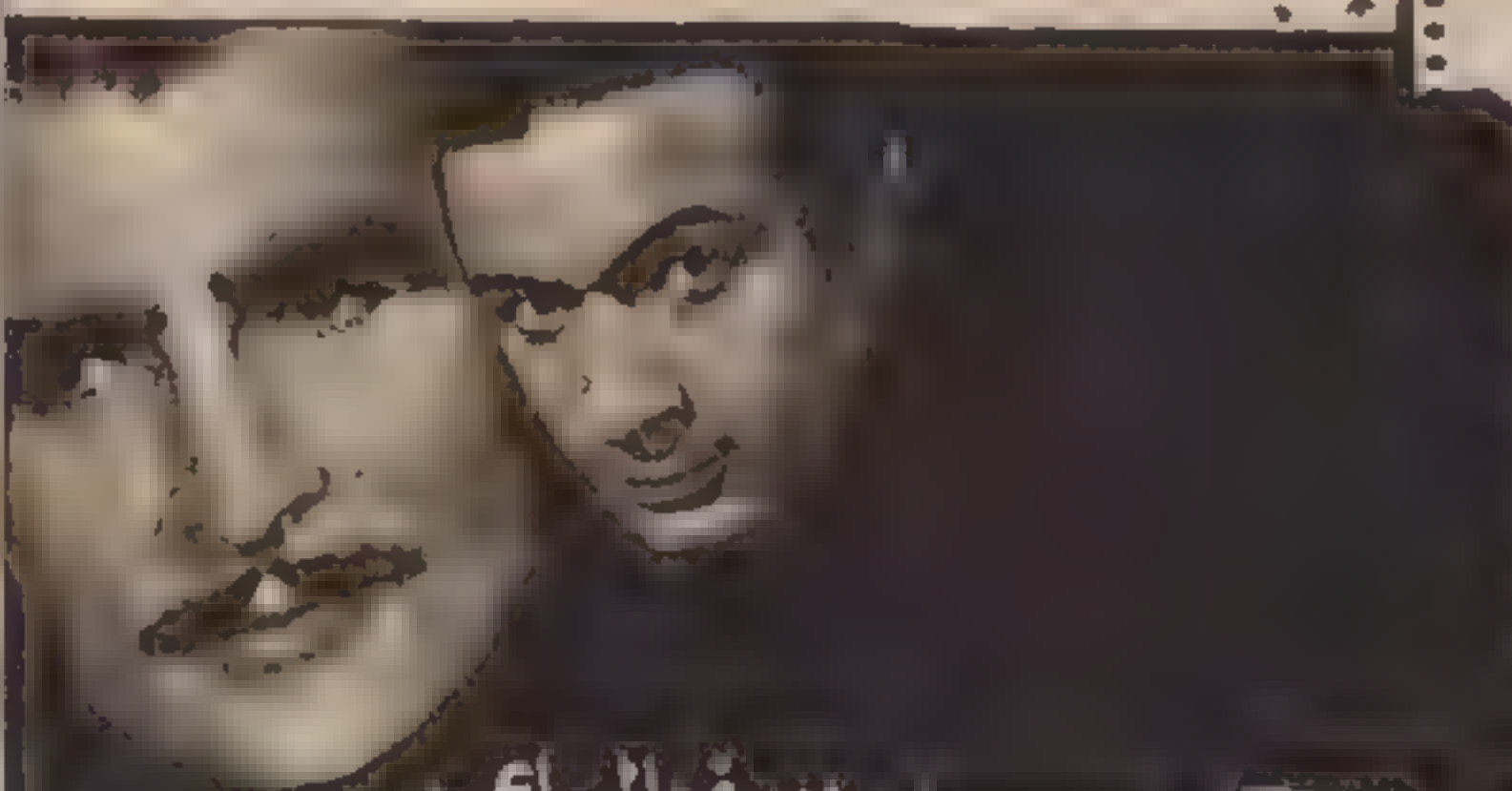
الشراووشي



قسمه والشراووشي

تقدم لك مجموعة مستحضرات

التجميل الفاخرة



مستقبل الشرق

وصية يوسف السباعي

الأولاد الصغار



مایه قله رضوان خلیفه وزیر سری مدحت عامه احمد بدرفان

حسن مصطفیٰ
میں سے تکیب
محمود سکوکوف
فائزہ قوالہ
والصوفیہ

نموده :
احمد خوشنود

موسیقی و آلات :
علاء اسحاق

ایضاح
علی رضا



قصہ: عبدالرحمن الشرفاوی

باللہ لوانہ الطبعہ



تصویر: عبدالحمید نصر
مساہرہ: حسن فواد
موسیق: علی اسماعیل
ادراج: یوسف شاہین



سعاد حسنی رشدی أباطہ

صلاح ذو الفقار

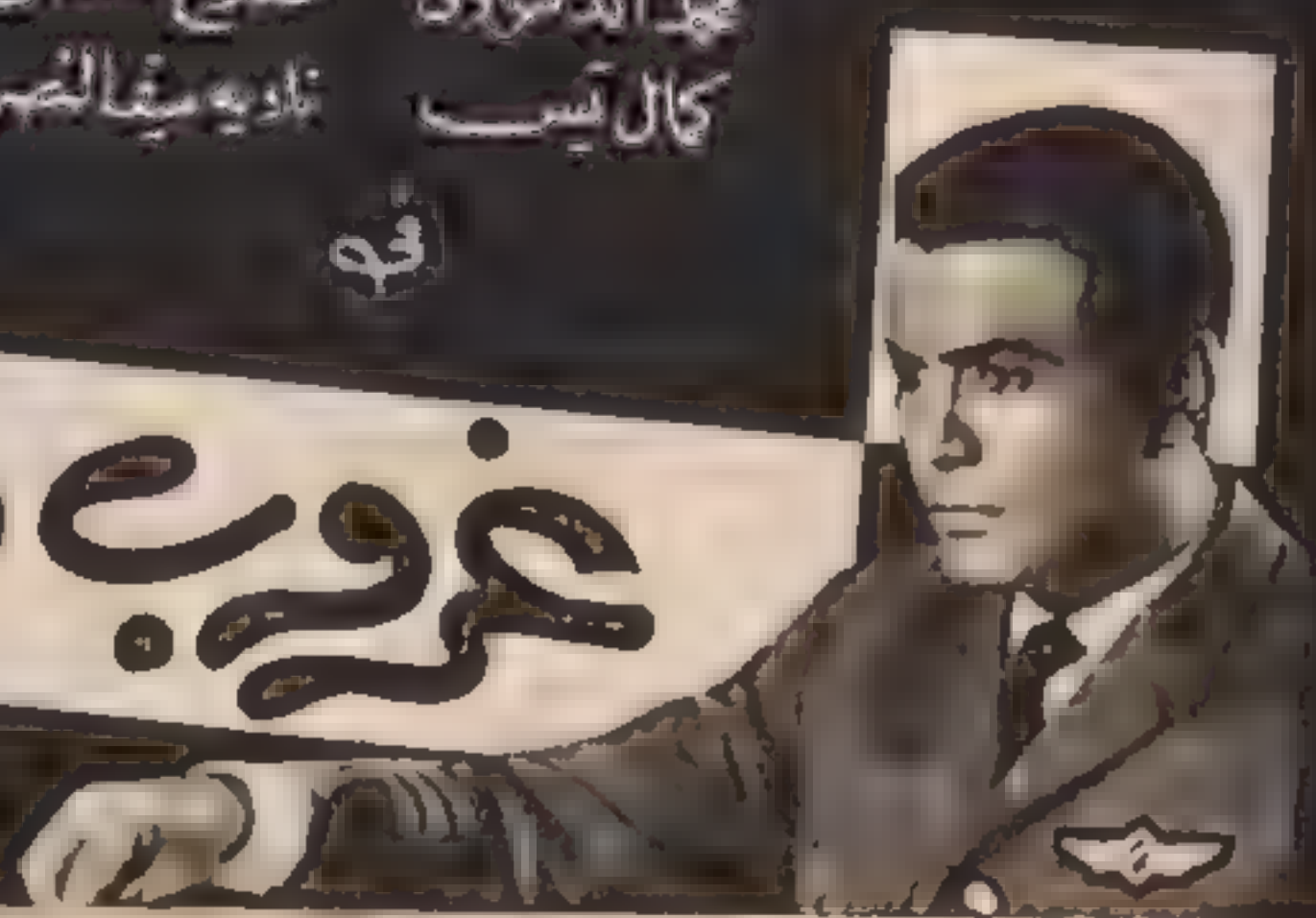
مع
محمود الملیجی
ابراہیم خان

عبدالرشاد
کمال یس

قصہ

غریب و شروق

النسج: حسن رزوی
مص: جمال حماد
ادراج: کمال الشیخ



فخر الإسلام
قصة
عبد الحميد بن عبد الله السوار
إخراج
صلاح أبو سيف

نار الشوق
بالألوان
قصة وإخراج
محمد سالم

سوق الحرم
قصة
سعد الدين وهبة
إخراج
يوسف مرزوق

أشياء لا تُسرى
قصة
أمين يوسف غراب
إخراج
أحمد ضياء الدين

البعض يعيش مرتين
بالألوان
قصة
عمار كامل
إخراج
كمال عطية

لعبة كل يوم
قصة
أحمد لطفى
إخراج
فخائل شوقي

اعترافات امرأة
قصة
سعاد زهير
إخراج
سعد عرفه

أنا وزوجتي والسكرتير
قصة
محمد أبو يوسف
إخراج
محمود ذو الفقار

مذكرات الأنسة مثال
قصة وإخراج
عباس كامل

زوجتي والكلب
قصة وإخراج
مسعود مرزوق

قصة حب
بالألوان
قصة وإخراج
ممدوح شكري

حوريسا
بالألوان
قصة وإخراج
شاري عبد السلام

الاختيار
بالألوان
قصة
إخراج
يحيى محفوظ
توفيق شاهين

أصعب جواز
قصة
إخراج
رضا خليفة
محمد نسيب

موسيقى جمالية ذهب
قصة
إخراج
إبراهيم الزهرى
نور الدين راشد

الرواية

السجلات المرحلة

يتمتع بوقته
عبد الرحمن العبداني

ملخص ما نشر

حين بدأ العبداني في كتابة "الرواية" في سنة ١٩٨٠م، وهو في الخامسة من عمره، كان يعيش في بيت صغير في حي "الرواية" في مدينة الرياض. وقد كانت تلك الفترة من حياته التي كان فيها يعيش في بيت صغير في حي "الرواية" في مدينة الرياض. وقد كانت تلك الفترة من حياته التي كان فيها يعيش في بيت صغير في حي "الرواية" في مدينة الرياض.

ولم يكن العبداني في تلك الفترة من حياته في بيت صغير في حي "الرواية" في مدينة الرياض. وقد كانت تلك الفترة من حياته التي كان فيها يعيش في بيت صغير في حي "الرواية" في مدينة الرياض. وقد كانت تلك الفترة من حياته التي كان فيها يعيش في بيت صغير في حي "الرواية" في مدينة الرياض.



(شاني وآخر من رجال الكورس يساعده في رفع البيانو والكورس وكذلك الكرسي الصغير امام البيانو . الكل اعلى المسرح قليلا . هناك حركة افعال عامة) تدخل هاتي بينما ذلك يحدث ، ويجلس على كرسي في أسفل السلم)

(رودي مشغول بالشرح اجريت .. الخ ، انه سيكون هناك غناء ورقص .. الخ . يعزف شاني كوردا على البيانو ليغطي المداح للكورس . يذهب بعد ذلك عبر المسرح ليواجههم ، ويخذ موقفاً ويبدأ في قيادتهم كورالا لا تصحبه الموسيقى) (رودي وجريت يجلسان على الاريكة الصغيرة امام أسفل جانب البيانو حين يبدأ الغناء) (عند انتهاء الكورال يدخل كورس الرقص من الأرض في ملابس تيرونية ويبدأون الرقص التيرولي ، ويمجدون أن يدخلوا ، يذهب رودي وجريت الى اعلى المسرح الى الدرجة الاولى في اعلى السلم من مستوى المسرح . ويبقيان هناك يراقبان الرقص) (في نهاية الرقص) (تنطفئ الانوار) (تتسفل الستار) (موسيقى مناسبة

المنظر الثاني

المنظر : تكرر للمنظر السابق . بعد اسبوع ، الوقت ليل . الكرسي حول المنصة الى اليمين ، وهي موضوعة الآن ، كرسي في كل طرف ، وكرسي في الامام .. هذا الامر مع مقعد يواجه النظارة .

(المسرح خال عند ارتفاع الستار .. اصوات ضحك ، احاديث من خارج المسرح الى اليسار ، وتدخل ماريما من الباب الايسر وتسير للجانب الايسر للأرض الكبير في الحلف ، تلف ثانية او ثابنتين ، مكنه على جانب الارش ، وتنظرو الى الخارج نحو اليمين ، وبعد برهة او ما يقاربها ، يدخل شارل من نفس المدخل ويذهب الى الوسط وهو يتكلم)

شارل : ماريما .. انت كويسه ؟ ماريما : ابوه .. متشكرة .. ياه .. الوده حر .. والشموع دي كثيرة .. ارحم انت .. اما كويسه فوي شارل : تعالى اقصي وكلميني ، انت ما قعديش مصايا دقية واحدة

(يهبطان الى أسفل المسرح) ماريما : انت هاوز تقعد مصايا دقية ؟ شارل : انا هاوز اكثر من دقية .. انا هاوز ساعات .. وعلى كل حال ، ما كانش فيه داعي انا نترسي من حساب .. اطل ملاقتكم حاجه .. مش كده ؟ ماريما : (الى الوسط) طبعاً .. وليه لا ؟ احنا قناتين وكل واحد

فينسا بيحب الثاني . وانا في بعض الاوقات اسميه اليه .. حصوا احيرا (يقرب الى الوسط) شارل : انا ما باحش تكون في حياتك اهتمامات ثانية .. البنت الصغيرة دي اللي اسمها جريت .. صحيح فيها طعوله حوة .. ولها شخصية .. لكن ..

شارل : ابوه .. فيها طعولة حلوة ولها شخصية .. في الحقيقة انت غيرك من النوع الواصح المألوف

ماريما : ابوه .. انا باعترف اني مبيرة .. ودي مسألة شخصية مش كده ؟

(تذهب الى الكرسي أسفل المنصة D.R. وتجلس) به ما يطلبش مني اننا نتجوز ؟ تعرف انه مصره ما طلب مني الحكاية دي (مكنه) ايه اللي حلاك تبسم ؟

شارل : (يجلس على كرسي المنصة الى اليسار) انا كنت نا اوفر دلوقتي .. ده موقف مضحك جدا .. انا اسميه .. يعني احلب منك بعض النوى اللي هو مش ماور بطلبه ماريما : تفكر لانه مش واني من بعته والا تفكر عشان واني من قوي .. والا انا كنت ياخذع نفسي كل السنين دي ؟ شارل : ماحصلش انا كلمتيه في الموضوع ده ؟

ماريما : ايمسوه .. لكن كان بتعرب منه شارل : افرض اناك وحيدتي بعك فحاة لازم تحوري ؟ ماريما : تقصد اذا كنت ح اجيب طفل ؟

شارل : سامع طبعاً .. لازم نقول له .. وطبعاً .. ماريما : ليه طبعاً ، ليه الطفل بعمل اي فرق في الموقف ؟ في الحقيقة هو بيكمل الصورة البوهيمية الكاملة ..

(لقد نهضت وتحركت الى اعلى

المسرح نحو الوسط ليكي يهوه) شارل : .. اما تمسية جدا شارل : (ذاهبا اليها) ماريما : لازم نقول له .. مولي به اطلبه ماريما : ابوه .. لازم نقول له .. انا ما اقدرش اسمر في تعذيب نفسي بالنسبة ده .. شارل : انا اسمعه لاني بحث لك بكل شيء بالصورة دي .. بحث لك من دون الناس كلهم .

شارل : ليه من دون الناس كنهم ؟ ليسه ما اكونش اما الشخص الوحيد اللي لازم نقول له ؟ انا شاركتك سمادتك وعاوز اشاركك سمادتك ثاني ماريما : حتى دلوقتي ؟ (تبسم) شارل : ابوه .. حتى دلوقتي اذا علتى لي دلوقتي .. اللي ماريما : ما نقولهاش يا شارل .. جازر آحد كلامك جد .. منحصل مأساة .

(اصوات كلام .. الخ من خارج المسرح الى اليسار)

ح بيحوا في دقية .. وانا مش ماواهم يشوفوني بوشى كده .. نعال تروح الجينة (ذاهبين الى الارش) انا ح امشي معاك لعابه وصيف المركب

شارل : ابوه .. لكن ح نمنى لي رساله ؟ انا اقدرش اسحمل انك تكوني مش سمدة .. حلي احرف سده من الاسي .. ماريما : سكه من الاسي .. كويس كونك تعرف اناك بالتاكيد متعار ..

(تخرج ماريما وشارل من الارش خارج اليمين)

(تدخل جريت وفرانتزل من الباب الايسر .. فرانتزل يقف الانوار) فرانتزل : انا اقدر الانه لك جريت : انت ما تعرضش من بينيهم ؟ فرانتزل : لكن انت بقولي ان اسمها « زهرة الرشح » جريت : بس اسمها منخطة مع مجموعة كبيرة من موسيقى ثانية فرانتزل : طيب .. جلس آجي معاك

جريت : ياسلام يا ميري .. انت عمل ري بعض امكلاب الصغيرة الفظيمة تمشي ورايا في كل حنة اروحهها وتعضض في خناقة وجلي

فرانتزل : ياسلام .. انا ما اقدرش الصور شوه اكثر جادبية من كده

(جريت الان فوق مجموعة السلام)

اسمى .. حليكي منك دقية جريت : ليه ؟ فرانتزل : لانك بتباني اجمل جريت : صحيح ؟ فرانتزل : انت طريف .. انت بتقول احلي الاشياء وقتما ما اكون محتاجاها بالضبط .. انا قربت ابوسك فرانتزل : (يندفع صاعدا السلم الهسا) انا ما تهميش كلمة قربت ؟ دي

جريت : طيب .. سكوت (تسكع وتحنى وتقبله .. ثم تجرى صاعدة بفيه السلام ثم تخرج)

(فرانتزل يتنهذ وبهاك على توازين المجموعة الطيبة من السلام .. ويبعا هو في هذا الوضع يدخل رودي من الباب الايسر)

رودي : عارب .. انت ابنت فرانتزل : (من على السلم) ابوه .. انا ابنت .. وبوه من آسه بعوسة ، سمادة مهبوسه . الكلام ده مش بيعع للنمر ؟

(يتحرك رودي متخطيا اليمين ، بينما يهبط فرانتزل السلام ويمضي معه)

رودي : انا ح اكون في اوضي اذا حببت تفتكر .. فرانتزل : سامدني في تحريك الترابيزة دي لورا هلشان تكون فيه مساحة كافية للرقص .

(تدخل الكونتيسة لوني من الباب الايسر يتبعها كورت ، واليزابت ، وهاتي ، وسيروتي وبعض السيدات والسادة من الصيوف في ملابس السهرة ، يذهب الجميع عبر اليمين) لوني : حل .. امل في الحفلة ؟ فرانتزل : دي سحب ورق الموسيقى

(يرفع فرانتزل ويودي المنصة الى الحلف نحو اليمين في المطوع ثم يضع فرانتزل كرسيين امام المنصة .. تجلس هاتي في كرسيها القديم أسفل المسرح . امام المنصة ، الكونتيسة لوني ، واليزابت ، وكورت . ويجلس على المنصة حلف الكرسي سيرولي وفرانتزل ، وكل هؤلاء الناس في ملابس السهرة . وعند يسار الارش تجلس سيدة) لوني : ح شوف ايه ؟ وقصة الدلوكة ؟

رودي : ابوه .. لا يا ميري .. مش ح بشعروا حاجة جديدة بوي .. دي حاجة كده .. مجرد عوة من الاعاس الهولييه الموسيقية الصغيرة .. ودي شبيه جدا في الحلقا ومشي في مكان ثاني

(يجلس الى البيانو) (تدخل جريت من اعلى السلم وتهبط الى المسرح ، لرودي الجالس الى البيانو) انت هنا يا رودي .. انا لقبتها رودي : اسمها ايه ؟

جريت : « زهرة الربيع » رودي : شوه ساحر

جريت : اعتقد انت عارف ان صولي .. ما فيش .. ابدا رودي : ما فيش صوت .. اطلاقا ؟ يعني زي صفارة الرام ؟ جريت : افسل من كده .. شوف .. دي مجرد مقطوعة كده وبعدين فيه اتين كورس كورت : كورس ؟ احنا ح نغني ؟ جريت : (الى الوسط) لا .. انا ح ارمض .. ده اذا قدرت





امسك الرقصة .. من فضلك ما
مكرش ابي حيتي ميلتر
سمروني .. حيتي ميلتر
جريت : اوه .. طما .. اب
عمرك ما شعها .. اب شعها
دي ساحره .. عيبها سرق حذا
واندها لطيفه .. ورشفه للعانة
كل الحجاب ايلي امسك لمعي
لوي : احسبيني .. انتي
مواصعة حذا

جريت : لا .. اما مش متواصعة
اب مره .. تيندي يا رودي
(الي البيانو)
رودي : لازم تقولي لي ادا كان
الزمن مظلوط والا لا .. انا
ما بامرلش قوي اعرف الموسيقى
الزنجية الجديدة دي
(يعزف القسمة لم يسال)
عنه .. كويس كده
(نغني جريت الآن وترقص اغنية
« زهرة الربيع » التي يعزفها
رودي على البيانو)

فناء

كل يوم احد
في سكون الليل
تلمي عبر الشوق والميل
باسي ايديها ..
وعنيها
يا ليل
كل يوم احد
ماشي في الليل
زهرة الربيع
تسبي وتقول
كل نظرة في عنيها
من يعصاني من
هول تل الازهار
كرب الجميلة
في بستان
طاف عليها يسقيها
الربيع بالنور
يضيها ..
هول تل الازهار
عنت يا جميلة
يا احلى ازهارنا
في جنة احلامنا
يا احلى الازهار

(للزيادة على ذلك تعزف على
البيانو بواسطة رودي قطع لازمة
موسيقية واحدة .. في نهاية
الرقصة يصفق كل الصيوف
وتعني جريت ردا على التحية،
تتحرك هي وفرائزل الى اللوحان
الغاشي الحلفية وبقيان هناك
بتعدنان « تفخسل ماريا من
اليمين » وتاتي الى نهاية
السلم بينما ياخذ كل الصيوف
طريقهم الى الخروج)

ماريا : (عند نهاية السلم)
اا مش عاوزه امركش المص
السيدة دي .. بكر احلا لازم
يقوم بدري بكره المص
رودي قول للسلم دول كلم
بروحوا يناموا

رودي : من فضلكم .. كل
واحد روح بام .. انتم مرفش
اسا لازم تصحرو الساعة حصة
المص ..

ها .. بعض خاتمة وجلي ثاني
رودي : فرائزل .. من فضلك
روح غام لورا
فرائزل : (عابرا وصاعدا
السلم الى العوجة الاولى)
اوه يا ابي .. انا دايمسا
ببعتوني عشان امام
جريت : اوه .. ملشار السرب
هو المكان المصح للاطفال
فرائزل : انا اقلو اديكي عشر
سين من عمري
جريت : باريت تقدر .. باللا ..
باللا .. على مبروك .. بكره
ح اقصه معك في المربيه في
الكري الامامي
رودي : اوه .. شكرا .. وصلنا
لعمه المصوع ..
(فرائزل بتصرف .. بسنديرو
ثم يذهب صاعدا السلم ويخرج
عند اعلاه)
(رودي بسنديرو على مقصده
البيانو ويواجه جريت التي هي
الآن في الوسط .. تذهب اليه)
كام مره طلب منك تحوريه ؟
جريت : ست سبع مرات ..
حايه اكون ماعديش
رودي : اسسبحالك ما اهتماميش
بالمصوع ؟
جريت : والحقيقة انا ماعكرش
رودي : مش احسن انت تفكري
جريت : اليه ؟
رودي : اسباب لا تحمي
(ينهض رودي ويعبر الانسان
بطه الى اليمين)
أولا لان فرائزل واحد من الطفل
الس في العالم
جريت : ما اظن ان ده سبب

(خروج عام وباندل نحيان الليل
من الصيوف)
(الي لوتو وهي تلخط طريقها الى
الارض) ليله سميدة ياغبرتي
لوتر (مشرا الى اردافها
الصناعيه) ما تسبيش تلمي
احسك مل ماروحى تاسي ..
لوتي : (تخرج مع حارسها من
اليمين وهي تضحك)
ماريا : (هابطه الى رودي عند
البيانو) رودي .. انا عاوزه
اتكلم معاك
رودي : ايه ؟ دلوقتي ؟
ماريا : (تالفة الى جريت
وفرائزل تاحية اللوحان
الغاشية الحلفية) اوه ..
لوحدنا .. شوه مهم
رودي : طيب .. ادبني خمس
دقائق .. ولما تسميني يا اعزف
دي (يعزف بفسحة انغام من
اغنية « باريت اطول »)
ح تعرفي اني فضيت وتيجي على
طول
ماريا : وهو كذلك
(تخرج ماريا صاعدا السلم
وهي تضي النمرة)
(تهبط الآن جريت وفرائزل
السرح الى الوسط .. رودي
جالس الى البيانو يعزف بهدوء
فتوة « باريت اطول »)
فرائزل : مارفه .. مش ح
يكون فيه غمر تاسي بالحمال ده
جريت : مارفه .. لكن اقدر
اشوفه من شباك اوضة نومي
فرائزل : بس انا مش ح اكون
هناك
جريت : رودي .. سمح من
فضلك لنادي كيك الصغير من



القطارة ...
التي تدعى
شخصيتك
وتبرز
أناقلك

مشارف القاهرة
تليفون ٧٩٠٢٥

أحد مبكرات الموسم لجميع لوازم الشتاء

شركة بيع الملابس

وفروعها المنتشرة في أنحاء الجمهورية

- أحدث تكملة من الأقمشة والأصواف للسيدات والرجال
- مجموعة كبيرة من الملابس الجاهزة للسيدات والرجال والأولاد
- بلوزات صوف جميع المقاسات
- بطاطين • بايضاى
- أهدية للسيدات والرجال والأولاد



قسم خاص للموبليات والسجاد والأدوات المنزلية

أجهزة تليفزيون وأجهزة اديو



المولات مصرية طوال شهر رمضان المبارك بعد الإفطار من الساعة ٧ إلى ساعة ٩ مساءً بجميع فروعها

رودى : بس افكر انك لسه ما كرتيش جريت : جابر ما كرتيش .. وجابر يكون آخر ليو .. ليو من شقاوتى رودى : وصحيح انتى هابزنى أصل كده ؟ جريت : ايوه رودى : طيب .. عاوزانى افول ايه ؟

جريت : كنت ح تقول ايه لو انت عاوز تنحورنى بمصيح ؟ رودى : اوه .. لا يا حبيبتى .. انت تقصدى .. لو كنت بالكلم حد فى المسألة دى .. كنت افول ..

(يتردد فى اختيار الإلفاظ المناسبة) وبينما هو يفعل ذلك تظهر ماريا على السلم ، كما لو كانت قادمة الى رودى . ولكنها تتوقف فجأة ، وتعلم انجاء الحديث ، وتقصص من حيث تفهم

.. افول : جريت .. يا حبيبتى جريت .. انت عارفه منى كل حاجة ممكن تعرفها .. انا اكبر منك بسنتين .. وانا فى بظامة .. وطمسوح طسوح مالوش دوا .. وبيا احب نفسى جدا .. وفى الحقيقة ، انا بشكل عام ، آخر شخص فى العالم ممكن تتجوزيه لكن بالرغم من كل ده انا با اطلب منك تتجوزينى .. ممكن ؟

(تستدير ماريا وهي تنظر بمعاناة شديدة وتخرج)

آدى الى انت عاوزاه جريت : (ناهضة ومتحركة الى الوسط ، ونظرة اعلى الى المكان الذى خرجت منه ماريا لتوها) ايه اللي حصل ؟ رودى : انا ماسمعتش حاجة .. وادبنى مستنى جريت : (ناهضة فى الوسط) رودى يامسكين .. مش ح يكون فطبع بالنسبة لك اذا انا قلت : ايوه ؟

رودى : (بسرعة وبرنة قلقل فى صوته) اوه يا حبيبتى .. انت مش ح تقولها ؟ ح تقولها ؟ جريت : (صاحكة وقاعدة نحوه) لا .. وده اول شيء تقوله ، خلانى امرف انك لسه زى ما انت بالصبط .. رودى .. انت مش ح تسخر منى أبدا مشان الموضوع ده .. مش كده ؟ ومش ح تقول أبدا لماريا حتى لما تتحوزوا .. انتم ح تتحوزوا ؟ مش كده ؟

رودى : ايوه .. ح تنحور .. وانت عارفه انك السب اننا ما اتحوزناش لقاية دلوقتى .. وعدي لك كان دايميا بيمنعنى ، جريت : انن .. انا كنت شويه مهم بالنسبة لك ؟

كان رودى : وكم ان يعتبر بالنسبة لى صديق كبير

جريت : دى حاجه تشجع اكثر (يبدأ رودى وجريت فى العبور نحو اليسار)

رودى : وهو بيحبك قوى جريت : لكن انا ما با احبوش قوى

رودى : ده يعلى المسألة اصعب شويه .. وتفكرى انك مش ح تقدرى تحبيه أبدا ؟

جريت : افكر من الصعب ان الانسان يصاب بالتهاب الضدة النكفية ، اذا كان مريض فعلا بالتهاب الضدة النكفية

رودى : لكن التهاب الضدة النكفية مرض يصاب به الاطفال (هما الآن أسفل البيانو)

جريت : ده ما يمتعشش انهم يتألموا

رودى : بسلام يا حبيب .. انا اكبر منك بكثير

جريت : انت ؟ صحيح انت كده ؟

رودى : ايوه يا حبيبتى .. انا عارف .. لكن .. تعالى .. تعالى تقعد .. انا عاوز اتكلم معاك

(يجلسان على المقعد أسفل البيانو)

شوق .. انا مش الشخص اللي انت مرفنيه بالصبط جريت : تقصد انك دلوقتى نس بعد ما كنت فقير ؟ مشهور بعد ما كنت مفبور ؟

رودى : لا يا حبيبتى .. المسائل دى مش مهمة .. شوق .. فيه حاجات ثابتة

(يجلسان على المقعد امام أسفل جانب البيانو)

جريت : طيب .. تفكر احنا لازم باحد الحاجات الثابتة دى كأنها مسلم بيها ؟ ما افكرش انى احتمال اسمك بشكل من الحاجات الثابتة .. يا حبيبى يارودى .. صعبة قوى المسألة بالنسبة لك .. مش كده ؟ وما كانش لازم تكون كده .. انا عارفة كل شيء من كل شيء .. وانا ح ابقى حساسة قوى .. انا عاوزاك تعمل حاجة واحدة علشانى .. عاوزاك تحاطب على وعدك ، ابرصد اللى وعدتني به مشان تحلينى ابطل عياط .. اوه .. كله كويس .. انت مش محتاج تحسن باى خوف من رودى .. شوق .. انا ما فكرتش فى حاجه ثابتة .. ومشان كده المسألة صعبة .. كل ما فى الموضوع ان نفسى أندر افول : انا طلب منى الجواز .. لكن طبعا انا رافضيه .. بس هو طلب منى ؟





مذكرات عميل سرى

اللص الطريفة - صراع القتل

دلع الكينات

مهربان الفيام الإيطالي

الفرام الدمي - لصوص بالجنلة

قلعة النور - انتقام اللص

قلعة النور - فراديا فلو

القطان - نضال الجبارة

بالاسكندرية

ميراما

الحفلة الصاخبة - بلا منافس

كيف تروى ماينير - السيرك - الموتى هلفي

صراع الحياة والموست

ليلة الزفاف - المتمردين - الانتقام الرهب

شركة القاهرة للسرقة السحرية

الفصل الثالث

المنظر الاول

المنظر :

فترة العيد في بلقيس .. فيينا سنة ١٩٩٤ ، هذه مجموعة مسرحية كاملة .. ثلاث منصات تولى شرفة .. وأمام المنصات من كل طرف ، الى اليمين والى اليسار ، درجات نصف دائرية تؤدي نهايتها السفلى الى مستوى المسرح .

وعلى المسرح الى اليمين ، غرفة منزل موصوفة بزاوية .. وعلى يسار خشبة المسرح الى أسفل ، توجد غرفة منزل نصف مستديرة مع مجموعة سلمية من الدرجات ، تنتهى بدرجة شديدة متسعة . هذه مجموعة مسرحية ، يدخل ودرجات مواجهة على المسرح ، وهناك شبابيك على نفس المسرح . بين مجموعات السلالم خلف اليمين واليسار ، توجد نافورة وهناك مخرج الى اليمين واليسار على كل من جانبي المنصات في الخلف ، كذلك خلف غرفتي المنزل يمينا ويسارا .. ومخرج يدخل أسفل الغرفة الى

اليسار .. وهناك اريكتان في وسط المسرح . وعلى كراسي أسفل المسرح ، تجلس الكونتيسة مع سيدة اخرى ، وعلى كراسي المسرح العلوى ، توجد سيدة مع سيد يعف بجوارها ، على جانب المسرح العلوى بالنسبة للكرسى . وهناك مجموعتان من السيدات والسادة ، في شرفة الغرفة يمين المسرح ، وكذلك في كل أنحاء المسرح وفي الشرفة الى الخلف .. يفتح المنظر على السيدة كورت ، تسير هابطة الدرجات ، وتلفى النمرة .

« خماسية »

في امتحان الحب

« كما جاد في المخطوط الموسيقى » (عندما ينتهى لحن النمرة ، يصفق افراد المجموعة الذين يتجمعون في أنحاء المسرح ، ويلقى هراتزل كلمته .. انه الآن يقف على الدرجات في اليسار ، وقد تحرك المفتون الى مواضع مختلفة من المنظر)

سيباني .. سادى : اقدم لكم الفقرة التالية من البرنامج . انها فالس السنة الكبيسة .. وهذا هو الفالس الذي كتبه روى

رودى : مهم .. انت من حارقه انت كنت اول انسان في العالم يؤمن بموسيقى جريت : انا دائما ح افكر ده ولما ابقي مشهورة جدا .. الناس ح تقول : « ايوه .. انتم عارفين انها رفضت طلب الزواج من روى كليب .. ان ما عندكش مانع انى اتمايق بالمسألة دي شوية ؟ »

(يتبادلان القبل)

لبنك سيدة يا عزيزى .. ارجو انى بكرة ما اسبب لكش الضجل روى : (تاهضا ومتابعيا جريت حتى أسفل السلم) ما اظن ان ده ممكن بعد الى شفته الليسلة دي .. لبنك سيدة يا فوري .. وربنا بهديكى مشان تهمى الامور لهم كامل جريت : (نافرة اليه حين يقفان

عند أسفل السلم)

شمر شايب .. شوية قليلين .. ما ما لاحظتمش ابدا قبل كده روى : يا سلام يا حبيبى .. ما كابوش موجودين من خمس دمايق .. اوه .. ويا جريت حاولي .. و (تشرع جريت في صعود السلم ، وعندما تصل الى الدرجة الاولى يستمر روى قائلا) : - خليكى لطيفة مع لرائنزل .. ح تسلى كده ؟

جريت : (من منتصف السلم) ح اكون ملائكة بالنسبة له .. دلوقتي اقدر استحمل الحكاية دي .. و .. روى .. اشرك علشان ادبني فرصة اول رفض (تخرج جريت عند قمة السلم) يتوقف روى نافرا خلفها ، ويهبط مبتسما الى البيانو ويعزف جزءا من أغنية « ياريت أطول » ، نافرا الى السلم حيث كانت مازيا قد خرجت .. وحين لا تاتي ، ينهض ويصعد السلم ، مناديا : « مازيا » حين يصل الى قمة السلم ، ثم بجري مبديا قلقة ، ويهبط السلم ، ويقف في المنتصف تقريبا ، فوق البيانو بالضببط ، يتنغم لنفسه ويسجل على وجهه فكرة انها ممكن ان تكون قد سمعت المحادثة بينه وبين جريت ، وهو ينادى : « مازيا » .. ثم بعد ذلك يستدير جازيا بسرعة عبر اليسار صاعدا الى الأرض ، وينظر الى الخارج سارا ، مناديا : « مازيا » مرتين .. ثم - وهو ما زال مواجهها اليسار - يصيح وهو مشغول بالذهن تقريبا بأكثر من شيء : « مازيا »

مجلة **ميكي** تقدم سباق نضائي رائع ...

النشطة الطائرة

مع عدد المجلد ٢٧ نوفمبر

العدد + المجلد ٣٠ مايو

اسكندرية فيلم قسم
مجدد شدي
ناهد شريف
نوال أبو الفتوح
نجوى فتواد
آمال رمزي سعيد صالح
سعيدة جلال



ورود ومسرح

إخراج: كمال صلاح الدين
توزيع: أفلام كمال صلاح الدين (١١١ شارع وسيل - القاهرة)



صندوق توفير بنك القاهرة
بدون حد ادخ
وفائدة ٣٪ سنويا



بنك القاهرة

المأذون على كاسم الانتاج لعام ١٩٦٩

الإدارة العامة: ٢٢ شارع عدلي - القاهرة

جريت : لكن انت تقدر تصلح
المسألة دي في ثانية
رودي : أبوه .. اذا قدرت
الانها .. لكن مش قادر .. بس
في مصمة انها تتجنبني
(تدخل ماريا من اعلى اليمين ..
وتكلم اثناء هبوطها الدرجات
الواقعة الى يمين النافورة)
ماريا : (الى الوسط) فرانتزل
تقدر تشوف لي حبيبتي .. مش
باين على ح اهرج اخرج من
المكان ده
الكوتيسية : لكن انت مش ح
تمشي دلوقت يا ماريا .. احنا
كنا ماملين حسابنا نسير طول
الليل

ماريا : اصل النهاردة كان يوم
مليان تعب ومشغل
رودي : (قادمة الى يمين ماريا)
أبوه .. مليان تعب ومشغل
لدرجة أنك ما اهتمت بشي
بالحضور للبروفة النهائية
ماريا : طبعاً .. البروفة المهمة
جدا .. وأنا مش مستغربة أنك
كنت متفرغ قوي

رودي : مش حشان المسألة دي
كنت ماور اشرح لك حاجة
ماريا : من العرض اللي ح
تقدمه ؟
رودي : لا .. مسألة مالهائس
ملاقة بالمرض اللي احنا ح
تقدمه .. ماريا .. انا ماور انكلم
مماك على أفراد ؟
ماريا : ما اظنن ان فيه حاجة
ممكن نقولها لي على أفراد وما
تتناقش أمام الناس

الكوتيسية : ماريا .. ايه اللي
مزعلك ؟ انت تميانه قوي ..
ماريا : انا مش تميانه بالولي ..
انا عندي ليكي اخبار وافحة
(تستدير لتواجه رودي)
ميرولا يارودي .. انشي لك انت
وجريت كل سعادة .. آدي
أخباري يا لولي .. رودي طلب
من جريت انها تنجوزه .. وهي
طبعي وافقت طمطمسان كانت
بتتميده من سنين ..

الكوتيسية : جريت ا بس انا
كنت فاكرا ان
ماريا : احنا كلنا كنا فاكرين
ان ..

خصيصا لهذه المناسبة وبأمران
ينال رعاكم .. وتؤدي الرقص
مع انغامه الأنسة جريت شون ،
وكل فرقة باليه مسرح فيينا ..
سيداتى .. اكون معنونا اذا
تكرمتم بتحريك هذه المقامد الى
الخلف ، لانهم سيؤدون رقصاتهم
في هذا المكان ..
(بعض الرجال من المجموعة
يحملون الكرسيين الى اعلى يسار
المسرح .. والكرسيان الاخران
ينقلان الى امام الفرقة باليهين)
(لدام كورت) مدام كورت ح
تقدم هنا ..

(كورت تلف اسفل جانب الفرقة
الواقعة الى يسار المسرح ،
ويجلس الآخرون حينئذ على
الدرجات حول الفرقة الى
اليسار)

سيداتى .. سادى : الأنسة
جريت شون وفالس السلسلة
الكبيرة ..

فالس السلسلة الكبيرة

(بعد الحركة الاولى ، تخرج
جريت وراقصان من اليسار
فشل مكالهم كورس الرقص
بأكمله .. وعندما توشك الرقصة
على الانتهاء ، تدخل جريت
وزميلها من خلف اليسار)
(يدخل رودي من اليسار خلال
الفرقة ، ويقف عند قمة الدرجات
حتى النهاية ، ينتهي الفالس
والمسرح ممثلين بالراقصين
توسطهم جريت .. اما بقية
المجموعة فقد كانت تلف هنا
وهناك في حلقات وهي ترتقب
الراقصين .. تصليق .. وفي نهاية
الرقص ، بعد خروج كورس
الرقص ، يخاطب رودي مدام
كورت)

رودي : فيه مذنون وراقصين
من التيرول عند البحيرة .. واذا
كنت ماوزه تشوفهم فلارم بجري
موسيقى

(شرع الجميع في الخروج ، كورت
تخرج من أسفل يسار المسرح ..
رودي ذاهب الى اليمين حيث
يقف فرانتزل والكوتيسية)

فرانتزل .. انت شفت ماريا ؟
فرانتزل : انا افكرت انها معاك
جريت : (قادمة الى رودي من
اليمن) يا مزي .. ايه الحكاية ؟
انت باين عليك قلقان بشكل
مخيف ..

(فرانتزل ولولي تحركا الى اليسار)
رودي : انا قلقان .. قلقان على
ماريا .. كان عندك حق .. لارم
سمعت الليلة اللي كانت

« والى الاسبوع القادم »

منتجات كورونا الفاخرة

الشكولاتة ذات الشهرة العالمية

- بالبندف
- باللبوز
- باللبين
- بالفواكه
- كاكاو
- چيلب
- بودنج



الحلويات اللذيذة

نادلر

أفضل أنواع الطوف والكريمات والبروكس
والحلوى المشككة - والحلاوة الطحينية

٣٧٣ شارع قناة السويس بالإسكندرية (ج.ع.م.)

إحدى شركات المؤسسة المصرية للصناعات الغذائية

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة

(روبال ونادلر والحوامدية)



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف المنسق
خلى التوفيق

AL KAWAKEB

No. 956-25-11-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العزب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ فرساحا
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تستد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهسائل : م. ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل او بشيك مصر
فيسل الصرف في ج. ٢٠٤٠ -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب.

نجمة الغلاف
سميرة احمد



* احمد الابراهيم سحلي العامي
- حياة

* محمد محمود الطرشان -
ناحية الكسوة - الطيه دمشق

* عبد الكريم اليوسف صالون
سميد بوميله - شارع الملكة

بلفيس - السليمانية - حلب
* توفيق شحاته نديوي حانوت

قاسم النديوي - السوق الشمالي
- تدمر

* وعز مفتي - ١/٤ ابناء الفيداء
- بستان الزهرة - حلب

* كريكور ديسرغيسيان محل
انطوان حنا - بجوار كنيسة

الارثوذكس - شارع الملكة بلفيس
- السليمانية - حلب

* عدنان اشقر - بالقرب من
مدرسة الطفلة للبنات - ادلب

* عادل قاسم حمود - منزل ميد
الكريم الملي - حي الشيخ

عثمان - السويداء
* اعمال محمود بركات - ٢٤ ش

اسماعيل كامل بحلوان الحمامات

الجمهورية العربية الليبية

* الهادي محمد هانم - ٢٥٩ -
ش كوشة الصغار - طرابلس

* محمد حسين - ص. ب. - ٢٥٤
- بني غازي

* سليمان محمد الدويج - ش
ابو سليم - مصراته

* سليمان محمد الدويج - ش
ابو سليم - مصراته

* علي عبد الحفيظ عيسى - ٢٥
الحارة الصخرة - طرابلس

* سعيد عيسى الرحبي مصلحة
الطوبى والنشر - ص. ب. -

٦٩١ - طرابلس
* نسيم صالح الشماطي - قسم

المخازن - ميناء طرابلس
* علي رجب علي - مدرسة

سیدی المصري الاعدادية للبنات -
طرابلس الغرب

* فتحي مصطفى الخطابي - ط
ب. - ٢٥٦٤ - طرابلس

* يوسف محمد زين الدين -
الوحدة ٨٩٤٧ - ٥٤ - بريد حربي

* حسن ابراهيم حامد - ش
سیدی ابوتقي الدين - بلفاس -

دقهلية
* خالد ابراهيم حسين عباد -

٢٢ ش الحجر قسم الخليفة
* سيد احمد محمد عباد - مدرسة

راس غارب الثانوية المشتركة -
راس غارب

* فائزة وهدي عطية محمد -
بلوك ٩ مدخل ١ شقة ١ - مسكن

الامرية - القاهرة
* ايمان محمود صيري - ١٦

شارع عبد الجيد السيد حسي
- دير الملك - القاهرة

* سامية ابراهيم حجاج -
صارات التملك البحرية - خلف

نادي الترسانة - القاهرة
* نجوى وشيرين زكريا احمد -

٥٢ شارع عبد العزيز فهمي -
مصر الجديدة - القاهرة

* فاطمة محمد علي - بلوك ٤٩
مدخل ٢ شقة ٧ مسكن الامرية

* سميرة محمد البراني - ٢ مطقة
ابو زيد - شارع مصطفى كامل

- عابدين - القاهرة
* م. فكري ابو الفتوح حزب -

الوحدة ٦٢٢٨ - ٤٨ - بريد حربي
* حسين مصطفى نيازي - ٢٤

شارع روض الفرج - شبرا مصر
* ١.٢ / احمد عوض - ٢٢ ش

سوق مسكة - السيدة زينب -

الجمهورية العربية السورية

* محمد صبيحي الصليبي - دار
علي ياسين - شارع بور سعيد

- اللاذقية
* فسان فاتح - بناية الماكني -

طابق ارضي رقة ٤ - مزرعة جادة
الزاهرة - دمشق

* عبد القادر مصري - ٨/٦
المساكن الشعبية - السيل -

حلب
* محمد زهير فتوح - اعدادية

مقرا قريش - شارع بن قرة -
الجليلية - حلب

الجمهورية العربية المتحدة

* فاطمة حسين احمد نصر -
٢ ش فراج حميدة - سیدی فرج

- روض الفرج - القاهرة
* محمد فقيفي علي عفيفي -

٤ ش محرم حسي سیدی فرج -
روض الفرج - القاهرة

* علي محمد ابو فزالة - ١٠ احارة
النسيم - الجزيرة

* مها سعيد حسن - ٤ مطقة
بدوي - ش درب الجبال -

الخليفة
* محمد سعيد عبد الوهاب -

ميد بكلية العلوم - قسم طبعة
- جامعة عين شمس

* فوزي فهمي فطاس - ١١ ش
غالي - الظاهر - القاهرة

* جهاد محمد طيه « فلسطيني »
- ٨ ش البكري - دير الملك -

حدائق القبة - القاهرة
* مصطفى عثمان ابراهيم - ٤

حارة الخضر اوى - ش روض
الفرج - القاهرة

* صلاح حسن احمد - ٢٨ ش
القبيسي النور الرابع - الظاهر

* عماد كرم يني - طرف كرم يني
- تاجر سماعات في الجلاء - دمياط

* موهي محمد بجاد الرب - طالب
بمدرسة راس غارب الثانوية -

راس غارب
* مصطفى حسن مصطفى - ٧٠

ش بوالينو - محسرة بك -
اسكندرية

* السيد احمد محمد القصبي -

ش السودان - بيل - كفر الشيخ
* سعيد عطية عبد العزيز - ٨ ش

القدير - ليط العنب - اسكندرية
* السيد عبد الفتاح جودة -

ش الشهيد جواد حسي - شربين
- دقهلية

* عاصم الميحي - ٩ مكر ش
المتديان شقة ٥ - السيد قريش

* كوكب رشاد عرفات - ٢٣٧ ش
دمسبل - القاهرة

* ايمان عبد الهادي - ١٤ ش
المساحة - بالدثي

حبيب الكل - غسيله قل

يفوق الكل : سلام عشاته



سافو



منتج : شركة النيل للزيوت والصابون